

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمِيرَة قُرْطُوبَة

تأليف

عَبْدُ الْحَمِيدِ جَوْدَةُ السَّخَّارِ

تطلب من : لـ

مكتبة مصيرية
١٣ شارع الفتناء بمصر

بمطبعة دار الكتاب العربي
شارع عظمى بمصر
مب ١١١١ رقم الذ

كانت قرطبة تموج بالناس موجاً ، يتدافعون تدافع السيل إلى ميدان قصر الزهراء ، فقد أقبلوا من كل حذب وصوب يبائعون الحكم المستنصر بالله خليفة على الأندلس ، بعد موت أبيه عبد الرحمن الناصر ، الذى وطد دعائم الملك على المحبة والعدل .

وتدفقت جموع الناس فى طرقات القصر ، يرتدون الياض حزناً على خليفتهم الراحل العظيم ، إذ كانوا يتخذون الياض للحداد ، كأنما استعاروا ذلك من اشتعال الرأس شيئا حزناً على فقد الشباب .

وراحت الجماهير تنساب بين صفوف الجنود والعبيد والرماة ، وكانوا يصطفون موكبا إثر موكب ؛ حتى إذا بلغوا القصر المائل العجيب ، راحوا يشقون طريقهم وسط آلاف الجنود الرجالة والرماة والفتيان الأشداء ، عليهم دروعهم ، شاهرين سيوفهم ، تتألق ببريق يخطف الأبصار ، ويسكن الرهبة فى القلوب .

انطلقت الجماهير فى القصر بين التراس الملونة ، والأسلحة المزينة ، حتى أشرفوا على السطح الممرد فجنحوا إلى الصمت ، ومدوا أبصارهم تغشاهم روعة وجلال ؛ فقد كان الحكم قاعداً على سرير الملك وقورا مهيباً ، وقد قعد إخوته ووزرائه ووجوه قومه عن يمينه وشماله ، واصطف أكار الفتيان يميناً وشمالاً عليهم البرانس البيض يتقلدون فوقها السيوف ؛ فكان مشهداً رائعاً فريداً يهز القلوب ويأخذ بالآلاب .

وقام وزير من وزرائه يأخذ البيعة على الناس ، فجعل يقرأ البيعة فى صوت جهورى أخاذ ، والناس ينصتون غاشعين ، ثم طفق يقرأ المواثيق .

والناس يرددون ما يقول في حرارة ، فقد كانوا يبأيعون عن رضا
وإخلاص ، فهم أحبوا الحكم يوم كان وليا للعهد ، وعرفوه فارساً
صنديداً ، قاتل الإفرنج حتى دوخهم وأذلهم ، ومرغ أنوفهم في الرغام .
وصمت الوزير وصمت الناس ، فساد المكان سكون رهيب ، وأذن
للناس بالانصراف ، فانطلق سيلهم الجارف يتدفق من أبواب القصر ،
وينساب في مسارب قرطبة العظيمة ، عروس الأندلس وحاضرة البلاد .
ثم قام الحكم ، فنهض لإخوته ووزرائه وقضاته وقواده ووجوه الناس ،
وسار إلى حيث كان جثمان الناصر ، وهم خلفه خاشعون ، ووقفوا ينظرون
إلى الخليفة الراحل وهو مدرج في أكفانه ، فسرت في قلوبهم رهبة ،
وطأ طوارموسهم حسرة ، ثم احتمل جسد عبد الرحمن ، وتحركت
الجنائز في جلال ، وانطلق الجميع مقطعين إلى قصر قرطبة ، ليقبروا في
تربة الخلفاء الراحل العظيم .

كان الجور رائعا لطيفا ، يعبق بأريج حلو ينبعث من حدائق قصر الزهراء ، وميدان القصر الفسيح منسقا تنسيقا بديعا يأخذ بالآلإباب ، وطلاب العلم يقطعونه في غدوهم ورواحهم إلى جامع قرطبة العظيم ، غر الأندلس وباعت نهضتها .

وجلس محمد بن أبي عامر في حانوت صغير تجاه القصر ، وهو شاب في الثالثة والعشرين من عمره ، يحرر للناس شكواهم ، وينمق لهم مظالمهم ، وكان جميل الصورة ، حلو التقاطيع ، ذا شخصية جذابة ، بأسر الناس بلطفه ، ويكسب ثقتهم من أول وهلة . وكان أسلافه من قبيلة بنى معاذ التي أبلى مع طارق بن زياد في فتح الأندلس أحسن بلاء ، وشب في قرطبة وتعلم في جامعتها . فكان كلما مر بقصر الزهراء تطلع إليه مأخوذا ، وشرد فكره وهام في متاهة الخيال . كان صاحب أطاع بعيدة ، لا يقف في تحليله عند حد ، وكانت أفكاره تتجدد وتتدفق كلما وقع بصره على القصر ، إذ تعلق بالقصر آماله ، وهفت إليه نفسه .

كانت أمنيته الكبرى أن يلج باب القصر ، وكان يقول في نفسه إن اجتياز وصيد القصر إنما هو العقبة الكأداء التي تعترض سبيله ، فلو أنه ذلل تلك العقبة لعرف طريقه ، ولانطلق نحو مجده الذي يحلم به ، ويتراى له في اللحظات التي يكون فيها بين النائم واليقظان .

وما إن أتم دراسته حتى جذبه القصر إليه ، فركز جهوده في أن ينال وظيفة فيه ، ولكنه بام بالفشل ، ففتح حانوتا تجاه القصر يحرر الشكاوى والمظالم ، ويرقب فرصته في صبر .

وراح غلمان القصر يقدون إليه ، فكان يحتق بهم ، ويحسن استقبالهم ، فأجبهه ، وتوطدت بينه وبين بعض الشباب أواصر الصداقة ، فكان حاثوته يغص بالزوار وأصحاب المظالم والشكاوى .

وفد عليه ذات يوم صحابه من طلاب جامعة قرطبة ، فخرج معهم إلى منزله من المتزهات يستروح نسيم الأصيل ، وانطلق الصحاب يسمررون ، وصمت ابن أبي عامر ، وشرد خياله ، ولج في التفكير ، فالتفت إليه أحد رفاقه وقال :

— ما الذى شغلك يا بن أبي عامر ؟ لقد أطلت الصمت ، وأسرفت فى التفكير .

فرفع الشاب رأسه وقد ضاق بآماله صدره ، فقال فى ثقة وهذوء :

— سأكون حاكم هذه الدولة يوما ما .

وضحك رفاقؤه ؛ ولكنه لم يلتفت إلى ضحكهم وقال :

— تمنوا على ، وليختر كل واحد منكم خطة أوليه إياها إذا أفضى إلى الأمر .

فنظروا إليه فى استنكار ، ثم رأوا أن يشاركوه فى مزاحه فقال أحدهم :

— أتمنى أن تولينى القضاء بجهى ، كورة رية ، فإنه يعجبنى هذا التين

الذى يحى منها ، وأحب أن أشتى من أكله .

وقال ابن عسقلانة ، وكان ابن عمه :

— إني أوتر قرطبة ذات القصور العجيبة ، والمساجد الفخمة ، زينة

المدن ، وعروس البلاد ، وأقصى ما أتمناه أن أصبح حاكما لها .

والتفت ابن أبي عامر إلى رفيقه الثالث ، فألفاه يرمقه فى هزء وازراية ،

فقال له :

— تمن أنت .

فقال صاحبه في استخفاف :

— أتمنى إذا أفنى إليك الأمر أن يطاق بي قرطبة كلها على حمار ،
ووجهي إلى الذنب ، وأنا مطلى بالعسل ، ليجتمع الذباب على والنحل ،
وليكن هذا أول ما تستفتح به عهدك إذا حكمت الأندلس .
وأسرهما ابن أبي عامر في نفسه ، وإن تظاهر بعدم الاكتراث .
والتفت إلى شاب رابع وقال :
— وأنت ؟ .

فقال الشاب وهو يمرريده على وجهه :

— أن أكون غلام نساء قصر الزهراء .

فقال أحدهم وهو يضحك :

— ولكن هذه مهنة الخصيان .

فقال ابن أبي عامر .

— إذن فهو لها .

وعلم أردون بن أذفوش بموت الناصر ، فتحرك حقه الذي طوى عليه صدره سنين طوالا ، فابن عمه شنجة قد استجار بالناصر منه ، واستظل بظل سلطانه ، فأجاره الناصر ، وصرفه إلى ملكه ، وأعر نصره ، فقوى سلطانه ، وطرده أردون الذي كان قد خلمه عن ملكه ، وأخرجه ذليلا من البلاد ، وما هوذا الناصر قد قضى ، ففكر أردون في أن يجمع من أمم الجلالقة التي كانت تحته جيوشا يغير بها على المدن الأندلسية الشمالية ، ويضعها له ، ثم يفرغ لابن عمه الذي يستمد نفوذه من حماية الأعداء .

وراح يجمع الجيوش سرا ويتأهب ليفجأ المسلمين بهجومه الذي كان يديره في صبر وكتمان ، وبلغ الحكم أمره ، فبعث إلى قائده غالب الناصري أن يتأهب لغزو ذلك الذي غره بالحكم الفرور ، وسمع أردون بتجهز المسلمين لغزوه . فسقط في يده ، فقد كان يعتمد على مبادرة أعدائه بهجومه ، أما وقد افتضح تدييره ، وأخذ الحكم أهيته ، فسينزل به شر الهراثم ، وسيحل بمدينة الخراب ، فلا قبل له بالحكم وجنوده ، فلما دخلوا مدينة من مدن الإفرنج إلا سبوا أهلها ، وعقروها وأنزلوا بها الدمار .

وفكر أردون وأهمه الفكر ، فلم يجد حلا لما تورط فيه إلا أن يخرج إلى الحكم يرتقى عليه ، يحكم إياه في نفسه ورجاله ومعاقله ، وقد أطمعه في الحكم كرمه ونفوذه ، فما كان ليعرض عن ملك جاءه يلتمس حمايته ، ويقدم له فروض الطاعة والولاء .

واختار أردون عشرين رجلا من خاصته ، وخرج إلى غالب الناصري ، وما إن قابله حتى طلب منه أن ينطلق معه إلى قرطبة لمقابلة الخليفة العظيم . ودخل الركب قرطبة ، وكان أردون يرتدى ثوبا أبيض من الدياج ، وعلى رأسه قلنسوة رومية منظومة بجوهر ، وكان يمتلئ جوادا أشهب ، لجذب أنظار الناس ، فتطلعوا إليه ، فرأوا في وجهه ذلة وانكسارا ، ذلّة الملك الذي يقدم بنفسه ليرى بمعنى رأسه الهوان .

وبلغ الحكم قدوم أردون ، فلم يقابله في يومه ، وأمر بإزاله في دار من دوره الباهرة ، ومر يوم ويوم ولم يأذن له بالدخول عليه ، إمعانا في إذلاله ، وتوهينا لعزمه . وفي اليوم الثالث تأهب الخليفة لاستقباله ، فقعد على سرير ملكه في المجلس الشرقي من مجالس السطح ، وقعد الأخوة وبنوهم والوزراء صفا في المجلس ، ووقف جعفر المصحفي رئيس وزرائه خلفه ، وبعث الحكم وزيرا من وزرائه ليأتي بالملك وأصحابه .

وسار الملك وأصحابه بين صفين من الجنود الشداد ، فراحوا يقلبون أبصارهم في نظم الصفوف ، ويحيلون الفكر في كثرتها وتظاهر أسلحتها ، ورائق حليتها ، فراعهم ما أبصروه ، وخشيتهم حيرة حتى وصلوا أول باب قصر الزهراء ، فترجل من خرجوا للقاء أردون ، وتقدم الملك وخاصته على دوابهم ، حتى انتهوا إلى باب السدة ، فترجل الجميع هنالك ، ومشوا على أقدامهم ، ودخل الملك أردون وحده راكبا مع وزير الحكم ، حتى إذا بلغ كرسي مرتفعا مكسو الأوصال بالفضة ، ترجل وقعد على ذلك الكرسي ، وجاء أصحابه وقعدوا بين يديه ، وانتظروا الإذن لهم بالدخول . مبهوري الأنفاس من الروعة .

وبخرج الإذن لهم من الحكم بالدخول عليه ، فتقدم الملك يمشى وأصحابه يتبعونه ، إلى أن وصل إلى السطح ، فلما قابل المجلس الشرقي ،

ولاح له سرير الملك، وقف وكشف رأسه، وخطع برنسه، وبقي حاسرا،
والثفت إليه وزير الحكم، وأشار له ليتقدم، فضى بين الصفين المرتبين
فى ساحة السطح، إلى أن قطع السطح، واتهى إلى باب الهو، فلما قابل
السرير خر ساجدا سوية، ثم استوى قائما، ثم نهض خطوات، وعاد
إلى السجود، ووالى ذلك مرارا، إلى أن قدم بين يدى الخليفة، وأهوى
إلى يده فناوله إياها، وكر راجعا مقهقرا على عقبيه، إلى وساد ديباج
مقل بالذهب، جعل له هناك .

جلس أردون والهر قد علاه، وجاء أصحابه وأبدوا خضوعهم،
وانصرفوا مقهقرين، فوقفوا على رأس ملكهم .

وجاء الزجمان عن الملك، ووقف يرقب الحكم، وينتظر أن يحرك
فاه، ولكن الخليفة أطرق عن تكليم الملك إثر قعوده أمامه وقتا، كما
يفرخ روعه، فلما رأى أن قد سكنت العلى أئنة قلبه، قال :
— لدينا لك من حسن رأينا فوق ما قد طلبته .

فتطلق وجه أردون وقال :

— أنا عبد أمير المؤمنين، لحيت وضعنى من فضله، رجوت أن
أتقدم فيه بنية صادقة، ونصيحتنا الصلة .

— سينالك من تقديمنا لك، وتفضيلنا إياك ما يفتبك، وتتعرف به
فضل جنوحك إلينا، واستغلالك بظل سلطاننا .
فابتهج أردون وقال :

— إن شائجة ابن عمى تقدم إلى الخليفة الماضى مستجيرا به منى،
فكان من إعزازه إياه ما يكون من مثله من أعظم الملوك،
وأكارم الخلفاء .

— سترادف من إحساننا إليك أضعاف ما كان من أيينا إلى نذك .
— وإن كان له فضل التقدم بالجروح إلينا ، والقصد إلى سلطاننا ،
فليس ذلك مما يؤخره عنه ، ولا ينقصك مما أنلكنا ، وسنصرفك مغبوطا
إلى بلدك ، ونشد أواخي ملكك .
فأسهب أردون في الشكر ، وقام للانصراف مقهقرا ، لا يولى الخليفة
ظهره ، وخرج مغتبطا ، فقد صار في ظل الحكم العظيم .

دخل الحكم خزانة كتبه الزاخرة الفاخرة ، وراح يقرأ في إمعان
 وشغف ، فقد كان يمضي سويعات فراغه بين كتبه النادرة . ولقد خاض
 غمار حروب كثيرة يوم كان وليا للعهد ، فخذ شوكة الأفرنج ، فاستتب
 في الأندلس الأمن والسلام ، وقد أدار على عهد أبيه عبد الرحمن دفعة
 الحكم ، ثم قعد على سرير الملك وهو في الثامنة والأربعين من عمره ،
 فضعفت في نفسه شهوة الحكم والسيطرة .

كانت خزانة كتبه أحب مكان إلى نفسه ، والعباء صفوة جلسائه ،
 والكتاب خير ندمائه ، فأفاد من الجلساء والندماء ، وثقفت نفسه
 واتسعت آفاه ، فساس رعيته سياسة حكيمة ، جعلت شعبه يحبه
 ويتعلق به .

وانقضت ساعات وهو يقرأ ، فأحس بالتعب يسرى في جسمه ،
 فنهض وغادر المكتبة ، وسار في ردهات القصر ، حتى خرج إلى حدائق
 الزهراء ، فوقف يستنشق النسيم اللطيف في قوة ، ويذفره في راحة ،
 فانتعشت روحه ، وقلب ناظريه في روائع الورود والأزهار ، فتفتحت
 نفسه ، ومد بصره فلبح من خلل الفصوص المتشابكة قرص الشمس ينحدر
 نحو الأفق الغربي ، ويبعث أشعته الذهبية تغمر الحدائق الرائعة ، فزيد
 في روعتها ، فنشيت غبطة ، إذ كان الجمال يهزه ويستولى على مشاعره .
 وارتفع صوت نسوى عذب ، سرى نديا في حدائق الزهراء ،
 فأرهمف سمعه ؛ كان الصوت رائعا حنوناً يبعث بالقلوب ، ويهز الأفتدة ،
 فأحس كأنما صبت في نفسه كتوس من الخمر ، وملأت النشوة صدره ،

فلاحته على وجهه ، ويق في مكانه ينصت إلى البلبل الصداح في انتباه .
فاستخفه الطرب ، وأخذ يهر رأسه ، لقد سمع من قبل أصواتا حلوة .
كثيرة أطربته ، ولكنه لم يسمع صوتا أسرا كذلك الصوت ، فهو
صوت ساحر ، يستحوذ على الآلباب ، ويشرح النفوس .

سار الحكم صوب الصوت مأخوذا ، فلبح فتاة جلست على أريكته ،
واستراخت في جلستها ، وتركت نفسها على بحيتها ، وراحت ترسل النغم
الحلو الطروب .

وبان في وجهه الدهش ؛ كانت الفتاة فائنة غاية الفتنة ، وكان جمالها
لا يقل عن صوتها روعة : شعر سبط متموج كليل حالك الظلام ،
وعينان واسعتان تلعبان يبريق يعرف طريقه إلى القلوب ، وبشرة
بيضاء ناصعة البياض ، وأنف دقيق زان وجهها المستدير ، وفم هو الفتنة
والإغراء . كانت تحفة في قصر جمع آيات الفن والإبداع !

وقف الحكم ينصت إليها جذلان ، وينظر إليها مشبوها . كان يحس
إحساس النائم الذي ينعم بامتع الأحلام .

وقاض إعجابه ، فلم يستطع أن يكتب ما به فهتف :

— سبحانك !

فاتنفتحت الفتاة في فرح ، والتفتت إلى مبعث الصوت ، فلما إن رأت
الخليفة حتى نهضت وغمغمت في ارتباك :

— مولاي !

فقال الخليفة في رقة :

— حنانك .

وغضت من بصرها ، ونظر الحكم إلى قوامها البديع ، فأعجبه حسنها ،
فقال لها :

— متى هبطت ؟

— الساعة .

— من السماء ؟

— من القصر .

— من أنت ؟

— جارية من جوارى مولاي .

— بل أنت ملك هبط من السماء .

ودار الحكم حولها ، وهي واقفة مطرقة ، ثم قال :

— ما اسمك ؟

— صبيحة .

فأنتبه إلى الأريكة ، وجلس عليها وهو يقول :

— أنت أحلى من الفجر ، وأندى من البكور ، أنت صبح .

وربت يده على الأريكة ، وقال :

— تعالى يا صبح ، أقعدى وأسمعنى أحلى النغم .

وقعدت صبيحة إلى جوار مولايها تسمعه عذب صوتها ، وتكشف

عن خفة روحها ، وعظيم ذكائها .

انطلق المصحفي في ردهات القصر ، فأنحى له الرجال في إجلال ، حتى إذا بلغ حجرة الحكم ، فتح له الباب ، فدخل منه ثابت الخطو ، فهو حاجب الخليفة ، ورئيس وزرائه .

كان جعفر المصحفي من أصل بربري ، وكان عادي الذكاء ، ولكن الحكم قربه منه تكريما لوالده الذي كان معلمه ، ونفس عليه كثير من أشراف العرب ذلك الجاه ، فكانوا يسخرون منه ، وينضوبون من قدره . وبقى الخليفة وحاجبه يدرسان شئون الأندلس ، ويصرفان الأمور ، حتى إذا ما انتهيا من أعمالهما ، ذهب المصحفي ينفذ وصايا مولاه ، وترك الحكم مجلسه ، ولم يذهب إلى خزنة كتبه كما اعتاد أن يذهب كل يوم . بل انطلق إلى صبيحة التي هفت نفسه إليها ، واشتاق إلى عذب حديثها . وحقق في عينها الواسمتين الصافيتين ، فأحس كأنما أنامل رقيقة تعبت بأوتار قلبه ، ثم مد يده ومررها على شعرها الأسود الفاحم في حنان ، وقال وهو يتسم :

— إني رأيت رؤيا لطيفة يا صبح .

— خيرا يا مولاي ؟

— رأيت كأننا ، أنا وأنت ، في زورق من فضة ، نجدف في رقعة السماء ، والورد والزرجس والياسمين يتساقط علينا ، وأصوات ملائكية تغني ، وموسيقا رائعة تعزف أحلى الألحان .

— ستكون أيامك سعادة كلها يا مولاي .

— بل أيامنا يا صبح .

وسار في حدائق القصر ، وفي صدريهما نشوة ، وفي قلوبهما حب ؛
وغنت صديحة ، فسرى في المكان سحر ، فبدأ كل شيء جميلا في عيني
الحكم ، فالتفت إليها في وله وقال :
- ما أحلاك !

ثم تلفت حوله وقال :
- كنت أعجب أنى لهذه الحدائق كل هذه الروعة ؟ الآن فقط
عرفت أنها استعارت حسناتها من حسنك ، هذه الورد حمرة من
خدك ، وهذه الزهور نعارتها من نعارتك ، وهذه الحياة التي تدب في
كل شيء هي من نبض قلبك .
وانقضى النهار وأقبل الليل وهما يتجاذبان أطراف أحاديث شبيهة ،
وأضئ عليهما الليل جوا شاعريا أجج في صدريهما نار الصباية ، فضم
الخليفة صديحة إليه ، وقال في صوت يفضح لمكنون صدره :
- ليتني عرفتك يا صبيح من زمان ، ضاعت هباء تلك السنون التي
تقضت قبل أن أراك .

صوت صبيحة الأسر يسرى في هجمة الليل عذبا حنوناً ، يدغدغ
 حواس الخليفة ، ويزيد في روعته خريير الماء الهامس المتدفق من النافورة
 التى قعدا عندها . والقمر الفتان الذى اكتمل وبعث ضوءه الهادىء
 الجذاب ، يهز المشاعر ، ويفتح القلوب للحب .

كانت ليلة من ليالى البهجة التى سعدت بها حدائق الزهراء ؛ الحكم
 غارق فى النشوة ، وصبيحة جنلى ترفرف فى صدرها سعادة عارمة ، إنها
 تكتم خبراً ساراً ، وتزقب لحظة من لحظات التجلى ، تنفضى به إلى الخليفة ،
 فتفيض كأمس سعادته .

وأجال الحكم بصره فيما حوله ، فرأى روعة ، ورونا إلى صبيحة
 بعينيه ، فأحس رضا ، كانت حلوة ملاحه غاية فى الحسن ، أضنى عليها
 ضوء القمر جمالاً فوق جمال ، فهمس :

— إني سعيد يا صبح ، نشوان ، ولا أحب أن تنساب من يدي هذه
 السعادة وهذه النشوة ، ليت عجلة الزمن تكف عن الدوران .

— لا يا مولاي ، لا تتمن أن تكف ، بل ليتها تسرع وتغذ في السير .
 — ولماذا يا صبح ؟

— لأن ما يجيشه لنا الزمن من سعادة أعظم مما نحن فيه .
 — باليت .

— أريد أن أرف إليك بشرى .

— قولى يا صبح .

فقالت فى دلال مس شغاف قلبه وأبهجه :

— لا ، فى أذنك ، فإنى لا آمن عليها النسيم السارى .
وأشرق وجه الحكم بابتسامة عذبة ترجمت عن عيق سروره ، وقال :
هاك أذننى

فدنت صبيحة منه ، وهمست فى أذنه ، فهلل وجه الخليفة ، وهتف
فى فرح :

— والله لو جاء المولود ذكرا يا صبيح لجعلتك سيدة البلاد .
كان الحكم قد آيس من أن يرزق أبناء ، وهاهى حظيته الأثيرة
عنده تزف إليه أحلى بشرى ، وأحسن خفة ، فلم يقدر على أن يستقر ،
فنهض يستنشق الهواء وهو فرحان ، وسرى فى صدره اضطراب لذيذ ،
وأمل . حلو ، ولى فى التصورات ، فغمزته أحاسيس غريبة حبيبة ،
وتحركت عواطف الأبوة التى استكانت فى جوفه ذليلة سنوات طوالا .
وهبت نسائم باردة ، فلفحت وجه الحكم الغارق فى الأحلام ، فالتفت
إلى صبح وقال :

— هيا يا حبيبى ندخل إلى القصر ، فقد برد الجو .
فقامت صبيحة ، وسارت إلى جواره ، حتى إذا بلغا الدرج ، جعلت
تقفز فى خفة الشباب ، فقال لها الحكم فى زجر محجب :
— لا . لا يا صبيح ، لا تقفرى ..

— مولابى !

— ولن تغادرى بعد الليلة فراشك حتى تضئى ولى العهد .

راح الحكم يهرول في ردهات القصر دون أن يلتفت إلى مئات الخدم والجنود الذين كانوا ينحنون له في إجلال ، ويرمقونه بعيون تلسع ببريق الفرح ، وظل في هرولته وجمعفر المصحفي خلفه ، حتى بلغ حجرة صبيحة ، فدخلها ، فوجد صبيحة ممددة في فراشها ، تخفق قلبه ، ولمح الوليد إلى جوارها ، فترقق الدمع في عينيه ، فرفع يده في ارتباك ، ومسح دموعه بظهر يده .

واستمر بقرب الفراش ثابتا ينظر ، حتى إذا ما أشرق وجه صبيحة بابتسامته ، افتت ثغره عن ابتسامة سرور ، وانحنى فوقها وغنم :
— شكرا لله .

ومنت صبيحة يدها تحملت الوليد ، وقدمته إلى الحكم ، فحمله في ذراعيه ، ونظر في وجهه مليا ، ثم التفت إلى المصحفي وقال :
— إنى أعرف هذا الأنف جيدا ، أنف بنى أمية الأجناد .

وكان في عزم الحكم إذا رزقه الله ولدا أن يسميه باسم أبيه العظيم ، فرنا إلى ابنه خافق القلب وغنم :
— إليه يا عبد الرحمن .

وذاع في قرطبة أن الخليفة العادل رزق وليا للعهد ، فأقيمت الزينات ، وأقبلت الوفود إلى ميدان القصر تشارك الحكم في سروره ، وارتفعت الحنانات للخليفة وولى العهد ، وفتحت شرفة القصر الكبيرة ، وظهر فيها الخليفة يطل على شعبه ، يحمل على ذراعيه ولي العهد ، وخلفه المصحفي

ورجال البلاط ، فتعالى الهتاف ، وراح الخليفة يمد يده بالوليد إلى الجموع التي هزها الفرح ، فدوى المكان بالتصفيق ، وأفصحت الأصوات عما تكنه القلوب من حب وولاء .

ووقف محمد بن أبي عامر في حانوته ينظر إلى الخليفة ووزرائه وحجابه ورجال بلاطه ، وشرذ خياله ، ولم تعقه هذه الضوضاء المدوية من أن يطلق العنان لخياله ، فرأى نفسه في ثياب مزركشة فاخرة كثياب المصحفي لمحظوظ ، وقفز به خياله إلى الشرفة ، فوقف خلف الحكم يطل على الشعب الذي جاء يهنئ خليفته .

ورأى نفسه بعين خياله في ثياب القصر المزركشة ، يخطر في قرطبة ، والناس يرمقونه في إعجاب وحسد ، وما زال غارقا في أحلامه حتى أفاق على حركة بجواره ، فالتبته إلى نفسه ، ومد عينه إلى الشرفة ، فلم يجد الخليفة وبطائنه ، وتلفت حوله في الميدان ، فرأى الناس يتسللون إلى طرقات قرطبة ، ورأى نفسه في وسط حانوته الصغير بين الشكاوى والمظالم ، فابتسم في استخفاف ، ثم أغلق حانوته ، وذهب يشارك القوم في فرحهم .

تألق نجم صبيحة بعد أن صارت أميرة قرطبة ، فكانت تمضي بحماية نهارها مع المصحفي ، تصرف شئون الملك في كياسة وفطنة ، ساعدها فرط ذكائها على أن تتفوق على المصحفي ، فكان يسير على هدى تفكيرها ، فأعجب الحكم برجاحة عقلها ، وحسن استعدادها لسياسة الأمور ، فشجعها ، وترك لها إدارة دفة البلاد ، وتفرغ لكتبه التي كان يجمع لذة في مؤانستها .

وفي يوم دخلت صبيحة على الخليفة وكان غارقا بين كتبه ، وانسلت كالطيف حتى وقفت فوق رأسه ، وظل الخليفة في قراءته ، حتى ملا غيرهما خياشيمه ، فتلقت وقال في انشراح :

- صبح ا تعالى .

وأقعدهما إلى جواره ، وورنا إليها في حنان ، فلبح آثار التعب بادية على محياها الجميل ، فقال في إشفاق :

- إنك تجهدين نفسك يا حبيبي .

- فقالت في رضا :

- أجد لذة في العمل يا مولاي .

- ماذا لو استعنت برجالنا الكثيرين ، لتخفني عن نفسك بعض الجهد الذي تبذلينه ؟

- لست في حاجة إلا إلى كاتب . .

- فليعلن القصر عن حاجته إلى كاتب مجيد ، كاتب يليق بحكمة فريدة في الوجود .

- مولاي !

- أنت يا صبح درة ، والله ما أدرى ماذا كانت تساوى حياتي لو خلت منك .

فانشرح صدر صبيحة ، ولم تجد الكلمات التي تترجم عن إحساسها ، فالت عليه ، وطبعت على خده قبة عبرت عن شعور الاغتياب الذي تحسه . فنظر إليها في رضا ، وظلا صامتين برهة ، ثم قالت :

- عندي فكرة يا مولاي .

- قولي يا صبح .

- أرى أن نشجع علماء بغداد ودمشق والقاهرة على الوفود إلى قرطبة ، فيرتفع قدرها ، ويطير صيتها في الآفاق .
- فكرة سديدة .
- سأبعث الرسل إلى تلك الأمصار لإغراء العلماء وأهل الفنون فيها ، بشد الرحال إلينا .
- افعل يا صبح .

وفد إلى قصر الزهراء كثير من كتاب الأندلس ، ليختار الخليفة من بينهم كاتباً للأميرة ، واجتاز محمد بن أبي عامر وصيد القصر ، واجف القلب ، مضطرب النفس ، فقد كان يعلق على ذلك اليوم الفاصل من أيام حياته أمالاً كباراً ، فهاهى ذى أمينته التى طالما تراءت له فى يقظته ومنامه ، تتحقق بفضل غلبان القصر ، الذين توطدت بينه وبينهم علائق الصداقة والمحبة .

كان يقول فى نفسه إن اجتياز وصيد القصر هو العقبة الكأداء التى تعترض سبيله ، فلو ذلت تلك العقبة لعرف طريقه ، وهام أولاده أصدقاؤه قد ذللوها له ، ويسروا له دخول القصر مع الداخلين ، فهل يسعفه حظه ، وينال تلك الوظيفة ؟ !

وسار فى حدائق القصر قلقاً ، ولم يكن قلقه لأنه لا يثق فى نفسه ، فقد كانت ثقته فى نفسه عظيمة ، بل كان قلقاً خشية أن يخونه حظه فتنسب من بين يديه تلك الفرصة النادرة ، التى قد لا يجود بها الزمان مرة أخرى .

وزاد فى رهبته تلك الروعة التى لم تألفها عيناه ، فهذه البحيرة الصافية صفاء البلور ، التى أقيمت عليها تماثيل عجيبه فريدة ، كانت فى عينيه رهية ، فرمقها فى قلق ، كما يرمق غولاً فاغراً فاه لبيتلعه .

وضايقه اضطرابه ، فأخذ يهذى من روعه ، ويسخر من خوفه ، حتى إذا اجتاز باب السدة ، وانطلق فى الردحات الطويلة ، خفق قلبه فى شدة ، وخيل إليه أن نبات الأعصبة الرخامية الشاحنة تنظر إليه هازئة ،

فاذا يفعل شاب حدث مثله في ذلك القصر المهائل ، الذى انطوى على عجائب وأسرار ؟

وجلس مع الجالسين يقلب عينيه مشدوها فى الزخارف التى زينت بها "قاعة" ، فإيراه الساعة ما كان يخطر على قلبه قط ، إنه عجيبة من عجائب الزمان . وحاول أن يشغل نفسه بتلك التحف النادرة الرائعة ، ولكن نفسه كانت مشغولة بإحساساتها ، فلما كان يوجه خياله وجهة بعيدة عن نفسه حتى يرتد خياله بفكر فيما ينتظره .

دبر الوقت ويبدأ ويبدأ وهو فى قلقه ، حتى أذن له بالدخول على الخليفة ، فهض مضطربا ، وقلبه يقفر فى جوفه ، وأحس جففا فى حلقه ، ولكنه استمسك ، ودخل البهو الكبير يلغه قلق وخوف .

رأى الحكم فى صدر القاعة وإلى يمينه جعفر حاجب الدولة ، فأنهى حتى كادت جهته تلمس الأرض ، ثم اعتدل ووقف بعيدا ، وأشار إليه أن يتقدم ، فتقدم ثابت الخطو ، وجلس على مقعد أمام الخليفة وحاجبه . وانتظر الخليفة حتى أفرخ روع الشاب ، وراح الحكم يختبره وهو يجيب فى إحكام ، وأقلع عنه خوفه ، وغشيه أمن واطمئنان ، وأخذ الخليفة يرقب الشاب بعينه الفاحصة ، فأحس ميلا إليه ، فقد كان ابن أبى عامر من ذلك الطراز الذى يجذب إليه الأبصار ، وتستريح إليه النفوس . وخرج ابن أبى عامر تداعبه آمال ، فقد شعر أن الخليفة حباه عطفه ، وأظهر له رضاه .

ورأى الخليفة وحاجبه أن ابن أبى عامر أكفأ من يصلح كاتبا للأميرة ، وخطر للخليفة خاطر ، فقطب جبينه ، إن هذا الشاب جميل الصورة ، صاحب شخصية جبارة أسرة ، فكيف يختار شابا كهذا ليصاحب صبيحة فى كل لحظة ، وفى كل آن ؟ وضايقه ذلك الخاطر ، وهم

بأن يصرف نظره عن ذلك الشاب ، ولكن حبه لصديحة جعله يثوب إلى رشده سريعا ، فيخرج ذلك الخاطر المتطفل ، فهو يثق في صديحة ثقة لاتقف عند حد ، سماحه لمثل ذلك الخاطر السخيف أن يحول بفكره خيانة لحبه ، وزعزعة لثقتة ؛ وإهانة لصديحة ، بما كان له أن يوجهها إليها . وانبسخت أساريره ، وقال لحاجبه :

— إن الكاتب كاتب صديحة فأرى أن تختاره بنفسها .

— هذا عين الصواب يا مولاي .

وجاءت الأميرة ، وأذن للتبارين بالدخول فلفت محمد بن أبي عامر إليه نظر الأميرة ، بمحكمة الناضجة ، ورويته المحببة ، وشخصيته الطاغية ، وحسنه البارع ، الذي تهفو إليه قلوب النساء ، فلم تردد في اختيار الشاب اللبق الجذاب .

وأحسن ابن أبي عامر موجة من الفرح تبتاعه وتغمره ، فقد ابتسم له حظه ، وارتقى أول درجة من درجات سعده ، وصار كاتب أميرة قرطبة وسيدة البلاد .

كانت صبيحة وجعفر المصحفي وابن أبي عامر يجتمعون كل يوم في جناح الأميرة ، وكانت صبيحة وحاجب الدولة يتدارسان شئون الملك ، وكان ابن أبي عامر ينتظر أوامر الأميرة ، ليحرر كتبها إلى العال والقواد والقضاة .

وقد أبدى الشاب كفاية أرضت صبيحة ، وكان يدل برأيه من حين لآخر في المسائل التي تطرح على بساط البحث ، فكانت الأميرة تأخذ بآرائه وتظهر إعجابها .

أما المصحفي فما كان يهتم بذلك الشاب الأملئ ، بل كان ينظر إليه نظرته إلى خادم عادي من خدام القصر ، وكان يعامله أحيانا في غلظة ، فما كان الشاب يتذمر أو يبدى استياءه ، بل كان يكتم آلامه ، ويختزن في صدره إحساس المقت ، ويرقب فرصته في صبر ، فقد يواتيه حظه فيرد الصاع صاعين ، فما كان من الذين ينسون الإساءة أبدا ، أو يعفون مهما طال الزمان .

وقد أوجز صدر الشاب على المصحفي أنه كان إذا ذهب إلى داره لعمل من الأعمال ، يتركه في دهليز بيته الساعات ، فكان ابن أبي عامر يشعر بالمهانة ، وبوخز يخز كبريائه ، وبأبحرة من المقت تملأ صدره وتضغظه ، فزبد في حقه الشديد على الحاجب البربري ، الذي عاونه حظه ليكون رئيسا للوزراء ، يتحكم في أقدار الناس .

وعهدت الأميرة إلى كاتبها في ذات يوم أن يشرف على تنسيق جهود الاستقبال ، فقد كانت الليلة ليلة استقبال علماء قرطبة ودمشق وبغداد

والقاهرة ، فأخذ الشاب يتغنى في تنسيق البهو ، وأقبلت الأميرة فألفته يصدر أوامره لهذا وذاك ، فوفقت ترقبه في إعجاب . كان نشيطا ، مذكور الحيرة ، ودارت بعينها في المكان ، فوجدت كل شيء قد نسق على هواها ، كما تما قد أشرفت بنفسها على إعداده ، كان بين صبيحة وابن أبي عامر توافق ، فذوقه وذوقها يتفقان .

كان كل عمل يقوم به يصادف قبولا من نفسها ، وأعجبها منه ذلك التفانى العجيب في عمله ، وتلك القدرة على الاضطلاع بما يطلب منه في كفاية ، وهذا الإشراف الحبيب الذي تنفتح له النفوس . واستمرت ترقبه راضية ثم غنمت :
— إنه رائع ، يستحق أن يكون أكثر من كاتب .

* * *

راح الحكم يهرول في حدائق الزهراء ويتألف خلفه ، يشع من عينه حنان ، وانبسط وجهه ، ورضيت نفسه ، وانشرح صدره ، فهو يلاعب ولديه عبد الرحمن وهشاما .

وجلست فحكاهما الرقيقة ، فدغدغت حواسه ، وقاض سروره ، فقهقه وهو يهرول وهما يقفزان خلفه . وأشفق عليهما ، فوقف وانحنى لهما ، وبسط ذراعيه مرحبا ، فارتيا في حضنه ، فضمهما إليه ، وراح يلثمهما في وله هنا وهناك .

ثم جلس يرقبهما وهما يلعبان ، وشرد ذهنه ، فعاد به أعواما . عاد به إلى تلك الأيام المجدبة التي عاشها قبل أن يهب الله له صبيحة ، فرأى عراف للقصر يدخل وهو يقول : لا يزال ملك بني أمية بالآندلس

في إقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن الآباء ، فإذا انتقل إلى الأخوة وتوارثوه ، أدبر وانصرم . .

مزق ذلك القول قلبه ، فما كان له من ولد يرث عرشه ، وما كان يحب أن يزول ملك أجداده بزواله ، وصدق الحكم ذلك التكهن ، فاغتم أعواما ، وساعد على تصديقها أن أخاه المغيرة الذي سيؤول إليه الملك من بعده كان شابا لا يصلح ليسوس نفسه ، فكيف يسوس ملكا يحيط به أعداء أقرباء ، يتربصون به الدوائر ، وينتظرون ثلثة ينفذون منها ليطعنوا الحكم العربي ، فيتخلص ظله ، وتنكس رأيته الخفاقة الشائعة في الغرب .
كان حزن الحكم على ملك بنى أمية عميقا ، ولكن الله لم يشأ أن يندوم حزن الرجل العادل طويلا ، فوضع في طريقه صبيحة الجميلة فأحبها وتعلق بها ، لحامات له بولدين ، فانقشع حزنه ، وأقامت السعادة في قلبه ، فقد اطمان إلى أن الملك سيؤول إلى ولد من أولاده ، فبقى ملك بنى أمية ثابت الدعائم ، متين الأركان .

ونظر الحكم إلى ولديه وهما يلعبان ، فهفت نفسه إليهما ، فقام وحملهما ، ثم عاد وأجلسهما على تخذه ، وقال :

— سأقص عليكما طرفا من أخبار جدنا العظيم معاوية . كان معاوية حليما غاية الحلم ...

وراح يقص قصته وعبد الرحمن يستمع إليه ، أما هشام فكان صغيرا لا يفقه عما يقول أبوه شيئا ، فأخذ يعبت في لحيته مرة ، وفي أذنه مرة ، فالتفت إليه الحكم وابتسم ، ثم ضمه إليه وراح يمرر لحيته على وجهه ، فيضحك هشام ، ويرفس برجليه ، ويضرب يديه من السرور .
وأقبلت صبيحة فرأت الخليفة يداعب ولدها ، فزيتت قليلا ، وخفق

قلها فرحا ، ثم قطبت جيئها الجميل متظاهرة بالجد ، وسارت حتى اقتربت
من الأجابة ، فقالت :

— إنك تفسدهما بتدليك .

فالتفت وقال :

— صبح ا تعالى وارفعينا إلى السماء .

— على بساط الريح ؟

— على أجنحة النعم .

غادرت صبيحة المصحفي وإن أبي عامر، بعد أن أنجزوا عملهم اليومى
الطيب، وانفردت بنفسها، فأحست رغبة فى أن تدعو إليها ابن أبي عامر،
لتصدر إليه أمرا من أوامرها، ولكنها أنكرت ذلك من نفسها،
فهى لم تغادره إلا من لحظات، وما كانت تدري ما هو الأمر الذى
ستكلفه إنفاذه، فتشاغلت عن تلك الرغبة الملحة، بأن أخذت تغنى أغنية
حبيبة إلى نفسها، لعلها تقضى على ذلك الإحساس المتفتح فى صدرها.
واستمرت فى غنائها، ولكنها لم تستطع أن تقضى على رغبتها،
إذ راحت تلح عليها وتهيمن على جميع حواسها، حتى إن صوتها الأسر
الحنون، ما كان يهذى قلبها الحائر القلق.

كانت صبيحة تشعر بالسعادة بقرب ابن أبي عامر وإن لم تعترف
بذلك لنفسها، وكانت تحس لذة كلما أصدرت إليه أمرا أو كلفته عملا،
فدثرت أوامرها إليه، وكثر العمل الذى يبط به، وطففت رغبتها
فى استدعائه على مقاومتها، فأمرت حاجبها أن يدعو إليها كاتبها.

وأعملت صبيحة فكرها فى أمر تصدره إليه، أو عمل تكلفه
إنجازها، فلم يسعها فكرها، فقد أتموا عمل يومهم ذلك، ولم يعد هنالك
ما يستدعى طلبه، وهمس هامس من أغوار نفسها يهتمها بأنها تسرعت
فى استدعائه، تلبية لرغبة ما كان لها أن تثبت فى صدرها، فثارت لذلك
الحاطر، وطفقت تتلسل لنفسها المعاذير؛ إنها تطلبه دواما لأنها تعطف
عليه، وهو أهل لذلك العطف، فهو دموب فى عمله، ويبدل قصارى
جهده فى إرضائها، فإذا لو استدعته لتظهر له تقديرها واغبتها لها ؟

وخطر لها خاطر ، ماقيمة الاختباط والاعجاب إذا لم يتبعه مكافأة ؟ إنه يستحق أن يكون أكثر من كاتب ، وقد فكرت في ذلك مرات ، فما الذى يدعوها إلى التريث ؟ فى تريثها عين له ، فهو صاحب عقل راجح لماسح ، وشخصية قوية مهابة ، وكفايات ممتازة نادرة ، فلو عاوتته وأخذت يدها لتألق نجمه فى القصر ، بل فى قرطبة ، بل فى الأندلس جميعها .

واقنعت الأميرة بأنه قد آن لها أن ترفعه تقديرأ لمواهبه ، وتشجيعاً له على إخلاصه ، واعترافاً بالجهود المصنية التى يبذلها لإرضاء لها . وأقبل ابن أبى عامر مشرق الوجه ، موفور الحيوية وقال :

— مولاتى !

فرنت إليه الأميرة بعينها الساحرتين وقد ظهر على وجهها الجليل الرضا ، وقالت :

— لن تصبح يا محمد كاتبى بعد اليوم .

فتغير وجه ابن أبى عامر ولاح فيه الدهش ، وقال فى إنكار :

— هل صدر منى ما غير على صدر مولاتى ؟

فابتسمت صبيحة وقالت :

— لا يا محمد ، لم تعد وظيفة الكاتب تليق بك ، سأسند إليك

عملاً أشرف .

— إنى قانع بها يا مولاتى مادمت فى ظلك .

— أريد أن أنهضك مكافأة لك .

— مكافأتى أن أبقي خادمك الوفى .

فصمت الأميرة قليلا ، وكانت تنعم بإحساس لذيد ، إذ أثر فيها ذلك الوفاء تأثيراً طيباً ثم قالت :

— ستظل كاتبى ، وسأقلدك عملاً آخر .

- شكراً لك يا مولاي .

- ستكون وكيلي ، وستنهض بإدارة أملاكى .

- إن ييبانى لعاجز عن أن يترجم عما أحسه من اغتباط ، سأبقى
يا مولاي خادمك الوفى ما حييت .

وخرج مزهوا بوظيفته ، والأميرة ترقبه منشرة ، حتى إذا غاب
عن عينها غصمت :

- إنه جدير بما هو أكثر من هذا .

* * *

كان هم المصحفى أن يملأ خزانته ، وأن يقلد الوظائف الهامة أبناءه
وأضهاره وأقاربه ، فلما رأى ابن أبى عامر يقفز بفضل استعداده وبفضل
الأميرة ، قفزات واسعة ، فطن إلى أنه منافس خطير لوالديه محمد وعثمان ،
فراح يعمل جاهدا على أن يعوق تقدمه ، ويهون من شأنه ، ويحبط قدره .
وما كان المصحفى بالغر الذى يبدى كرهه لشاب تعطف عليه سيده
البلاد ، فهو أدرى الناس بخطر الكشف عن ذلك الإحساس ، فدفن
حقيقة شعوره فى صدره ، وأبدى وده لابن أبى عامر ، وبالع فى إظهار
حبه له ، حتى كان يستشير فى أموره غالبا ، ويتملقه أمام من فى القصر
أحيانا ، فارتفع قدر الشاب والمصحفى كاره مضطر ، ينتظر سنوح
الفرصة ليقصيه عن القصر .

لم يعرف الزهر طريقه إلى نفس الشاب ، بل زاد فى تودده إلى
كل من بالقصر ، إذ كان على يقين من أن الأهواء تتضارب فى قوة
وعنف ، فى تلك الدنيا الصغيرة التى يعمل فيها ، والدسائس تحاك فى صبر
وأناة حتى إذا ما أتمت خيوطها سقطت شخصيتها دون أن يدرك من أين
جاءته الضربة القاضية ، فعمل جاهدا على اكتساب القلوب ، وعلى أن
يكون محبوبا من الجميع .

رأى بعينه اللباحة أن الحصين فائق وجؤذر اللذين يحكان على ألف
ملوك من الصقالبة الذين يعملون بالقصر ، يكرهان المصحفي ، فأراد
أن يقصى عن نفسه عداوتهما ، فراح يلاطفهما ، ويفرقهما بهداياه .
ولم تقتصر هداياه على فائق وجؤذر ، بل كان يمنحها كل من يتصل
به من غلبان القصر ، بل كل ذى خطر وساطان . كان يعرف طريقه
إلى القلوب ، فمن لا تأسره الملاطفة تأسره الرشا والعطايا .

مشى ابن أبي عامر فى القصر يبتسم لهذا ، ويلاطف ذاك ، والحكم
يرقبه ، وقد أدهشه ذلك التبجيل الذى يلقاه الشاب أينما حل . كان
يرقبه دوما ، فلم يجد إلا تقديرا واحتراما له ، فالتفت إلى المصحفي وقال :
— إن كاتب صبيحة يحيرنى .

— لماذا يا مولاي ؟

— استمال إليه فى فترة وجيزة كل من فى القصر .

— إنه شاب أسر فاما من أحد يراه حتى يحبه .

قالها فى بساطة ، وسر بلها بثوب البراءة ، وإن كان فى أعماق نفسه
يهدف إلى إثارة غيرة مولاه ، ولكن الحكم كان يحب صبيحة ، وقد
ملأ حبها عليه كل جوانحه ، فلم يعد ثم مكان لغير الحب ، فلم يفتن إلى
ما يرى إليه حاجبه ، وقال :

— إنى أرى الجميع يفرحون بهداياه التافهة أكثر مما يفرحون بهدايانا .

— منعاذ الله يا مولاي .

— ما رأيك فيه يا جعفر ؟

سئحت للمصحفي الفرصة لينال من ذلك الثياب الذى بدأ خطره ،
ولكنه لم يستطع أن ينفس عن إحساسه ، فلو سفر عن بغضه ، فقد

يبلغ قوله صبيحة ، فيسوء ما بينه وبينها ، وهو يعلم أنه لن يبق في منصبه يوما لو خضبت عليه ، فانتخب من الألقاظ ما قد يبلغه غرضه دون أن يوغر صدر الأميرة ، قال :

— إنه شاب زاهر الحيوية والنشاط .

قالها وهو يحاول أن يخز وخزة مسمومة ، يضيفها إلى وخزته الأولى ، لعل خيرة الخليفة النائمة في أغوار نفسه تستيقظ ، فيزاح من طريقه ذلك الشاب الذي بدأ يحثم على أنفاسه ، ولكن الحكم لم يلتفت لهذه الوخزة أيضا ، كان حائرا في أمر كاتب صبيحة ، وأفصح عن حيرته بقوله :

— والله لا أدري يا جعفر أأعده من المخلصين لنا أم أعده ساحرا محتالا ؟

فابتسم المصحفي ، ولم ينبس بكلمة ، فقد خشى أن يفضح نفسه ، ويعلم من بغضه ، فلا يكسب من ذلك إلا عداوة الأميرة ، وفي ذلك الحسran كل الحسran .

جلست صديحة أمام مرآتها تتغفن في إبراز قشنتها ، حتى إذا أتمت زينتها قامت تنهذى رائحة الحسن ، شديدة الأسر . كان رأسها الجميل آية ، وبدا وجهها المستدير ، وشعرها السبط الطويل كهالة من نور تحف بها ظلمة حالكة ، وبدت عيناها مبعث فتنة وإغراء ، أما فيها فكانته جرح يقطر دما .

كسبتها السعادة ثوبا من البهجة ، فإذا هي راضية كل الرضا ، فالحكم يحبها ، وولى العهد وهشام يملآن نفسها غبطة ، وابن أبي عامر كاتبها ووكيلها الذى تقضى أغلب أوقاتها معه ، شاب ظريف لبق ، يدرك ما يهجهما ، لجعل الحياة صافية مشرقة .

فكرت فى ابن أبي عامر ، وراحت تسأل نفسها على عاداتها كلما فكرت فيه ، عن مبعث إعجابها به ، وتقديرها له ، كانت هواجس طفيفة تنبت أحيانا فى أغوار نفسها ، فتقلقها ، فتهرع سريعا إلى نفسها تقتلع تلك الهواجس ، وتجتثها من أصولها .

كانت هواجسها توسوس لها فى خفوت أن تقديرها لابن أبي عامر ليس خالصا ، بل هو مزيج من التقدير والحب ، ولكن ما يكاد ذلك الخطر يتبدى لها حتى تسدل عليه ستائر كثيفة من الإنكار ، باذلة كل مألوفها من حجة لتشد الوساوس المتطفل عليها .

كانت تقنع نفسها أن تقديرها لابن أبي عامر إنما يعود لمواهبه الممتازة ، وإخلاصه فى عمله ، وإخلاصه لها ، وكانت ترتاح إلى ذلك المنطق الذى يبدؤ لها كاتما يقنعها ، ويشيع فيها طمأنينة وأمن ، ولكن على

الرغم من أنها لم تعترف لنفسها أبدا بأنها تحبه ، كانت فعالها تفصح عن هواها ، كانت تحبه من كل قلبها ، كانت تهواه ، كانت نفسها تهفو إليه إذا غاب عنها ، وتهش له إذا أقبل عليها ، وتنصت في شغف إلى حديثه ، وتنتظر بارتياح إلى فعاله ، إن هذه الإحساسات إن دلت على شيء ، فإنما تدل على الحب ، والحب العميق .

كانت صبيحة تحب كاتبها ، وإن أنكرت ذلك ، تحبه وإن خشيت أن تفكر فيه .

انطلقت صبيحة إلى الحكم بعد إذ أقنعت نفسها أنها تقدر ابن أبي عامر لكفايته ، ودخلت عليه في نضارة زهرة الريح ، فنظر إليها مشرق الوجه ، وقال :

— ما هذه الروعة يا صبح ، وما هذا الجمال ؟

فابتسمت صبيحة وقالت في دلال :

— إنك يا مولاي تراني دائما بعين الهوى .

— تعالى يا صبح واجلسي .

وقعدت ، وقعد الخليفة ينو إليها ، ثم قال :

— كاد حسنك ينسني ما كنت أفكر فيه .

— وفيم كنت تفكر ؟

— كنت أفكر في رجل مخلص لنا أجمعه وكيلا لولي العهد .

— وهل وجدت الرجل ؟

— كنت أستعرض في رأسي رجال القصر واحدا واحدا .

— وهل اخترت أحدا ؟

— والله يا صبح لم يستقر رأيي بعد .

— لماذا يا مولاي لاتسند إلى ابن أبي عامر هذا العمل ؟

— لم أفكر فيه .

- لماذا ؟
- لأنه لا يزال صغيرا .
- ولكنه كفء ، ازدهرت ضياحي بعد إذ تولى إدارتها .
- أرى أنه حدث لم تحنكه السنون .
- وما قيمة السنين مادام قد أثبت جدارته .
- إنها عمل خطير .
- ما كنت أتردد في ترشيحه لأجل منها .
- فأطرق الحكم وقال :
- سأفكر في ذلك يا صبيح .
- وفكر الحكم في ابن أبي عامر ، وكان منصفاً بطبعه ، فلم يدهشه ترشيح صبيحة لذلك الشاب ، بل استصوب رأيها ، ومال إليه ، فقد رجحت كفته بعد إذ استعرض رجاله في غيخته ، فرآه أكفأهم جميعا ، فام عمل قام به إلا نجح فيه . وما من أحد تعاون معه إلا وثق به ، إنه محبوب من الجميع ، وإن ذلك الحب ليمهد له الطريق دائما .
- وقرر رأى الحكم على أن يجعله وكيلا لولى العهد ، فاقبلت عليه الأميرة حتى قال لها :
- أين كاتبك ؟
- يحرم ما أصدرت إليه من أوامر .
- ابعث في طلبه .
- لماذا يا مولاي ؟
- سأجعله وكيلا لعبد الرحمن .
- انشرح صدر صبيحة وقال الخليفة :
- إنه سعيد الطالع يا صبيح ، يصبح كاتبك ، ووكيلا لأملاكك ، ووكيلا لعبد الرحمن ولما يتجاوز السادسة والعشرين !

فارس ينطلق كالسهم في طرقات قرطبة ، فينحصر الناس عن طريقه
 مسرعين ، ثم يرمقونه مذهولين ، وتقفز إلى أذهانهم أفكار وتصورات ،
 إنه جندى أخير أشعث يتفصد منه العرق ، ويلوح عليه الجهد والإعياء ،
 عاد من الميدان يحمل أنباء إلى قصر الزهراء ، فراح الناس يظمنون
 ما جرى ، وأخذ كل واحد يروى ما صور له خياله ، فذاعت الشائعات
 قبل أن يصل الفارس إلى القصر ، وقبل أن يبلغ رسالته .

وانساب الفارس في مسالك القصر كالريح ، وبلغ منازل الجنود ،
 فترجل عن فرسه ، وسار في ردهات القصر مهوور الأنفاس ، حتى إذا
 بلغ مجلس الخليفة التمس الإذن بالدخول .

ودخل على الحكم ، فأنحنى حتى كادت جبهته تلس الأرض ، ثم اعتدل
 ودفع إليه الرسالة التي يحملها ، فتناولها الخليفة وقضاها ، وأخذ يقرأها
 فتغير وجهه ، وبان فيه الكمد ، وأشار بيده إلى الجندى فأنصرف ، وبقي
 وحده يلذع الغرفة صاعدا هابطا وقد تملكه غضب شديد ، فقد أحرقه
 قتل قائده الذي بعثه إلى المغرب لتأديب الحسن بن كنون الإدريسي ،
 الذي تدبذب بينه وبين الفاطميين .

وضاق ببغضه ، فأرسل إلى المصحفي ، فقد أهماه الأمر ، وشعر بكبريائه
 تمحرج ، فما دار بخلفه أن تنزل بجنوده مثل تلك الهزيمة التي حاقت بهم على
 يد الحسن بن كنون .

وأقبل المصحفي ، ونظر إلى وجه الخليفة ، فراحه ذلك العبوس
 والتعطيب ، فأوجس خيفة ، وقال في اضطراب :

— ماذا جرى يا مولاي ؟

— قتل محمد بن القاسم .

فأربد وجه المصحفي ، وعقد الحزن لسانه ، فصمت برهة لا يدرى ما يقول ، وقال الخليفة :

— قتل بعد أن استولى على طنجة وقتل معه خلق كثير ، وفر الباقون إلى سبته وتحصنوا بها ، وثار أمراء الأدارسة علينا .

— خطب جليل .

فقال الخليفة في غضب :

— لن يطول انتصارهم ، سأبعث إليهم من لا قبل لهم به ، سأبعث إليهم غالباً الناصري ، يدك حصونهم ، ويزلزل أرضهم ، ويحصدهم حصداً ، ويشتمهم بدداً .

وأطرق المصحفي ، وقد تحركت عقارب الغيرة في صدره ، كان لا يحب غالباً ويخشاه ، إن غالباً خاض غمار حروب كثيرة وخرج منها منصوراً ، قتالاً ونجماً ، وصار يهدد المصحفي في حجابته ، وهم بأن يخذل الخليفة عن قائده الحبيب ، وأن يشير عليه بقائد آخر ، ولكن خطر له خاطر ؛ إن خروج غالب إلى مراکش في مصلحته ، ففيه لإبعاده عن الخليفة ، ومن يدرى فقد يخرج كما خرج محمد بن القاسم ولا يعود هو الآخر ، واستراح إلى ذلك الخاطر ، فقال مجذباً بعث غالب .

— والله ليس لم غيره .

وأرسل الحكم إلى قائده فجاء ، ودخل عليه بقامته المديدة ، ووجهه الجاف ، وجمعفر المصحفي عنده ، لحيا الخليفة في خضوع ، ورمى المصحفي بنظر شرر ، فقد كان يمقته ويزدريه ، وما كان يداري .

شعوره نحوه ، بل كان يعلنه في صراحة الجندي الخشن ، إنه لا يراه أهلاً
للمنصب الرفيع الذي يشغله .

وأفصى الخليفة إلى قائده نبأ مقتل محمد بن القاسم ، وبعثه في جيش
جرار لسحق الأدارسة ، وإعادة هيبة الدولة ، فخرج غالب يجمع الجموع ،
ويتأهب للخروج .

وتم تجهيز كل شيء ، فأعطى الخليفة قائده أموالاً عظيمة ، وخرج
يودعه ، وقبل أن يتحرك الجيش اللجب إلى مراکش ، التفت الحكم
إلى غالب ، وقال له :

— يا غالب اسر مسير من لا إذن له بالرجوع حياً إلا منصوراً ،
أو ميتاً معذوراً ، ولا تشح بالمال ، وابسط يدك به يتبعك الناس .

جلس ابن أبي عامر يكتب ، وراحت صبيحة ترمقه في اضطراب ،
ولاح في صفحة وجهها الجليل قلق ، كانت تمد بصرها إليه فتألق عيناها
ببريق أخاذ ، ولكن سرعان ما تسبل جفניה ، وتمرر يدها على جبينها ،
كأنما تمسح ما في ذهنها من أفكار .

فتحت عينيها الساحرتين ، ورنّت إليه مسحورة ، وما كاد بصرها
يستقر على وجهه الجذاب حتى أشاحت ببصرها عنه مرغمة ، وتوترت
أعصابها ، كانت فريسة طيعة لأفكار جبارة ، أخذت تتوارد عليها في
قسوة وإصرار .

كانت كلما فطرت إلى وجهه ، ووقعت عيناها على شفثيه ، تذكرت
ما رآته في نومها فترتجف ، ويخفق قلبها في خوف ، وتفكر في الفرار ؛
رأت نفسها في حدائق الزهراء تغنى في مرج ، وابن أبي عامر آخذاً يديها
في يديه ، حتى إذا أتمت أغنيتها ضمها إليه في وله ، وقبلها في اشتها .

كانت تحس طعم تلك القبلّة التي نالتها في المنام لذيذا على شفثيها ،
بل أحسّت طعمها الشهي في روحها ، ولكنها راجت تنكر جاهدة ذلك
الإحساس ، وتوهم نفسها أن ما رآته في المنام إن هو إلا أضغاث أحلام ،
على الرغم من أن روحها كانت ترحب بتلك القبلّة في اليقظة ، وعلى
الرغم من أن قلبها يهفو إليها ويشتهيها .

واستمرت المعركة ناشبة بين جوانحها ، مشاهد الرؤيا تحتل تفكيرها ،
وإحساساتها تتآمر عليها ، وعقلها يهب للذود عنها ، فيقف حائلا بينها وبين
ما يقلقها من تصورات .

اشتبهت أن تمرر يدها في حنان على شعره ، وأن تلسس بأناملها

وجهه، فدنّت منه، وشمرت بقوة طاغية ترغها على رفع يدها، ولكن سرعان ما كبحت جماح نفسها التي كادت تستسلم لأوهام، وعجبت لذلك الحاطر المجنون الذي استولى عليها، وفكرت في ترك المكان، وساءها أن تفر، فقرارها اقرار منها بصدق ما يعتمل في صدرها من مشاعر، وهي لا تحب أن تعترف حتى لنفسها بما تكابد من حب جارف جبار.

وثبتت حيرى، فإكانت تستطيع أن تديم النظر إليه، أو تقضي على عواطفها الثائرة المتمردة، فذلك الحلم أيقظ مشاعر الكوامن، فطأطأت بصرها، وجعلت تلتقط أنفاسا مضطربة. وراحت تعلق نفسها بأن ما تشعر به إن هو إلا صدى لرؤياها المتطفلة، لا يلبث أن يزول.

وتقدمت نحوه مسلوقة الإرادة، كأن قوة خفية طاغية لا تقهر تدفعها دفعا، حتى إذا وقفت عند رأسه مالت عليه، تنظر بعيون زائفة قلقة، في الرقعة التي كان يكتب فيها، فاشتد وجيب قلبها، وأحست رعدة تسرى في بدنّها، ودنّت أنفاسها من شعره فلاّت رائحته خياشيمها، واقترب وجهها من وجهه، واختلطت أنفاسها بأنفاسه، وتلاقت عيناها بعينه، فدار رأسها، وكادت تفقد نفسها، وترتمى في أحضانها، وتلثم في نهم شفثيه اللتين اطبقتا على شفثيتها في المنام، ولكنها انتبهت فجأة إذا بزاجر قاس يتحرك في أغوار نفسها، فينهاها في قسوة، فابتعدت عنه، ولم تستطع أن تمسك بقربه أكثر من ذلك، فدارت على عقبيها، وتركت المكان، فرارا بنفسها التي كادت تستسلم لهواجس هجست بين جوانحها، في لحظة من لحظات الضعف البغيض.

وابتعدت صريحة حتى إذا ما هدأت، وأفرخ بروعها، طفقت تلوم نفسها على ضعفها أمام هواثف كواذب، ولم تعترف بأن ما تشعر به نحو ابن أبي عامر حب صادق، بل حب عميق جارف جبار.

وراحت صبيحة ترعى ابن أفى عامر ، فجعل يرقى سلم المجد سريعا ،
فصار ناظرا الخزينة الدولة ، وما كانت تلك الوظيفة إلا خطوة من الخطا
التي يقطعها فى طريق الحظ البسام ، الذى مهدته له الأميرة التى تهفو إليه
كل جارحة من جوارحها وتشتيه ، وإن أنكرت ذلك غاية الإنكار :
ولم تكثف بما بلغه حبيب الفؤاد ، فسرعان مامت له يدها الكريمة ،
لتعاونه على ارتقاء درجة أخرى من درجات المجد ، الذى كان يرقاه
صعدا ، فعين للنظر فى أمانة دار السكة ، فأصبح فى قبضته مبالغ وفيرة
من الأموال .

واتجهت إليه الأبصار ، وتوطدت بينه وبين رجال الدولة أواصر
الصداقة ، وأصبح صديقا حميما للوزراء ، وكان ابن جذير الوزير أكثر
الوزراء حبا له وتقديرا ، فصار علما من أعلام الأندلس المرموقين ،
ذوى النفوذ والسلطان .

رأى ابن أفى عامر وفرة مافى عهده من أموال ، فعزم على أن يؤلف
قلوب الناس ، وأن يكون له طبقة من الأنصار والأتباع ، فراح يعطى
عطاء من لا يخشى الحساب ، فأصبح قبلة المحتاجين من رجال القصر ،
ومن نفدت موارد من أصحاب النفوذ فى الشعب .

وفى يوم دفع محمد بن أفلاح ، وهو مولى من موالى الحكم المقربين ،
إلى مالا يطيقه من نفقة عرس ابنة له ، ولم يبق معه إلا الجاه على ، ثقيل
الوزن ، ردىء العيار ، وتقاعده التجرار ، فانقطع به أمله ، وضاعت
به الأسباب .

فكر في أن يطرق باب الخليفة مولاه، ولكنه أحجم خشية وهيبة،
ووقع في نفسه قصد ابن أبي عامر صاحب السكة، فقد ذاع كرمه، وسار
ذكرة الطيب بين الناس.

ودخل عليه ابن أفلح وهو يضطرب، خوفاً من أن يرده مكسور
الجناح، وراح يرفه رغبته في صوت خافض، فسارع ابن أبي عامر
بأطلق وجهه وقال:

— سر إلى بدار الضرب.

وعاد ابن أفلح إلى داره، وجاء باللبام، ثم ذهب إلى دار الضرب
ودخل على ابن عامر، والدرهم المطبوعة بين يديه، فلما رفع ابن أبي عامر
رأسه ورأى مولى الخليفة أوماً إليه، فأخرج اللجام وهو خائف من
صرفه لسقوط عياره، فما نظر إليه ولا عايره، وراطله باللبام بمحادثه
وسيوه، فأخذ ما لم يدر في وهمه أنه يظفر بمثله، وعظم ابن أبي عامر في
عينيه، وقام عنه، وحجره ملأ.

وانطلق إلى داره وهو يفكر في ابن أبي عامر، فأحس حبه يملأ
قواده، حتى لو دعاه إلى معصية الحكم لما قعد عنه.

وانشروحت صبيحة لتألق نجم حبيها، ورضيت غاية الرضا، وما كان
يسكر صفوها أحياناً إلا بدور الاتهامات التي كانت تنبت في صدرها
فتقلقها، كانت تصنى على الرغم منها إلى وسوسات نفسها الخافضة التي
كانت توصف في أغوارها أن ذلك الاهتمام لا يمكن أن يكون لمجرد
التقدير البريء، وكانت تهب تدافع عن نفسها في حرارة، حتى تقنع
نفسها بأنها لا ترعاه إلا لكفائته، ولكن سرعان ما تعود الوسواس
الخافقات إلى صدرها الذي كان يضيق بالاتهامات المفتراه.

كانت صبيحة تحبه، وكان ذلك الحب يزداد على مر الأيام، وكان

يزيده الحرمان ضراما ، كانت تعاونه لأنها تهواه ، ولكن كان يروعها أن تعترف لنفسها بذلك الحب الذي ملأ الفؤاد ، بل سيطر على الجوارح والحواس .

وفكر ابن أبي عامر في أن يهدي إلى الأميرة هدية جليظة ، اعترافا بفضلها ، فحلب أمهر الصنائع ، وعهد إليهم بصنع تحفة فريدة ، تفوق روائع قصر الزهراء ، فراحوا يصنعون من الفضة نموذجا صغيرا لقصر من قصور الأندلس الرائعة ، فأبدعوا ما شاء لهم الإبداع ، فجاء النموذج آية من آيات الفن والجمال .

ووافى اليوم المرتقب ، يوم حمل الهدية النفيسة من دار ابن أبي عامر إلى قصر الزهراء ، فاصطف الناس على جانبي الطريق لرؤية التحفة النادرة المثال . وخرج موالى ابن أبي عامر يحملون النموذج الرائع ، فنظر الناس وقد بان في وجوههم الدهش والإعجاب ، وسار الموالى حتى دخلوا القصر ، فاستقبلتهم الأميرة يحف بها ابن أبي عامر والمصحفي وبعض رجال البلاط ،

ونظرت الأميرة إلى الهدية ، فلبت عيناها ببريق الغبطة ، وتطلق وجهها ، كانت الهدية رائعة غاية في الروعة ، ولم تستطع أن تكبت سرورها ، فالتفتت إلى ابن أبي عامر ، وترجمت عن اغتباطها بأعذب كلمات ، فانقبض صدر المصحفي الذي كان ينقبض إذا ما أُرْجى إلى غيره الثناء ، وأحس عقارب الغيرة تلسهه فتضنيه ، وخشى أن يفضح وجهه مكنون صدره ، فاغتصب ابتسامه كلفته جهدا ما أقساه .

وفطن ابن أبي عامر إلى الأثر الطيب الذي خلفته هديته في نفس الأميرة فاغتبط ، وشجعه ذلك على أن يفكر في أن يهدي إليها هدايا أنفس من تلك الهدية التي كلفته كل ما ادخر من مال .

وترادفت هداياهم ، فكأنت كل هدية تفوق سابقتها روعة وجلالا ، فأشرق وجه الأميرة ، فقد كانت ترى في تلك الهدايا ذليلا على الوفاء ، وكان ذلك الوفاء يهيجها ، ولكن الوسوسات الخفاقات الهامسات في أعماق نفسها أن تلك الهدايا دليل على شيء آخر أعظم من الوفاء ، كانت تعكر تلك الهبة ، فإ كانت تحب أن تعترف لنفسها صراحة بأن تلك الهدايا دليل على الحب والهيام .

وأهم المصحفي عطف الأميرة على كاتبها ، فراح يفكر في وسيلة يكيد بها لابن أبي عامر ، دون أن يسفر عن وجهه ، حتى يأمن غضب صبيحة وحتى لا يكسب عداوة جديدة لا يطيقها .

وراح سيال الفكر ينتقل به من فكرة إلى فكرة ، حتى اطمأن إلى فكرة ، فبيت النية على إنفاذها ، ففي يوم اصطف الناس على جانبي الطريق يشاهدون الهدية الجديدة الفخمة التي يحملها ابن أبي عامر إلى ولية نعمته ، فاندس أعوان المصحفي بين الجماهير ، وقد تأهبوا لتنفيذ الخطة التي رسمها سيدهم .

خرج ركب فاخر من دار ابن أبي عامر ، كل ما فيه ينطق بالروعة والبذخ والإسراف ، انطلق الركب وقد استحوذ على لب الناس ، وحاز إعجابهم ، ولكن ذلك الإعجاب لم يدم طويلا فسرطان ماشوهه أعوان المصحفي ؛ راحوا يتساملون في خبث عن مصدر تلك الأموال التي تنفق دون حساب ، فألقى الناس إليهم آذانا مصغية ، وما غاب الركب في قصر الزهراء ، حتى كان أهل قرطبة يخوضون فيها غاص فيه أعوان المصحفي ، ويهتمون ابن أبي عامر بأنة يأخذ من بيت المال ، ليشتري هداياه الغالية التي يقدمها إلى الأميرة مجاملة وتقربا .

وأوسع المصحفي الأرض إذاعة ، وكانت الاتهامات جديدة بالتصديق

فأمن بها الناس ، فإكان ابن أبي عامر الذى أصبحت داره قبلة المحتاجين ، يملك من الأموال ما يغطي هداياه وعطاياه .

ولس المصحفي نجاح تديره فاغتبط ، وترقب صابرا بلوغ تلك الاتهامات إلى مسامع الخليفة ، فيجنى ثمرة ما دبر ، ولكن الاتهامات كانت تطوف بالبلاد ، حتى إذا بلغت القصر وقفت على بابه لا تجرؤ على الولوج ، فاستاء ، وانتظر على مضض حتى عيل صبره ، وأخيراً لم يجد مفرأ من أن يدس إلى الخليفة من ينقل إليه اتهامات الناس لابن أبي عامر ، وفكر في ابنه محمد ، ولكنه لم يعلم أن تلك الفكرة ، خشى أن تطفن الأميرة إلى أن ذلك من تديره ، فاختار رجلا من المقرئين إلى الخليفة ، وبعثه إليه ليخبره خبر الناس .

وأفضى الرجل إلى الخليفة بما يهمس به شعبه ، فتغير الخليفة ، وضاق صدره ، وبعث في طلب المصحفي ، وقد بان في وجهه الضيق والغضب ، وجاء المصحفي يسمى خفيفاً تداعبه آمال وأحلام ، ومثل بين يدي مولاه ، فقال الخليفة في ثورة :

— ما هذا الذى يقوله الناس يا جعفر ؟

فقال المصحفي في دهش مشكف :

— ماذا يا مولاي ؟

— أما بلغك أن الناس يقولون إن كاتب صديحة ليس أميناً على

ما في عهده من أموال ؟

وحذر المصحفي أن مانس يقوله سيبلغ الأميرة فقال :

— لعلها وشاية حاسد يا مولاي .

— ومن يدري ، لعلها الحقيقة يا جعفر ، فلنحقق هذه الاتهامات .

— أمر مولاي .

وخرج المصحفي ليبحث في طلب ابن أبي عامر راضيا مغتبطا ،
فعما قليل يفتضح أمر ذلك الشاب ، ولن تنقضى ساعات حتى ينجح تديره ،
وجيء بكاتب صديحة ، فقال له الحكم :

— يترك الناس يا محمد بتبديد ما في عهدتك من مال .

فأحسن ابن أبي عامر بالأرض ثميد به ، وشعر بمطارق هائلة تهوى
فوق رأسه ، وكاد ينهار . كان ذلك القول صدمة هائلة لم تكن في الحساب ،
ولكنه تجلبذ ، وحاول أن يخفي ما اعتراه من اضطراب .

ورنا إليه المصحفي ، فرأى الوجه الجميل قد اصفر ، وغامت نظارته ،
حتى كاد يحاكي وجوه الموتى ، فأثلج صدره ، فإذ كان ابن أبي عامر
يضطرب كل ذلك الاضطراب ما لم يكن العجز جسيما لا يجبر .
وقال الحكم :

— متى تقدم حسابا عما في حوزتك ؟

فقال ابن أبي عامر :

— غدا .

وانصرف وهو يفكر في تلك الكارثة التي نزلت به ، فقدم أنفق دون
حساب من أموال الدولة فيما قدم إلى الأميرة من هدايا ، وفيما أعطى
للأئدين به من أصحاب الحاجات .

وسار في ردهات القصر ، وقد تملكه اليأس ، وظل مغموما حتى إذا
غادر القصر ووجد الظلام يلف قرطبة فزاد انقباضه ، وانطلق مطأطئا
البصر ، ولكن سرعان ما استعاد رباطة جأشه ، وعادت إليه ثقته ،
فأقنع نفسه بأن أمامه الليل الطويل يفكر فيه ويدبر ، فطرد اليأس من

قلبه ، وراح يعمل فكره للخروج من ذلك المأزق الذى لم يخطر له على بال .

ودخل الحكم على صبيحة ، وقد علت وجهه سحائب من الحزن ، وفطنت إلى تغيره ، فقالت :

— ما بك يا مولاي ؟

فقال الحكم فى أسى :

— أمر كاتيك يقلقنى .

فاضطربت الأميرة ، وفاض قلبها فى جوفها ، وخشيت أن تكون الوسوس التى تغلقها بذرت بذورها فى صدره ، فقالت فى نبرات قلقه مرتعدة :

— ما به ؟

— اتهمه الناس بأنه مد يده إلى بيت المال ، ليشتري لك هداياه .

فقالت الأميرة فى إنكار :

— فرية من غير شك .

فقال الحكم وهو يمد بصره بعيدا عنها :

— من يدري ؟ غدا يتضح كل شيء .

— غدا ؟

— أجل يا صبيح ، فقد وعدنا أن يقدم فى الغد حسابا عما فى عهدته من أموال .

أطرقت الأميرة تفكر ، وقد نزل بها هم ثقيل ، فلو ثبت أن ابن أوى حامر مد يده لبيت المال ليقدم كل تلك الهدايا التى شرحت صدرها ، لنال ذلك من كبرياتها ، ولكبرها كبرا شديدا ، وأحست عطفها عليه ، فتمنت من كل قلبها أن يكون الغد له لا عليه ، وأن يخلص بما وجه إليه من اتهامات كما يخلص الثوب من أدراجه ، إذا ما صوه بالماء .

وطلع النهار ، فسلكت أشعة الشمس إلى مخدع صبيحة ، قهضت في ثناقل ، وبان في وجهها الجهد ، فما ذقت النوم إلا غرارا ، فقد احتلت قضية كاتبها كل تفكيرها ، فقر النوم مبتعدا ، فما كان يطوف بالمهمومين الذين استولت عليهم تصورات وأفكار وأشباح .

وجرع المصحفي إلى القصر في البكور منشرح الصدر ، متفتح النفس ، فاهى إلا لحظات حتى ينهار صنعة الأميرة ، الذي راح يزاحم أولاده وأقاربه وأصهاره ، ويجنى ثمرة صبره الطويل دون إغضاب الأميرة ، أو إيغار صدرها عليه .

وأقبل ابن أبي عامر هادئ النفس ، مرفوع الرأس ، وانطلق في ردهات القصر ثابت الخطو ، حتى إذا دخل على المصحفي حياه في رقة ، وظل متطلق الوجه ، ففجب المصحفي لذلك الشاب الفولاذى الذى لا يضطرب ، وما بينه وبين الفضيحة إلا لحظات .

ودخل المصحفي وابن أبي عامر على الخليفة ، فرمق الحكم الشاب بنظرة فاحصة ، فألفاه ثابت الجنان ، وأراد أن يستشف دخيلته من نبرات صوته ، فقال :

— كيف الحال يا محمد ؟

فقال ابن أبي عامر في ثبات واطمئنان :

— على ما يسر مولاي .

فابتسم المصحفي ابتسامة سخرية ، فقد كان على يقين أن الحال لا يسر أحدا غيره ، فالتزائن عبث بها يد الشاب الذى غره عطف الأميرة عليه .

وقام الخليفة ، وذهب إلى خزائن المال ، والمصحفي وابن أبي عامر خلفه ، حتى دخلوا دار الضرب ، فقدم كاتب صبيحة دفتاره ، فإذا بها منسقة منمقة كأن حسن ما تكون دفاتر الحسابات ، ثم فتح خزائن المال ، وجردها بها ، فأربد وجه المصحفي ، فقد أحرقه سلامة مال الدولة ، وساءه انهباء آماله ، وتقوض ما دبر في صبر وأناة .

وعجب المصحفي واشتد عجبه ، إذ كان على يقين من أن خزائن الدولة لم تكن بالأمس على ما يرام ، فكيف نجح ابن أبي عامر في أن يسوى خزائنه في ساعات ؟ وفكر ولج في التفكير ، فلم يهتد إلى الوسيلة التي انتشل الشاب بها نفسه من التردى في مهاوى الفضيحة والعار ، ولكنه اهتدى إلى أن ابن أبي عامر ليس صيدا يسهل اقتناصه أو إيقاعه في الشباك . وأحس الخليفة أنه قد تجنى على الشاب القدير ، وأساء الظن به ، فرأى أن يزعج إليه عبارات التقدير ، ليخفف من وقع الاتهام ، فقال له :

— سرنا يا محمد ما رأينا ، وإننا نقدر كفايتك وإخلاصك لنا .

فقال الشاب في حرارة :

— أنا يا مولاي خادمكم الوفي .

وسار الخليفة يفكر في الشاب العجيب ، وخلفه المصحفي وابن أبي عامر ، وكان صدر المصحفي كرجل يفور غيظا ، أما ابن أبي عامر فقد نزلت به السكينة ، وانبسطلت أساريره ، ولمعت عيناه . وأقبلت صبيحة كأنما كانت في مكان قريب ترقب وفود الخليفة ، ومدت بصرها إلى وجهه واجفة ، فأشرق وجهه بإبتسامة حلوة ، نزلت يردا وسلاما على قلبها ، وشامت أن تسمع منه براءة كاتبها ، فقالت :

.. — ماذا وجدت يا مولاي ؟

فالتفت الحكم إلى المصحفي وقال :

- صدق جعفر ، إنها وشاية حاسد يا صبح .
فاغتصب المصحفي ابتسامة ، وإن شعر بطعم الصاب في فيه ، والجفاف
في حلقه ، وبوخز شديد في جوفه .
ودخل الخليفة وصيحة دار الكتب ، وانصرف جعفر وابن أبي
حامر ، ومد الحكم يده يتناول كتاباً وهو يقول :
— كاتبك يا صبح جدير بالثقة ، فهو شاب نادر المثال .
فدنت صيحة منه وقالت :
— وبماذا سنكافئه يا مولاي ؟
— هذا ما أفكر فيه يا صبح .
— أرى أن نرفعه ، لنقطع السنة المتخربين .
— إنه كما قلت يا صبح جدير بأرفع مناصب الدولة .
— ماذا يا مولاي لو جعلناه المفتش العام ؟
— هو لها .

ودبر المصحفي ، ودبر الحظ ، ففشل تدير المصحفي ، وراح يجر جر
ذيول الخزي ، بينما نجح الحظ في أن يرفع حليفه على أنقاض الدسيسة
التي دبرت في مهارة ، لتهدى به إلى الحضيض ، وتغرقه في الأوحال .

ذهب ابن أبي حامر إلى داره منشرح الصدر ، واضطجع على أريكة
هدية ، وأطلق لخياله العنان ، فراح يعرض حوادث الليلة الهائلة في عجب
وإعجاب . واجهه الخليفة بالاتهام ، فهوى عليه كساعقة قاضية ، غياته
الجوارح والحواس ، لم يجد لسانه لينفى ذلك الاتهام ، وكيف ينفيه وهو
أعلم الناس بصدقه ؟ إنه أنفق من بيت المال الآلاف في سبيل ما قدم
للأميرة من هدايا ، وللناس من عطايا .

تملكه يأس قاتل في تلك الليلة ، فقتل ، وكاد يركن إلى الاستسلام ،
لولا حسن طالعه الذي حالقه ، وطفق يشد من أزره في كل آونة وآن .
برقت في ذلك الظلام بارقة أمل ، فأحييت موات نفسه ، فقد قفزت إلى
ذهنه فكرة : إنه يستطيع أن يسأل صديقه العزيز ابن جدير أن يعيره
تلك الآلاف ، حتى إذا اطمأن الخليفة إلى خزائنه ، أعادها إلى صديقه
الوزير ، الذي يحبه ويقدره . واطمأن إلى ذلك الخاطر ، فانطلق في
جوف الليل إلى دار صديقه ، وأفغى إليه بهيمومه ، فكان ابن جدير
عند حسن ظنه ، فأعطاه ما يجبر ما عنده من عجز .

ونحل الأموال ، وقفل راجعا إلى القصر ، ووضع في خزائنه
ما استدان من أموال ، ثم انطلق إلى داره ، وبات يرقب طلوع النهار في
اطمئنان ، فقد عمل في مهارة على أن يبرىء ساحته ، وأن يقف أمام
الجميع مرفوع الرأس .

سأه المصحفي ذلك النجاح السريع الذي أحرزه ابن أبي عامر ، فلا كان يدور في خلده أن يبلغ ما بلغه في ثلاث سنين . لقد كان يرى فيه منافسا خطيرا لولديه . ولكنه لم يكن يشعر نحوه بيقض أو غيره ، أما وقد وثب تلك الوثبات الواسعة التي يقضى غيره عمره المديد دون أن يبلغها ، فقد أحس نحوه بمقت مزوج بخوف شديد .

كان هم المصحفي أن يثبت أقدامه ، ويلود عن نفوذه ، وما كان يخشى شيئا خشيته فقد سلطانه . كان يضايقه أن يبرز سواه ، وكان يرى في جميع المبرزين منافسين له ، فكان يبذل ما في طاقته ليخفيهم عن أنظار الخليفة ، وقد نجح في إقصاء كل منافسيه ، ووافق على خروج غالب إلى مراکش ، وهو يخي النفس بأن يقتل هناك كما قتل محمد بن القاسم ، ولكن غالبا هزم الحسن بن كثون ، ودوخ الإدارة ، فازداد نجمه تألقا ، وزاد حب الخليفة له ، فاحتاط المصحفي ، ولكنه كظم غيظه ، فقد صار غالب غريما شديدا يهدد سلطانه بالزوال .

وربا حقد المصحفي على غالب ، وأصبحت أمنيته أن تتاح له فرصة التخلص منه ، ولكن تلك الأمنية كانت عسيرة المثال ، فالحكم يجب غالبا ويثق فيه ، وما كان المصحفي بقادر على أن ينال من غريمه جهارا ، فلم يقنط ، وانتظر لعل الأيام تكون عوناً له عليه .

وتقضت الأيام والشهور ، ولم يجد المصحفي ثمة يتفد منها إلى غريمه ، فظل يكتم حقدته ، ويتوأسى بالصبر ، ويظهر للحكم وصيحية ولأهله وإخلاصه ، ليدعم مركزه الذي أصبح يخشى عليه كيد الحساد .

وكانت شامت الأقدار أن تسخر منه ، وأن تزيد في قلقه ، فلم تكف بأن تضع في طريقه غربما واحدا يقض مضجعه ويؤرقه ، بل جاءت له بغريمين ، وما كان غربما كغيرهما من الناس ، وإلا لكان سحقهما يسيرا لا يحتاج إلى روية وتدبر وتفكير ، ولكنهما كانا في ظل من العرش ظليل ، هذا يحبه الخليفة مولاه ، وذاك تحب عليه الأميرة وترعاه ، فما كان أمام المصحفي إلا أن يرتدى رداء الدهاء ، إذا تحدث عن غالب أمام الخليفة تحدث عنه في حذر شديد ، حتى لا يكشف عن خبيثة نفسه ، فكان يمدح غالبا ويطريه ، وفي أثناء ذلك يعرض به تليحا ، وما كان الحكم يفتن إلى ذلك التجريح المبطن بالرياء ، فكان المصحفي يحتاط لفشله في النيل من غربمه بتلك الطريقة الخبيثة المأمونة ، ولكنه لم يقنط أبدا ، ولم يعرف اليأس إلى قلبه سبيلا .

وراح المصحفي يتسم لابن أبي عامر ، ويظهر له عميق حبه وتقديره ، وكان يقاسى من ذلك أشد المقاساة ، وما زاد في حنقه عليه أنه لم يكن يحمد منفسا لإحساساته الخبيثة في صدره ، فلم يكن قادرا على أن ينال منه أمام الأميرة ، كما ينال من غالب أمام الخليفة ، كان على يقين من أن الخليفة قد يصفح عنه إذا أساء إلى غالب ، ولطخه بالالتهامات ، أما الأميرة فلن تصفح عنه أبدا إذا خدش الشاب الذي تباركه وترعاه .

سر الأميرة خروج ابن أبي عامر من محنته موفور الكرامة ،
 ووجدت في تبرئته فرصة تنفس فيها عن إعجابها ، فظلت تعدد مناقبه ،
 حتى صدق الخليفة ما ترده ، ولم تكف بما ناله كاتبها ، بل عملت جاهدة
 على أن تقر به من الخليفة ، فظفقت تدعوه ليشاركهما في أوقات الفراغ ،
 فكان الشاب الأسر الجذاب يقبل على الخليفة ، يجاذبه أطراف الحديث
 في لباقة ، وكان الخليفة يصنى إليه ، كأنما يصنى إلى ساحر يستولى على لبه
 وحسه ومشاعره .

وبرغ نجمه ، فزاد ذلك في حقد المصحفي عليه ، فطأطأ بصره ،
 وراح يقدر زناد فكره . ليهتدى إلى وسيلة تخلصه من ذلك المنافس
 الخطير . كانت رعاية الأميرة هي العقبة الكأداء التي تتحطم عليها دسائس
 المصحفي ، فلما أنه نجح في أن يرفع تلك الرعاية ، لأصبح النفوذ إلى
 الشاب أمرا يسيرا ، فسكر في أن يهجر عطف الأميرة على الشاب ، بأن
 يوحى إلى أبقائه أن تذيع في البلاد وجود علاقة شائنة بين صبيحة وكاتبها ،
 حتى إذا بلغت تلك الإذاعة مسامعها ، لم تجد في نفسها الجرأة على أن
 تستمر في رعاية الشاب ، الذي لغط الناس بوجود علاقة آثمة بينها وبينه .

وقلب الفكرة ، فوجد أنها خير ما يوصله إلى مأربه ، فبعث إلى بعض
 ثقائه ، وطرّح عليهم ما استقر عليه عزمه ، ثم أوفدهم إلى الناس ، ليهمسوا
 في آذانهم خبر العلاقة المغتررة بين الأميرة وكاتبها .

وانطلق رسله ، فابتسم وفرك يديه سرورا ، فما قليل ترجع قرطبة

بحديث الحب الحرام ، فما أسرع انتشار أخبار السوء ، وما أيسر تصديق الناس لتلك الأخبار .

واندس رسل المصحفي بين الناس في مجالس لهموم ، وأفضوا إلى جلساتهم في مهارة نبأ ما بين صبيحة وكاتبها ، ثم انسلوا في خفة كما ينسل الشيطان بعد أن يوسوس في صدور الناس .

وراح كل يحدث صاحبه ، هذا يقسم أنه رأى صبيحة تدخل دار ابن أبي عامر ، وذلك يقول إن صديقا كبيرا من القصر أخبره أنه رأى الأميرة مرتبة في أحضان كاتبها ، وثالث يروى قصة عجيبة مسبوكه عن كيفية لقاء العاشقين في ضيعة بعيدة من ضياع الأميرة ، ثم يسهب في وصف ما جرى بين العاشقين ، كأنما كان ثالثهما ، فما أخضب أذهان الجماهير إذا نسجت خيوط فضيحة !

وما تقضت أيام ، حتى كانت مئات القصص المثيرة تروى عن الحب الآثم الذي نما وترعرع في القصر العتيق !

وبلغ المصحفي بعض ما يتندر به الناس ، وما جادت به قرائح الشعراء ، فابتسم وفكر فيما يقولون ، فعجب غاية العجب ، كانت سخرياتهم لاذعة ، فلو أنه فكر ودبر وحده ، لما وصل إلى ما يبلغه الناس .

وعلمته تجاريه أن الاتهامات لا تبلغ أصحابها إلا أخيرا ، وهو ما أطلق تلك الترهات إلا لتبلغ الأميرة ، وخطر له أن يذهب إليها ، ويرفع إلى مسامعها حديث الناس ، ثم ينفذ إلى غرضه ، وهم بتنفيذ ذلك ، ولكن حرصه غلبه ، فاستدعى وصيفة الأميرة ، وقد عزم على أن يفضي إليها في إشفاق بحديث ذلك الحب الذي طاف بالمدينة .

ودخلت الوصيعة عليه ، فتظاهر بالارتباك والحيرة ، وقال :

— والله لأأدرى كيف أبدأ حديثي .

فقال الوصيفة في لهفة :

— أى حديث ؟

فقال المصحف في صوت خفيض ، وقد نكس رأسه :

— حديث إفاك جديد .

— ماذا تعنى ؟

— أما بلغك ما يذيع الناس ؟

— لا . وماذا يقولون ؟

فقطب المصحف جبينه وقال :

— والله لا أدري ماذا أقول . . . إن الناس يهرفون بأن الأميرة

تعشق كاتبها .

— خسوا .

فقال المصحف في إشفاق .

— هذا الأمر يقلقنى ، وإنى أفكر فيما يقطع دابر تلك التخرصات .

فأطرقت الوصيفة مهمومة ، ثم قالت :

— فلنستعن بالأميرة .

فقال حاجب الدولة في خبث :

— لا . ينبغي ألا نفضى إلى الأميرة بذلك الحديث الشائن ، فإ

استدعيك إلا لأن ذلك الخبر أهنئ وأقلقنى ، ففكرت فيمن أفضى به

إليه ليشاركنى فى قلقى وتديبرى ، فلم أجد سواك ، فإ أنا بمستطيع أن

أفضى به إلى الخليفة أو الأميرة أو ابن أبى عامر .

فقال الوصيفة في حيرة :

— وما يمكننا أن نفعل ؟

فأطرق المصحفي قليلا ، ثم رفع رأسه ، وقال :

— فكرى وسأفكر .

وخرجت الوصيفة ، والمصحفي يشيعها يبصره ، ويفرك يديه سرورا ،
ويتسم في خبث ، فهو على يقين من أنها ستقص ماجرى على الأميرة ،
فما وجدت المرأة التي تستطيع أن تطوى صدرها على سر .

ومرت أيام ، والوصيفة تكتم ما أفضى به المصحفي إليها ، ولكنها
كانت تعاني قلقا وحيرة ، كانت تحس رغبة ملحة في أن تبلغ الأميرة
ما يقول عنها الناس ، ولكنها كانت تعود فتكبح تلك الرغبة ، وأصبحت
فريسة لصراع شب في جوفها ، فتبدل حالها ، واستولى عليها اضطراب ،
وفطنت الأميرة إلى اضطرابها ، فجعلت ترقبها ، فلاحظت أنها كانت تدنو
منها ، وتهم بأن تقول لها شيئا ، ثم تغير رأيها فجأة ، وتبتعد كأن قوة
هائلة تدفع بها بعيدا ، فاقتربت الأميرة منها ، وقالت لها في رفق وحنان :

— ماذا يقلق خاطرك ؟ أراك مضطربة حائرة منذ أيام !

— لا شيء يا مولاتي .

وترقرق الدمع في مقلتيها ، فأشاحت بوجهها عن الأميرة ، فقالت صديحة :

— لا تخفي عني شيئا ، فقد أستطيع أن أخفف عنك .

— والله يا مولاتي إني في حيرة ، إني كالغريق الذي لا يدرى ماذا يفعل .

— أفضي بما يقلقك ، فكلنا في حاجة إلى من نفضي إليه همومنا .

— أقلقني حديث مغترى .

— أى حديث ؟

— حديث بهتان ذاع بين الناس .

— ماهو ؟

— قال الشائتون إن مولاتي تحب كاتبها .

وأحست صبيحة قلبها يقفز في صدرها في ثورة ، حتى ليكاد يفر من
فيها ، وصدرها ينقبض ، ودمها يتدفق حارا إلى وجهها ، وغصة في حلقها ،
وساءها ذلك الاتهام ، فشغرت بكرامتها تدمى ، وشامت أن تتجلد أمام
وصيفتها ، فقالت في أسى ومرارة :

— ما أيسر أن يخوض الناس في أحاديث الإلفك .

ولم تقدر على أن تملك عواطفها طويلا ، فطلعت ثورتها ، فطفرت
دمعة ساخنة من عينها ، فقالت لها وصيفتها مواسية :

— جفني دمعك يا مولاتي ، فإستحق ذلك البهتان أن تدر في
دموعك الغالية .

— ما أقسى أن يلطخ برئء باتهامات فاجرة .

وانسلت الوصيفة من الغرفة ، وبقيت صبيحة وحيدة ، منقبضة
الصدر ، وقد خنقتها عبراتها ، وأطرقت تفكير ، لجسمت أفكارها الأمر ،
فربا ضيقها ، وطلعت حنقها ، وزاد في غضبها صيرورتها مضغة في أفواه
الجاهلير ، فارتمت في فراشها تبكي وتنتحب .

راح المصحفي يرنو إلى وجه صبيحة بعينه الفاحصة ، يستشف منه حالها النفسية ، فكان يرى هدوما وطمأنينة ، فيتريث ، فالوصيفة لم تقض إليها بعد بسرها ، وفي يوم رأى في وجهها شحوبا وقلقا ، فأنشرح ، فقد تيقن أن الوصفة باحت لها بسرها .

وفكر في أن يفاتحها في أمر ذلك الحب الذي ذاع أمره بين الناس ، وأن ينفذ من ذلك الحديث إلى ماذبر ، ولكنه خشى إن هو تسرع وفاتحها في ذلك الأمر ، أن تثور لكرامتها ، فتتجدي في رعونة تغرصات الناس ، فيفشل تديره ، فرأى أن يتركها لأفكارها تقلقها وتذك مقاومتها ، حتى إذا انهارت تقدم ليقودها مسلوبة الإرادة إلى حيث يشاء .

وتريث أياها ، فزاد قلقها ، وزاد اضطرابها ، وطلق يرضدها كلما دنت من ابن أبي عامر ، أو دنا منها ، فكان يلح اضطرابها وتلك الرهبة التي كانت تعترها . أصبحت تخشى أن تبدى له ما كانت تبدى من ود ، حتى لا تأتى بما يريد همسات الناس توكيدا .

وضعت صبيحة ، حتى فكرت في أن تشكو إلى المصحفي ما تقاسى من ذلك الاتهام الجائر ، ما دامت لا تستطيع أن تشكو إلى ابن أبي عامر أو الخليفة ، ولكنها لم تفعل لأنها كانت تشعر بأن في ذلك إهدارا لكرامتها . وحزر المصحفي أنها انهارت ، وأن خير لحظة لتنفيذ مأربه قد وافت ، فدنا منها ، وقد قطب جبينه ، وقال :

— ألقني يا مولاتي ذلك الحديث المفترى .

فقال صبيحة في حزن :

— أو بلغك يا جعفر ؟

فقال المصحف وهو يز رأسه إشفافا :

— بلغنى وأطار النوم من عيني .

فقالت الأميرة متلهفة :

— وما نفعل يا جعفر ؟

— فكرت ودبرت ، وأعياني الفكر والتدبير ، فلم أجد يا مولاي

سوى حل واحد .

— وما هو ؟

— إبعاد ابن أبي حامر عن قرطبة .

— لا يا جعفر ، في إبعاده اعتراف منا بأنه اقترف ما يستحق الإبعاد .

— لن نتجسس في كتم أنفاس تلك الغريبة إلا بإبعاده .

— وما ذنبه ؟

— وما ذنبك أنت ؟ فكرى يا مولاي في أن ذلك الحديث قد يبلغ

مولاي ، فاقول له ؟

— نقول له : إنه حديث مفترى .

— قد يترك ذلك الحديث في نفسه شيئا ، فيتكدر صفو العيش .

— مولاي أحكم من ذلك .

— الزوج المحب غيور ، تقلقه الأوهام ، فما بالك يا مولاي بحديث

يتناقله الناس ؟

وتضايقت صبيحة ، فراحت تذرع الغرفة نائرة كلبوة حبست في

قفص ، ثم قالت :

— والله لا أدرى ماذا دهاني ، وما هذه الحيرة التي استولت علي ؟

تشتت أفكارى حتى صرت لا أدرى ماذا أفعل .

— ليس لنا الخيار يا مولاي ، إبعاده هو المخرج ، وليس لنا مخرج سواه .

فقالت الأميرة في استسلام :

- وأين نبهته ؟
- إلى أى مكان ، ما أوسع الدولة !
- إنه المفتش العام .
- وسيكون قاضى أشيلية ، الحاكم المطلق لها .
- فنظرت إليه الأميرة وقالت :
- كأنك يا جعفر فكرت فى الأمر ، وأعددت لكل شيء عدته !
- فقال وهو يفرك يديه سرورا :

— وهل أنا هنا يا مولاتى إلا لأفكر ، وأبعد كيد الحاسدين !

وسمعت صيحة لمشيئة المصحفى ، فوافقت على أن يذهب ابن أبى حامر إلى إشيلية ، وما كان أمامها إلا أن تخضع ، أفلقتها تلك القرية ، وباتت تخشى أن تصل إلى الخليفة ، فيشوب ثقتة شائبة تحط قدرها ، وتخففها من عليائها .

وساعدها على سرعة استجابتها للمصحفى ، ما كانت تقاسيه من ذلك الصوت المنبعث من جوفها يعاتبها ويلومها ، فقد هب يتهما بأنها تحب كاتها ، وأن كل تصرفاتها حياله تسفر عن ذلك الحب ، حتى إن الناس فطنوا إليه ، وربوا عليه ما أسعفهم به خيالهم .

وضعفت أمام اتهام نفسها ، حتى لم تجد أثرا لتلك القوة الغاضبة التى كانت تهب فى جوفها ، ولا تستقر حتى تقضى على ذلك الاتهام كلما نبت فى صدرها ، فلم تجد مفرًا من إقصاء ابن أبى حامر ، لتقطع السنة الناس ، ولتستريح من ذلك الاتهام الكامن فى أعماقها تحت رماد من العلمانية الزائفة ، فإذا هبت رياح الشك ذرت الرماد ، فاندلعت ألسنة الاتهامات تحرقها بنارها .

وعلم ابن أبي عامر أنه أصبح قاضي إشييلية ، فلم يفتبط ، فطن بذلك أنه إلى أن الهدف الأول من ذلك التنصيب هو إقصاؤه عن القصر ، وفي إقصائه إزاحته عن طريقه المعبدة التي قطع أغلبها ، ولم يبق فيها إلا القليل ليلبغ أقصى ما يتمناه طموح .

وتجهز ابن أبي عامر ، ولم يبق إلا الرحيل ، فانطلق في ردهات القصر حزينا ، وذهب إلى الأميرة يودعها قبل خروجه من قرطبة ، فأحس ضجة في حلقه ، وبلغ جناحها فأصلح من هندامه ، وأراد أن يبدو هادئا ، فاغتصب ابتسامة ، ولكن عينيه كانتا تفصحان عن الحزن العميق .

ودخل عليها فغلق قلبه ، وأغمض صدره بمشاعر متباينة ، كان يشعر بقلق ورهبة ، وبحس ضعفا لم يحسه من قبل ، ونظر إليها فأرهفت حواسه ، وخشى أن تخونه عواطفه ، فخفض بصره ، وقال في صوت متهدج :

— إلى راحل يا مولاتي .

فرنت إليه صديحة في حنان ، وهفت إليه نفسها ، حتى خطر لها أن تضمه إلى صدرها ، لعل القلب الثائر في جوفها يهدأ ، ولعل نار الشوق التي ترعى في صدرها تنطفئ ، ولكنها أحجمت ، وقالت في نبرات تم عما تكابد من وجد واضطراب :

— في رعاية الله يا محمد .

وشعر برغبة في أن يقول لها : « الوداع يا صبح ، ولكنه لم يجرؤ على إنفاذ تلك الرغبة ، فقال في صوت مخنوق :

— الوداع يا مولاتي .

فانقبض قلبها ، كأن يدا قوية تهصره ، وترقق الدمع في عينها ،
فقالته وهي تمد له يدها :

— الوداع يا عميد .

فصافح ابن أبي عامر اليد الكريمة ، وانحنى في إجلال ، ثم دار على
عقبه ، وذهب لا يلوى على شيء ، وقلبه في صدره يدوى دويًا . وزمقته
صبيحة من خلل دموعها حتى اختفى عن ناظرها ، فلم تستطع أن تكبت
عواطفها ، فسالت عبراتها على خديها .

خرج ابن أبي عامر من عند الأميرة ، والحزن يهصر فؤاده ، فما خطر له على قلب أن سيأتي يوم يطرد فيه من القصر ، وسار يتلفت في قلق ، وقد غشى وجهه إظلام ، وانقبضت نفسه ، فقد كان يشعر بأنه أصبح غريبا . كان يتطلق بالأمس في القصر ثابت الخطو ، وقد ملئ ثقة وأملا ، وإذا به اليوم يخرج منه عافض الرأس ، يحس نفسه ضئيلا .

ولحه أصدقاؤه الذين غرم بمعطفه ، فهرعوا إليه يودعون ، مظهرين حزنهم على فراق الشاب الذي أسر قلوبهم ، وحتى ذاك المملوكان السلافيان فائق وجؤذر ، اللذان ما كانا يحبان أحدا في القصر ، تقدما إليه وودعا في حرارة ، وترجا عما يحسان من أسي لبعاده .

وامتنع جواده ، وركب مواليه جيادهم ، وانطلق الركب الصغير يغادر قرطبة ، ووقف المصحفي في شرفة من شرفات القصر يرقب الشاب الذي خرج مهيب الجنانج ، فأحس كأن ينابيع السعادة تتفجر في جوفه ، ففرك يديه سرورا . نجح تديره أخيرا ، وأضحت قرطبة له وحده ، لا يتنازع سلطانه فيها سلطان .

وسار ركب ابن أبي عامر في طرقات قرطبة ، فرفع الناس وجوههم الأسيفة ، ليتطلعوا إلى الشاب الذي نجح في اجتذاب قلوبهم إليه ، وأحزنهم مغادرة للبلاد كسير الفؤاد ، وساءم أقول ذلك النجم الذي تألق في قرطبة أعواما ، حتى كاد ضياؤه يهر ضياء ما عده من شمس وأقار . وأخذ الركب السير ، حتى إذا وفد الليل كانوا قد بلغوا نزلا في الطريق ، فزولوا فيه ، وخلا ابن أبي عامر بنفسه ، فأخذ يفكر ، وحاول

أن يرسم لنفسه منهاجا يسير عليه في إشييلية ، ولكنه لم يجد من نفسه ترجيا ، كانت نفسه تمح إلى التفكير في الماضي ، واجترار حوادثه الحبيبة . رأى نفسه في حانوته وحوله أحبابه ، ورأى نفسه في منزله بجهة الناعورة وهو يقول لرفاقه : « سأكون حاكم هذه الدولة يوما ما ، تمنوا عليّ ، وليختر كل واحد منكم خطة أوليه لإياها ، إذا أفضى إلى الأمر » . ورأى نفسه في قصر الزهراء مرموقا ، وصديحة ، سيدة البلاد ، تحلب عليه وترعاه ، ورأى المصحفي وهو يتودد إليه لما رأى عطف الأميرة عليه ، فابتسم في مرارة ، فما كان حاجب الدولة مخلصا فيما يبدى من ود ، فطلما تركه الساعات ينتظر في دهليز قصره ، إمعانا في تحقيره ، فلما لمس رعاية صديحة له ، أظهر له الحب لإرضاء للأميرة .

وطفق ينظر إلى المصحفي من زاوية جديدة ، فبدأ أمام عينيه عاريا من رياه ، فاهتدى بتفكيره ، إلى أنه هو الذي شكك الخليفة فيه ، ورماه بتبديد ما في عهده من أموال ، فلما فشل تديره ، أذاع نبأ العلاقة المغتراة بينه وبين الأميرة .

وهتف به يأسه أنه قد انتهى ، وأنه لن يستطيع أن يرد صفقة المصحفي صفعات ، ولكنه سخر من يأسه ، وراح يقول لنفسه : إن ما أصابه إن هو إلا سخابة كدر في سماء سعادته لن تدوم طويلا .

وانتقل به سيال الفكر إلى الأميرة ، فرأى أنها قد أرغمت على التخل عنه ، فقد أحكم المصحفي مؤامراته ، وجعلها طرفا في الجريمة ، فصارت مغولة اليدين ، كل منهما أن تدفع عن نفسها تهمة شنيعة ، لا أن تدافع عن شريك في الاتهام ، قد يضرها الدفاع عنه ، ويؤكد حديث الإفك الذي كان يغذيه آلاف الأذهان ، التي تنفتح دواما لرواية وقائع مختلفة ، تثبت الفرية وترفعها إلى مرتبة الحقيقة .

كانت الأميرة في عونه دواما ، فإذا كانت قد تخلت عنه مضطرة ، فليس معنى ذلك أن يقطع مابينه وبينها من أسباب ، بل عليه أن يجعل جبل الوداد موصولا . أصبح على يقين من أن حظه السعيد ساقها إليه ، لترفعه إلى ماهاياه له قدره ، فإذا كانت الأيام قد فرقت بينهما ، فإنه يستطيع أن يكون منها قريبا ؛ يستطيع برسائله أن ينقل إليها أخباره وإحساساته ، فتتفعل لأنيابته وتحس وجوده .

واستأنف ركب ابن أبي عامر سيره ، حتى دخل لإشيلية ، فاستقبل الناس حاكمهم الجديد ، وقد ارتسم في وجوههم العجب ، كان شابا جميل الصورة ، لم يتجاوز الثلاثين ، وما اعتادوا أن يروا شبانا في مثل تلك المراكز العريضة .

ودخل ابن أبي عامر قصر الحاكم ، شارد اللب ، كان يفكر في رسالة يبعث بها إلى الأميرة ، ودخل جناحه ، ونحلا بنفسه وجعل يكتب ما تجمع في ذهنه من أفكار ، ويرجم عما احتشد في صدره من مشاعر ، فلما انتهى من رسالته الأولى استدعى بريده ، ودفع بها إليه ، وأمره أن ينطلق إلى قرطبة ليحمل إلى قصر الزهراء ذوب نفسه ، التي تهفو إلى الأيام الخالية السعيدة .

أراح المصحفي خروج ابن أبي عامر من قرطبة ، ولم تدم غبطته طويلا ، فقد ترادفت أنباء انتصارات غالب ، ودحره الأدارسة ، وتضييقه الحصار على الحسن بن كنون ، فتضايق المصحفي لارتفاع ذكر منافسه ، وربما من حنقه سرور الخليفة بتلك الانتصارات الباهرة ، وثناؤه على قائده أطيّب الثناء .

وأخذ المصحفي يرقب فعال غالب ، مفتوح العينين ، وهو يأمل أن يسقط غريمه في خطأ من الأخطاء ، أو يرتكب ما يمكنه من استغلاله في إيقار صدر الخليفة عليه ، ليصفو له وجهه وحده ، وحتى لا يرتفع إلى مرتبته رجل آخر ، من ذوى الخطوة والنفوذ .

وراح يرصد كتب غالب ، ويدرسها في إمعان ، منتقبا عن نواحي الضعف فيها ، ولكنها كانت تحمل دواما أنباء الانتصارات ، فكان يطوى صدره على غيظه . وفي ذات يوم ، وقعت في يده رسالة يذكر فيها غالب ما أنفق في استئالة زعماء البربر ، فأخذ يدرسها بقلبه المريض ، وطبعه الشحيح ، فهاله كثرة ما أنفق في تلك السيل ، فأخذ الرسالة ودخل بها على الحكم ، ودفعها إليه ، وهو يقول :

لقد تجاوز غالب يامولاي الحدود المقدرة .

وجعل الخليفة يقرأ رسالة قائده ، وحاجبه يقول :

هذه نفقات ضخمة ، نفقات ترهق بيت المال :

فرفع الخليفة رأسه وقال :

— إني أذكر وصيتي له عند مسيره ، قلت له : لا تشح بالمال ،

وابسط يدك به يتبعك الناس ، لقد نفذ وصيتي .

— ينبغي يا مولاي أن يكون القائد أميناً عند تنفيذ وصية مولاه ،
فلا يسرف في الإنفاق .

ونظر الخليفة في الرسالة ثانية ، وقال :

— نفقة كبيرة ولا ريب .

فشجع ذلك المصحفي على أن يلقي بذور الشك في صدر الخليفة ،
فقال في إشفاق :

— أخشى أن تكون تلك النفقات قد دخلت جيوب القواد .

وتسرب الشك إلى نفس الخليفة فغمغم :

— أخشى ذلك يا جعفر .

فقال المصحفي في صوت خافض ، أقرب إلى الهمس :

— أصبح الأمر في حاجة إلى التفكير .

فقال الحكم في عزم :

— سنفكر في الأمر .

وخرج المصحفي من عند الخليفة وقد انداحت السعادة في صدره ،
فغمرة ، ولم يكتف بذلك النجاح ، بل أراد أن يغض من قدر غالب
عند الناس ، فمس أعوانه بينهم لإذاعة أنباء الأموال الطائلة التي دخلت
جيوب القواد .

* * *

غادر ابن أبي عامر قرطبة ، واستقر بإشبيلية ، ولكن الناس لم
ينسوا محبوبهم سريعاً ؛ فقد كانوا يرددون مآثره ، ويذكرون مناقبه .
وظفّق أعوان المصحفي ينقلون إليه آراء الناس ، فيحس نار الحقد تأكل
صدره ؛ فبات يخشى أن يغري ذلك العطف صديحة على التفكير في إعادة
الشباب إلى القصر ، فيتكدر صفوه الذي لم يهنأ به طويلاً .

وقر رأيه على أن يقضي على الأثر الطيب الذي خلفه ابن أبي عامر .

وأن يحوره من أذهان الناس ، فبت دعائه بين الشعب ، ليختلقوا على الشاب الأكاذيب ، ويلطخوه بالاتهامات ، حتى ينفروا الجماهير عنه ، ويسلبوه ما بقى له من تقدير .

وأذاع أعوان المصحفي أن ابن أبي عامر خرج من قرطبة طريدا ، فقد عاش في القصر عريدا ، ويسر له شبابه وجماله حياة التهلك والمجون ، وأنفق عن سعة على شهواته ، حتى إذا ما انضب ما في يده ، مدها إلى أموال الدولة ، وما أيسر ذلك على من كانت تحت يده خزائن المال ، فلما فاحت رائحته الخبيثة ، وبلغت أنف الخليفة ، أخرجه من عاصمة البلاد ، وبعثه بعيدا ، حتى إذا ما خبت فضائحه ، طرده من خدمته دون أن يثير ضجة لا يجب أن تثار .

وبلغ صيحة خبر ما يذمه أعداء الشاب الذي ترعاه ، فتضايقت وفكرت في وسيلة تقف بها تيار تلك الإذاعات ، فرأت أن خير وسيلة هي تجريد حملة من الأعوان لمحاربة الشائعات بالشائعات ، فبثت الرجال بين الناس ، ليزعموا أن الخليفة قد بعث ابن أبي عامر ليحوب البلاد ، يدوس أحوالها ، وأنه في طريقه إلى مراکش ليحاسب غالبا على ما حمل من أموال .

وأخذت قرطبة تتلقى الإذاعات المتناقضة عن ابن أبي عامر ، هذه ترفع من شأنه ، وتلك تحط من قدره ، وأصبحت العاصمة ميدانا لدعايات معسكرين متنافرين ، معسكر المصحفي الذي يعلم مصدر الشائعات الطيبة ، ومعسكر الأميرة التي ما كانت تدرى على وجه التحديد لصالح من تنطلق دعايات السوء .

وفكر المصحفي على عادته أن يستفيد مما تذيغ الأميرة ، إنها توسى لأبواقها بادعاء أن ابن أبي عامر ذاهب إلى مراکش ليراجع غالبا

ويحاسبه على ما تحت يده من أموال ، فلو أن تلك الاذاعة بلغت غالبا ، لتكدرته ، ولتألب من كبريائه ، وهو لا يمتنى شيئا أكثر من أن ينال من غالب ويقضى عليه ، فليس له منافس في الدولة سواء ، وفكر في وسيلة ينقل بها إليه تلك الاذاعة التي تخدش كبريائه ، فطأطأ بصره ، وأطلق لحياله العنان .

.. وفكر ، وأمعن في التفكير ، فاهتدى إلى أن تقل تلك الإشاعة التي سرت في قرطبة إلى غالب قد يسوءه ، وقد يغضبه ، ولكنه لن يستطيع أن يثور أو يعلن بغضه لمجرد ذبوح إشاعة . إن خير ما يفعله لتكدير غالب هو إيفاد ابن أبي عامر إلى مراکش .

لو ذهب ابن أبي عامر ، ذلك الشاب الحدث ، إلى مراکش لمراجعة جبال الناصري ، القائد العظيم الذي عقد على هامته لكيل النصر ، لأوخر ذلك صدر القائد المظفر ، ولثار ، ولأعلن بجمرده ، ولتأدى في غضبه ، فينتهز هو تلك السانحة ليزرع ثقة الخليفة في الرجل الذي يحبه . ومن يدري فقد يتولد صداقة بين غالب وابن أبي عامر ، ويتولد حتما إذا ما ذهب الشاب إلى مراکش ، سيتنازعان ، ويشدد تنازعهما حتى ينال منهما الوهن ، ولن يستفيد من ذلك سواء ، فسيقضى عليهما جميعا .

.. واستراح لإفكاره ، فانطلق إلى الأميرة ، وقال وهو يبتسم :
— سرت في المدينة إشاعة ، فلما بلغتني وجدت أن الناس يسبقونا أحيانا إلى ما فيه الخير .

— وما تلك الإشاعة ؟

— قال الناس : إن مولانا الخليفة قد بعث ابن أبي عامر ليجوب البلاد ، وإنه ذاهب إلى مراکش .
— وأي خير في ذلك ؟

— فكرت في تلك الإشاعة فوجدت فيها الخير كل الخير ، فلو أن ابن أبي عامر قد ذهب إلى مراکش ، لأدى للبلاد خدمات جليلة ، لقد أظهر مقدرة أثنى عليها مولاي يوم كان أمينا على خزائن المال ، فلوراجع تقدير مثله غالبا فيما حل معه من أموال ، لهدأ القلق الذي يساورنا عما آلت إليه تلك الأموال .

ودخلت صديحة والمصحفي على الحكم ، وزينا له بصت ابن أبي عامر إلى مراکش ، لمحاسبة غالب ، فوافق على ذلك ، وعينه كبيرا لقضاء المغرب الأقصى ، وأمر المصحفي أن يكتب إلى قواده أن يستشيروا ابن أبي عامر في أمورهم وألا يقطعوا في أمر دون رأيه .

وظلق المصحفي يحرر أمر الخليفة ، وهو نشوان ، فقد دبروها هو تدبيره قد أفلح ، وما بينه وبين جنى ثماره إلا أن يترث إرسادا لمروور حليفه الزمان !

وشمرت صديحة بنشوة ، فقد حسبت أن إذاعتها قد محقت إذاعات السود ، وثبتت في الإذهان ، حتى إنها وجدت صدق في نفس المصحفي ، وما دار بخلدنا أن المصحفي قد تصيد تلك الإشاعة ، لأنه وجد في تحقيقها توهينا لغريمين قوين يقفان له بالمرصاد .

كانت الشمس تنحدر نحو المغيب ، والهدوء يسيطر على قصر الزهراء ،
فقد غادر الموظفون القصر ، واختل الخليفة بكتبه ، ودخلت الأميرة
مخدها تستريح بعد عناء اليوم ، وتستجم قبل سهرات الليل .
وأقبلت وصيفة من الوصيفات ، ووقفت أمام باب الأميرة تدقه في
لطف ، فقامت الأميرة من فراشها تتمطلي ، وما إن فتحت الباب حتى
قالت لها الوصيفة :

— مولاي عبدالرحمن يطلب مولاتي .

فقالت صبيحة في لهفة :

— ماذا جرى ؟

— يحس وعكة .

فاضطربت الأميرة ، وهرعت إلى ابنها ، وما إن دخلت عليه حتى
قالت في لهفة :

— ماذا بك يا حبيبي ؟

فقال الصبي في صوت خافت :

— أحس ضيقا .

فدلت يدها ومررتها على جبينه ، وجسته ثم ابتسمت ، وهي تقول :

— لا بأس عليك ، إنك بخير .

— أحس كأني أختنق .

فأدارت عينها في المكان ، وقالت وهي تنهص :

— الشبايك مغلقة ، سأفتح لك الشبايك .

وذهبت إلى نافذة ، وهزلت الوصيفات إلى النوافذ الأخرى ،
فهبت نسائم لطيفة من حدائق الزهراء ، داعبت السجف ، فقالت
صبيحة وهي مقبلة عليه :
— سينمشك هذا النسيم .

وجلست على حافة فراشه ، ومررت يدها على جبهته وجنته ، ثم
نظرت إلى وجهه ، فشعرت بقلق ، فقد كان وجهه مصفرا ، ولكنها جعلته
يظمن نفسها بأن ما يشعر به إن هو إلا وعكة خفيفة ، لا تلبث أن تنقشع ..
وفكرت في استدعاء الطبيب ، ولكنها نبذت تلك الفكرة فإنا كان
قلبا يطاوعها على أن يعترف بأن عبد الرحمن مريض . وساءها أن ترى
ابنها بمددا في فراشه ، فخطر لها أن تأخذه إلى الحديقة لتسرى عنه ، فقد
ينعشه الهواء النقي ، فيرد له رواده ، ويجدد نشاطه ، فقالت له :

— دع هذا الكسل ، وهيا نهبط إلى الحدائق ننعم بالحياة .

ومالت عليه تساعده على النهوض ، فقام وسار يتحامل على نفسه ،
ويحاول أن يخفي ما به ليرضى أمه القلقة ، وانطلقا حتى إذا ما بلغا
الحدائق جلسا على أريكة تحت خيملة ، والتفتت صبيحة إلى ابنها ،
فألفته شاحب اللون ، فشعرت بقلبا ، يغوص ، ولكنها تجلجت وقالت :
وهي تغتصب ابتسامة لترفه عنه :

— الآن حزت كل شيء ، إنك تخفى عني سر ، وهل يخفى الابن
عن أمه سره ؟

فقال الصبي في صوت خافت :

— أي سر ؟

— إنك تحب .

وابتسمت ابتسامة شاحبة ، ولم ينبس بكلمة ، فقلقت صبيحة ، ولم
تשא أن تبدى قلقها ، فقالت :

— ما دمت تحب فسا سمعك أغاني العاشقين .

وهمت بالغناء ، وهي تزول إليه ، فها لها شحوبه ، فلفت ذراعها حوله ،
وقالت : هيا نعد .

.. وسارا صامتين ، وكان ولي العهد يحس وهنا ، وصبيحة تشعر بقلق
وخوف ، فابنها مريض ، وما كان لها أن تخرج به إلى حدائق القصر ، بل
كان عليها أن تستدعي الطبيب ، ولكنها أرادت أن تسكن الطمأنينة
قلبها ، بأن تروم نفسها بأنه معافى ، وأن ما يحسه إن هو إلا خمول تطرده
نسيات الأصيل .

ودخلا حجرته ، فددته في فراشه ، وبعثت في طلب الخليفة والطبيب ،
وجاء الحكم ، وأسرع إلى فراش ابنه عافق القلب ، فلما رأى اصفراره
انقبض ، والتفت إلى صبيحة ، فألقاها ساهمة مهمومة ، فزاد انقباضه ،
وظفق يذرع الغرفة في قلق ، وأقبل الطبيب فتعلقت به عيون صبيحة
والخليفة وآمالها .

ونحس الطبيب عنه في إمعان ، فلاح عليه الاهتمام ، وجاء المملوك كان
فاتق وجورخ ووفقا ينظران ، ولما أتم الطبيب الفحص عنه ، دنا منه
الحكم ، وقال :

— كيف رأيت ؟

فقال الطبيب وهو عابس الوجه :

— يحتاج إلى عناية يا مولاي .

فتقلص وجه الحكم ، وشعر بجفاف في حلقه ، ونظر إلى ابنه المسجى
في الفراش ، فنامت حينئذ بالدموع ، فأشاح بوجهه ، وذهب بعيدا حتى

لا تقع عينا عبد الرحمن على دموع أيه التي ترقرت في مقلتيه .
وغادر الطيب الغرفة ، فانسَل فائق خلفه ، ولحق به في ردهات
القصر ، وقال له :

١ — كيف وجدته ؟

فلوى الطيب شفته السفلى ، وأشار بيده إشارة يأس ، فتركه فائق ،
وقفل عائدا إلى جناح ولي العهد ، وجعل يتحين الفرص ليختل بزميله
جوذر ، فلما تلاقت عيونهما رمز له بعينه ، فانسلا من الغرفة ، وتقابلا
بعيدا يتناجيان ، ثم سار فائق وغادر القصر ، وجعل يضرب في طرقات
قرطبة ، مستترا بالظلام ، حتى بلغ قصر المغيرة .

ودخل القصر ، فداعب أذنيه همس النغم ، وتقدم فالتضحت الأصوات ،
وارتفعت الانغام ، وسمع قهقهات وضحكات ناعمة ، ووقف على باب
القاعة التي اجتمع فيها المغيرة بندمائه ، فرآه قد جلس ، وأمامه الشراب
وحوله الصحاب ، وغانيات أندلسيات في غلاثل رقيقة ههههه ، تفضح
جمال الأجسام العاجية ، وتبرز الفتنة والإغراء ، راحت نجارية رائعة
الجمال ترسل النغم العذب الجذاب .

وتقدم فائق إليه ، ثم أنحنى ، وهمس في أذنه كلمات ، فأشرق وجه
المغيرة ثم ابتسم ، فقد كان المملوك الصقلي الذي يحكم ألف مملوك من خدم
قصر الزهراء ، يسر إليه خبر سقوط ولي العهد فريسة لمرض عضال .

قدر أهالي إشييلية حاكمهم الشاب الجليل ، فاستبد كما استبد من
سببقه ، ولا طنى ولا بنى ، بل أظهر للشعب وده ، وعمل على راحته
ورفايته ، فكان خير سفير لخليفة عادل أحبه شعبه ، واطمأن في
ظله الظليل .

وأخذ ذلك التقدير يتطور على مر الزمان إلى إعجاب ، وكان ابن
أبي عامر جديرا بذلك الإعجاب ، فقد أسر القلوب على الرغم من صومته
ومشاكله ، كان كثيرا ما يعيش في إشييلية بجسمه ، أما روحه فكانت
تهيم في جنبات قصر الزهراء .

كان يحلم بالعودة إلى قرطبة ، فصار أمله أن يرجع إلى قصر الزهراء ،
ليستأنف سيره في طريق المجد التي قطع فيها أشواطاً ، فراح يرقب تحقيق
ذلك الحلم صابراً ، وكان يقول لنفسه في اللحظات التي ينفد الصبر فيها ،
إنه قادر على أن يتألق في إشييلية ، وأن يتطلق حتى يبلغ هدفه ، ولكنه
كان يشك في قرارة نفسه في ذلك ، كان على يقين من أن القصر أقصر
طريق لبلوغه مجده ، وعلى الأخص إذا كانت هناك من ترعاه ،
وتبارك خطاه .

كان يحس أن صبيحة تحبه جبا جارفاً ، على الرغم من محاولاتها
المبذولة لإخماد أنفاس مشاعرها التي تفضح ذلك الحب ، فهي لن تطيق
بعده طويلاً ، فإذا كانت قد أرغمت على نبذه ، فستريث حتى تهدأ العاصفة ،
ثم تسخر ذكاهما ولباقتها لتبرير استدعائه ، ولن تعدم أسباباً لذلك ،
وما أيسر الأسباب إذا شامت صبيحة .

وعاش في إشبيلية على ذلك الأمل ، يرسل الأميرة ليؤجج نار حبها ، ويرصد بريد قرطبة لعله يحمل إليه أمنيته التي تتراءى له دواما . وجاء بريد العاصمة ، تخفق قلبه ، وتناولوه في لطفة ، وأخذ يفض أختامه ويتصفحها في عجل ، كان يبحث عن كتاب بعينه .

وقرأ ما جاءه من العاصمة فاعتم ، فقد جاءه أنه أصبح كبير قضاة المغرب الأقصى ، وأن عليه أن يعبر إلى مراكش ، ليراجع غالبا ومحاسبه ، كان يرقب كتابا يدينه من قرطبة ، فإذا بكتاب يأتيه ليعده عنها ، ويجعل بينه وبينها بحرا .

ونشر الكتاب ثانية ، وقرأه ، فأطل له من بين السطور وجه المصحف ، إن ذلك تديره ، فما اكتفى بأن يخرج من القصر ، ولم يقنع بإبعاده ، بل أخذ يطارده ، ويجعل بينه وبين العودة إلى القصر سدا .

وفكر فيما دفع المصحف إلى إيفاده إلى مراكش ، فخر كل شيء ؛ إن المصحف لا يجب غالبا ويغار منه ، فهو منافسه الأوحد في الدولة ، وهو ييغض منافسيه كل البغض ، فإذا ما بعثه إلى مراكش ، فإنما يضرب عصفورين بحجر ، يبعده عن قرطبة ، ويشغله بغالب ، وينال في نفس الوقت من كبرياء غريمه ، فما كان لقائد عظيم أن يقبل أن يوفد إليه شاب يراجعه ومحاسبه .

وخرج ابن أبي عامر من إشبيلية مهبط الجناح ، كما خرج من قرطبة ، كان يأمل أن يخرج منها إلى مهوى الفؤاد ، فإذا به يخرج منها إلى أرض لم تطأها قدماء ، لا يدرى ما يجتبه له القدر فيها من مفاجآت وأحداث . وبلغ ابن أبي عامر وحاشيته جبل طارق ، فركبوا البحر ليعبروا إلى مراكش ، وشرد ذهن الشاب ، فرأى أن هذه الرحلة إن هي إلا فرصة طيبة أتاحها له قدره ، إنه عاش في القصر ، فأسر من

فيه ، وعرف الوزراء ، فكسب ثقتهم ، واحتك بالشعب ، فأحبه الناس ، وما هو ينطلق إلى رجال الجيش لينخطب ألبابهم ، ويستولى على إعجابهم ، ويصطنع منهم طبقة .

وفكر فيما ينتهجه ليحبط تدبير المصحف ، فابعثه إلا ليوغر صدر غالب ويضايقه ، فوطن النفس على ألا يأتي ما ينضب غالبا ، بل عزم على أن يتودد إليه ، وأن يتقرب منه ، حتى يكتسب ثقته ، ليقفا في وجه المصحف جنبا إلى جنب .

جاء المغيرة إلى القصر ليمود ولى العهد ، فسار يتبختر فى زهو ،
ودخل غرفة المريض ، فرأى عبد الرحمن مسجى فى الفراش ، وقد غاض
لونه وبدأ عليه الهزال ، ولمح صبيحة بجواره ، تحنو عليه ، وفى عينها آثار
الآلم العميق ، لحياها متطلق الوجه ، فأحست كأن سكيناً تغوص فى قلبها ،
وزاد انقباضها ، واشتد حزنها ، فما كانت تحب أن يراها المغيرة على
تلك الحال من الانكسار .

كانت تمقت المغيرة بغريزتها ، فكانت تنحس فى أعماقها أنه ينجس
ولديها ، ويتمنى موتها ، فما جاء إلا ليحولا بينه وبين الخلافة ، فإذا
ما انزاحا من طريقه تجددت آماله فى احتمال تحقيق أحلامه ، التى داعبته
سنوات . كان يعد نفسه الوريث للخلافة بعد أخيه ، قبل أن يقابل الحكم
صبيحة ، فلما ساق القدر المغنية الجميلة إلى الخليفة ، وأنجب منها غلامين ،
انهارت صروح أمانيه .

وغاب المغيرة عن قصر الزهراء ، لما كان يزوره إلا فى المناسبات ،
وتفرغ للهو والشراب ، فأرضى ذلك القنوط صبيحة ، وسرها استسلام
المغيرة لما هو كائن ، وطفق يعب كبثوس اللذازات ، ولكن ما إن مرض
عبد الرحمن حتى ظهر فى القصر مستبشرا ، كما تها أحياء ذلك فى نفسه
ميت الآمال .

وغادر المغيرة غرفة ولى العهد ، فخرجت صبيحة خلفه ، وانطلقا معا
فى ردهات القصر ، المغيرة فى زهو ، والأميرة فى حزنها وحقدتها

الشديد ، حتى إذا بلغا خزانة الكتب دلفا إليها ، فوجدا الحكم جالسا ، وقد ضم إليه ابنه هشاما في حنان .

وبدا في عين الحكم القلق والاضطراب ، وحاول أن يتجدد ويبدو هادئا أمام أخيه ، فقاى كثيرا ليظهر الرضا والاطمئنان ، وحزرت صبيحة ما يقاسيه ، فزاد حزنها وانقباضها ومقتها للشاب الذى جاء ليزيد ضرام نار الحزن المتأججة فى الأكباد .

وفتح المغيرة ذراعيه لهشام ، فذهب الغلام ، وارتقى فى أحضان عمه ، فضمه الشاب إليه ، غيل لصبيحة أن ذراعى المغيرة أفيان لفتا حول ابنها الصغير ، لجزعت ولو طاولت نفسها لقامت واتزعت ابنها اتزعا من أحضان العدو البغيض ، ولكنها كظمت ما بها ، وبقيت ترقب انصراف المغيرة فى تيرم وضيق .

وتبادل الشقيقان كلمات مقتضبة ، ثم ساد السكون ، فأحس المغيرة أن مكثه قد طال ، وأن وجوده يضايق الزوجين ، فاستأذن فى الانصراف ، ثم خرج يزهر كالطاووس .

والتفت الحكم إلى زوجته وقال فى قلق :

— كيف هو الآن ؟

فقامت عينا صبيحة بالدموع ، وقالت فى نبرات حزينة مرتجفة :

— يخبو كما يخبو السراج .

فأطرق الحكم ، ونعلت وجهه صحائب من الحزن ، وأطرقت صبيحة تسح الدموع ، ثم جففت عبراتها ونهضت ، فقال لها الحكم :

— إلى أين ؟

— إليه ، تعال لتراه .

فقال فى ألم :

— لا أطيع أن أراه في محنته .

وذهبت صبيحة إلى ابنتها المريض ، فألفته يلفظ أنفاسه في جهد ، كأنما يتنفس من ثقب إبرة ، وقد شرد بصره ، فظهر بياض العينين ، واخنت السواد تحت الجفون ، فارتجفت وشعرت بقلها يفرص ، وبصدرها يضيق ، ويد قوة تكتم أنفاسها ، فانتفضت في فرع ، وهتفت في لهفة :

— الطيب . . الطيب .

فهرع الموالى لاستدعاء الطيب ، وبعثت صبيحة تنظر إلى ابنتها في وله ؛ كان صدره يرتفع وينخفض ككبر حداد ، وراحت حركته تخف ، وأنفاسه تتمد ، فانسعت حدقتها ، وأحست كأن إسفنجة في حلقها ، وانهارت قواها ، فزادت رهبتها وفعوها .

وجاء الطيب ونظر في وجه ولي العهد ، فوجده يحد بأخر أنفاسه ، فأطرق وقد ارتسم في وجهه الأسى العميق ، فصرخت صبيحة :

— الخليفة ، أين الخليفة ؟

فجرى الموالى إلى حيث كان الحكم ، وأنشوه أن الأميرة تلتبس حضوره ، ففطن إلى ما جرى وشعر بسكين تمزق قلبه ، وبالحنن يلفه ويستولى عليه ، وانطلق وهو مذهول ، حتى إذا بلغ حجرة ابنته رأى الطيب يخرج منكس الرأس ، وجرت دموعه على خديه ، فأحس كأن روحه انسلت من جنبيه ، وراح ينظر إلى الطيب وهو مشدود ، فتقدم إليه الطيب ، وفي وجهه حزن وحيرة ، ثم قال في صوت أسيف :

— عوضكم الله منه يا مولاي ما عوضه الله منكم ، وأبقى الله لكم

هشاما ، وبارك لكم فيه .

وبقي الحكم في مكانه ثابتا لا يريم ، وتحجرت الدموع ، وظل ينظر
إلى باب غرفة ابنه دون أن يتقدم ، وفتح الباب ، وخرجت صبيحة
وقد شرقت بدموعها ، والتفت عيناها بعينيه ، وصاحت في صوت
مخنوق :

— ذهب عبد الرحمن .

فسالت العبرات ، وجرت على الخدود .

عبر ابن أبي عامر إلى مراکش ، وهو مشغول بغالب ، فقد رآه في القصر مرارا ، ولكنه لم يعرفه عن قرب ، وسمع عنه أنه قائد محنك ، وإداري بارع ، ورجل شديد المراس ، وهو لا يدرى ماذا يكون حاله معه ، فقد عزم على مهادثته ومخالفته ، ولكن هل يسر له غالب ذلك ؟ وظل يفكر في غالب والقواد والجنود ، ولم يقلقه فكره ، فقد كان على ثقة من نفسه ، فهو قادر على أن يطويعهم ، ويكسبهم إلى جانبه ، عزز تلك الثقة ماضيه ، وقدرته على مصادقة الخليفة ، وإحراز تقديره . وهبط أرض إفريقية فأسرع إليه بعض كبار الدولة يستقبلونه باسم غالب ، ويحتفون به ، فأثلجت تلك المظاهر صدره ، فقد كانت دليلا على تقدير غالب له ، وترجييه بمقدمه .

وانطلق الراكب إلى القصر الذي نزل به غالب ، فسار ابن أبي عامر مشرق الوجه ، مطمئن القلب ، يتلفت حوله في هدوء ، كان الاستهلال يبشر ببلوغه ما فكر فيه ، بعد أن اقتنع بأن ذلك الإبعاد من تدبير المصحف .

ودخل على غالب ، وقد أرهفت منه الحواس ، وأخذ يعد عليه حركاته وسكناته ، ويفحص عنه بنظره الثاقب ، فألفاه رجلا تبدو عليه صرامة القواد ، ولكنه ينم بقلب كبير ، وبذهن متوقد . إنه عسكري في حركاته ، عسكري في أوامره ، رقيق في مناجاته ، فقد جعل يحادثه حديثا أرق من النسيم .

وتحدث ابن أبي عامر ، وتآلق في حديثه ، وسيطرت شخصيته

الأسرة الطاغية ، قهر غالباً ، واستولى على لبه ، وأدهشه ذلك الشاب الناضج ، الذى يتمتع بذهن صاف جبار .

ووافى موعد الغداء ، فهض الجميع للطعام ، وأخذ غالب وابن أبى عامر يهيسان ويتناجيان ، كما قد تعارفا من زمان ، وطفقا يتحدثان ، حتى إذا انتهى الغداء كان كل منهما قد استراح إلى رقيقه ، واطمأن إليه .

وراح غالب ينصت إلى الشاب ، وقد تفتح له قلبه ، وأقبل عليه ، وتقضى الوقت لطيفاً ، حتى إذا استأذن ابن أبى عامر تهض غالب وودعه فى سرارة واشتياق . . .

وانصرف ابن أبى عامر إلى أسواق مراکش ، وأخذ يحوس خلالها ، ينتقب عن تحفة نادرة تليق بالأميرة ، حتى إذا وجد هدية فاخرة حملها ، وانطلق إلى الدار الجميلة ، التى أعدها له غالب ، وراح كبير قضاة المغرب الأقصى يكتب رسالة إلى الأميرة ، يصف لها فيها رحلته إلى مراکش ، وما يأمله فى تلك الرحل من نجاح .

وجلس غالب يفكر فى ذلك الشاب الساحر ، الذى اكتسب ثقته فى لحظات ، إنه شاب لبق جذاب ، راجح العقل ، حلو الحديث ، ولكن ما كان ذلك كله بكاف ليمنحه ثقته فى لحظات ، إن به شيئاً غامضاً لا يدريه ، وجعل غالب يعصر ذهنه ، ليهتدى إلى ذلك الشيء الغريب الذى جذب به إليه ، ولكن ذهنه لم يستطع توضيح ذلك الشيء ، ولو قش فى ثنايا نفسه لوجد ذلك الشيء ، إن ابن أبى عامر هو الشاب المثالى الذى يحلم به غالب ، ليكون زوجاً لابنته أسماء .

* * *

زار ابن أبى عامر الجنود ، وتعرف بالقواد ، وأعجب بخنود البربر ، وراح يزور غالباً كل يوم ، فقد توصلت بينهما صداقة متينة ، وفى ذات

يوم لمحت أسماء من شرفة من شرفات القصر الشاب الجذاب ، تخفق له قلبها البكر ، وأحست إحساسات لذينة ما كان لها بها عهد ؛ أحست نفسها تتفتح ، وذاتها ترق ، وروحها تهيم في دنيا سعيدة ، كأنما ولدت من جديد .

وباتت أسماء ترصد طلوع النهار ، لتهرع إلى شرفتها ، تنتظر وفود ابن أبي عامر ، لتسعد باجتلاء طلعه ، فقد أصبحت أسيرة قوة طاغية حبيبية ، تدفعها إلى الشرفة دفعا ، وترغمها على المكث بها ، حتى يهنا القلب الذي شغل بالزائر الغريب .

وقفت أسماء في شرفتها ، وهي تتلفت في خفة ، كانت في الثالثة عشرة ، وكانت حلوة التقاطيع ، باهرة الحسن ، واسعة العينين ، يبدو عليها ذللك الضعف المحبب ، الذي يصرخ بالرجل أنه في حاجة إلى حمايته ، فإذا استجاب إلى ندائه ، كبله بخيوطه الدقيقة ، التي تبدو واهية أو هي من خيوط العنكبوت ، وإن كانت أقوى من أسلاك الفولاذ .

وكانت في ثوب سماوي سترفتة الجسم ، وأبرزتة الروح ، فكانت كطيف رقيق ، ولمحت ابن أبي عامر مقبلا ، فشعرت بنشوة ، وقلبها يرفرف في صدرها كجنح حمامة ، وبقدمها الحار يصعد إلى وجهها ، فيضرج وجنتها بحمرة تزيد من فتنتها ، وباضطراب لذيذ يكتنفها ، وظلت تتبعه بنظرها الوهّان ، حتى غاب في القصر ، فبقيت مدة في غمرة السعادة ، وخطرت لها فكرة ، وما شغلت ذهنها ، حتى ارتجفت رعبا ، وحاولت أن تند تلك الفكرة النزقة ، ولكنها غلبتها وسيطرت عليها ، فهبطت إلى حدائق القصر قلقة ، وراحت ترقب الباب الذي دخل منه ابن أبي عامر واجفة القلب لإرصادا لخروجه ، وشعرت برهبة مزيجسة برجاء تدخّع حواسها .

وخلا ابن أبي عامر بغالب ، وطفقا يتحدثان ، حتى إذا جاء ذكر المصحفي ، قال الشاب في سخرية :
— إنه رجل مخلص شديد الوفاء .

فارتسم العجب في وجه غالب الصارم ، فما كان يفتن إلى تلك السخریات ، إنه تعود أن يقول ما يحب في صراحة ، دون لف أو دوران ، وفتن ابن أبي عامر إلى ما اعترى غالبا من دهشة واستنكار ، فقال وهو يتسم :

— إنه مخلص لنفسه ، شديد الوفاء لأهل بيته .

فانبسطت أسارير الرجل ، وإن لم يتسم ، فقلبا يتسم غالب القائد الذي خاض غمار معارك رهيبة ، وعان الأهوال :

وظلت أسماء تجوب الحديقة ، وترصد الباب الذي دلف منه ابن أبي عامر ، ولاحت عليها الحيرة ، وتباطأ الزمن ، وبقيت تترجع بين التريث لتنفيذ الحاطر المجنون الذي يلح عليها ، وبين حياتها الذي يهيب بها أن تعود إلى القصر ، وأن تقنع بالنظر إلى سالب الفؤاد .

ولمحت الشاب يخرج من الباب الداخلي ، وينطلق في حدائق الدار ، فأحست رعدة تسرى في بدنها ، ونخورا يدب في أوصالها ، فكادت تثبت في مكانها ، ولكن رغبها في أن تعترض طريق الشاب ، لتلفت نظره إليها ، راحت تدفعها لتنفيذ الحاطر الذي استولى على تفكيرها ، فجعلت تتقدم صوب ابن أبي عامر مسلوبة الإرادة ، وقلبا في صدرها يدوى دويا .

وأصبحت منه على قيد خطوات ، فأهت آهة خافتة فيها دهشة وإنكار ، كما تما بوجعت بشيء لم تحسب له حسابا ، فالتفت ابن أبي عامر صوب الصوت ، وتلاقت العيون ، فأسرعت أسماء تسدل على وجهها النقاب ،

في خفر ودلال ، فأشرق وجه ابن أبي عامر بابتسامة حلوة ، أحسست
حلاوتها في القلب المفتون .

وانطلق ابن أبي عامر في طريقه ، واستأنف بما كان يفكر فيه ، كان
يفكر في قرطبة وقصر الزهراء ، أما أسماه فقد جفلت وهرولت خفيفة ،
كأنما تطير بجناحين ، وعادت إلى غرفتها جنلى ، وتمددت في فراشها ،
وأسبلت عينها تستحضر في مخيلتها صورته الجميلة ، وترى بعين خيالها
عينيه الساحرتين ، وأخذت تتذكر ما حدث ، وقد هزها الطرب ، وتشيد
على ابتسامته العابرة قصورا جميلة من الأمانى والأوهام .

كانت صبيحة تمضى صحابة يومها في قصر الزهراء عابسة حزينة ، فقد غاضت بشاشتها غب موت ابنها ، وزاد في ضيقها بعد ابن أبي عامر عنها ، فلو أنه كان إلى جوارها في محنتها لحفف من وقع المصائب ، ولوجدت في قربه بعض العزاء ، ولشغلت بالتفكير في إحساساتها بنجوه عن تلك الأفكار السود التي تركزت حول الفراق ؛ فراق الحبيب الذي غيبه الثرى ، وفراق الحبيب الذي أبعدته النوى .

وراح حزنها على ابنها يبلى على الأيام ، أما حبها لابن أبي عامر فأخذ يتكشف ويسفر عن وجهه ، كانت تنفر من مجرد التفكير في أنها تراه ، وما إن بعد عنها ، وترادفت رسائله وهداياها ، حتى اعترفت لنفسها بأنها تحبه ، وتحن إلى لقاءه .

كانت ترصد كتبه في لفة وشوق ، فإذا جاءها منه كتاب ، أخذت تقرأه عاققة القلب ، مكروبة الأنفاس ، كعذراء تسلبت أول رسالة من أسر الفؤاد ، وكانت هداياه تجلو عن صدرها الأحزان ، فينتعش القلب ويخفق خفقات ، فتدب في الروح الحزينة الحياة ، وتتدفق الأفكار البهيجة إلى الرأس الذي سئم قائم الأفكار .

كانت رسائله تنكأ جرح قلبها ، وتحرك شجونها ، فكانت كلما قرأت له رسالة فكرت ولجت في التفكير ، فكان يقودها الفكر إلى وجوب استدعائه ، وكان فؤادها الملهوف يؤازر ذهنها المشغول ، ويلج في التعجيل بذلك الاستدعاء ، فكانت تهم بمفاتحة الخليفة في ذلك ، ولكنها كانت تصجم خشية أسنة الناس .

وغلبها شوقها ، فوطئت العزم على محادثة الحكم ، كانت تهفو إلى كاتبها الحبيب ، وتشتاق إلى رؤياه ، وتشعر بالبور يمشى إليها كلما كبكت تلك العواطف الطاغية المذخورة ، فقررت ألا تأبى لكلام الناس .

وذهبت إلى الخليفة ، وقد ملبت أطراف شجاعها ، لتحادثة في أمر عودة كاتبها إلى قرطبة ، وفيما هي في طريقها إليه ، قفزت إلى رأسها فكرة ، جعلتها تخفف من خطوها ، ثم تدور على عقبيها ، وتقفل عائدة إلى جناحها ؛ لقد صبرت على بعباده طويلا ، فإذا لو صبرت أسابيع قليلة أخرى ، وبشت دعايتها بين الناس للتمهيد لتلك العودة ؟ واستراحت للفكرة ، فبعثت إلى بعض ثقاتها من أصحاب ابن أبي عامر .

وأصبحت قرطبة وإذا بالناس يتحدثون عن ابن أبي عامر ، وما أدى للدولة من خدمات في إشبيلية ومراكش ، وذكر أفضله ، وعبروا عن حبهم له ، وتكلموا في وجوب عودة إلى حاضرة البلاد ، ليستأنف إصلاحاته التي كان يهدف من ورائها إلى الأخذ بيد الشعب ، والعمل على رفاهيته . ووصل إلى المصحفي ماذا في البلاد ، فعلم أن الأميرة نهضت لتهيئة الجو لعودة كاتبها ، فاستاء ، وهب لتعكير الجو الذي راحت صبيحة تبذل كل ما في طاقتها لتنقيته .

وانتشر أعوان المصحفي في البلاد ، وراحوا يذكرون الناس بفضائح ابن أبي عامر ، ويختلقون القصص التي تنفرهم منه ، ولكن الناس أعرضوا عنهم ، وتصدوا للدفاع عن الشاب الذي أسرهم ، فالجماهير يعطفون دوما على كل من ينحى عن التفوذ والسلطان ، قد هبت محاولات المصحفي أدراج الرياح .

واطمأنت صبيحة إلى الشعب ، فجعلت تمهد لعودته بين رجال القصر ، فأشارت على أصحابه أن يلتمسوا من الخليفة عودته ، وأن

يذكروا له أن قرطبة في حاجة إليه أكثر من إشبيلية ، أو مراکش ، أو أية مدينة أخرى من مدن البلاد .

وظف أصحاب ابن أبي عامر يذكرونه بالخير أمام الخليفة ، ويتنزهون الفرص ليشيروا عليه باستدعائه ، وكثر الحديث عن عودته ، حتى اقتنع الجميع أن أوبته إلى قصر الزهراء باتت أمرا مفروغا منه .

رأت صبيحة أن كل شيء صار مهينا لعودة كاتها ، وأن الأمر لم يعد في حاجة إلا إلى إشارة منها ، فوقفت أمام مرآتها تتزين وتبرز فتنها ، حتى إذا اطمانت إلى روعتها ، ذهبت إلى الحكم تغريه باستدعاء حبيلها الذي هفا إليه الفؤاد .

ودخلت على الحكم تزهو بها لها ، وكانت تقدر حسنها ، وتعرف تأثيره في زوجها ، كان يسلبه إرادته ، فيطلق لها مقاليد نفسه ، تقوده حيث تشاء . كان الحكم عظيما مهابا ، فطنا لبقا ، وكانت ناحية الضعف فيه حبه الشديد لزوجته ، كان يذوب أمامها كما يذوب الشمع إذا سلطت عليه النار .

ورنت إلى زوجها بعينها الجذابتين ، فتطلع إليها في وله ، وقالت متكلفة الحيلة :

— شغلتي إدارة أملاك هشام .

— لماذا يا صبح ؟

— فكرت فيمن نعينه وكيفا لهشام ، فأعياى الفكر .

— عندك عثمان بن جعفر المصحفى .

— ليس بالرجل الذى يصلح لذلك .

وأطرقت صبيحة ، وصمت الحكم يفكر ، وساد السكون برهة ، ثم

قالت الأميرة في صوت أقرب إلى الهمس :

— واقع ما كان لذلك إلا ابن أبي عامر .
ورمقت زوجها من طرف عينها ، فوجدته لم يتبدل ، فاطمأنت ،
وترقبت ما يقول في لهفة ، فقال :
— فليكن ابن أبي عامر وكيلا لهشام .
فأتلج صدر الأميرة ، وبانت الغبطة في مقلتها ، وقالت :
— وأين ابن أبي عامر الآن ؟
— فلنبعث في طلبه ، اكتبني إليه يا صبح أن يشد إلينا الرحال .
وخرجت صبيحة من عند الحكم تحمس نشوة عارمة ، فقد نجح
تدبيرها ، وعما قليل يقبل كاتها ، ليطفيء نار الشوق التي تتلظى في جوفها ،
وغمرتها السعادة ، وملأت جوانحها ، فراحت تضغط صدرها ، وأرادت
تلك السعادة أن تتطلق ، وأن تعمد لها متنفساً ، فشعرت صبيحة لأول
مرة بعد موت ابنها بشوق إلى الغناء ، فغنت في فرح ، وأطلقت نفسها
تهميم في دنيا الهجة والخيال .

أخذت أسماء تعيش في عالم حالم ، سعيبة بدنياها الرحيبة التي كانت من خلق خيالها . كانت ترقب ابن أبي عامر من شرقها في غلوه ورواحه ، ثم تخلو بنفسها ، لتنعيم بأبهج الرؤى والتصورات . لطالما ناجت طيفه ، وأجرت بينها وبينه أعذب الحوار ، فأصبحت لها ذكريات عزيزة ، تولدت في دنيا الخيال ، كانت تعيش بروحها في أحلام . يقظتها ، فأمنت بحوادث الأوهام .

عادت عقب أن اعترضت طريقه في حديقة القصر إلى غرفتها ، وقلها يرقص طربا ، وراح خيالها يخلق بجناحين من الهبة في دنيا تتألق بالحب والصفاء ، وأنه يتقدم إليها ، ويمد إليها ذراعيه ، ويتناول يدها في يديه ، وينظر إلى عينيها بعينه اللتين داعبتا وترقلها ، فقفر في سرور الهيمان ، وأحس لذة لتلك التخييلات ، فاجت في التصورات ، فسمعه يهمس في أذنها بمحدث الغرام ، فسرت في صدرها نشوة ، واندججت في تصوراتها ، حتى كادت تنسى نفسها ، ولكنها أفاقت على صوت همس الغرام ، فقد كان الهمس ترجيها لصوتها ، إنها لم تسمعه يتحدث ، فعجز خيالها عن أن يستحضر صوتا لم يسمعه ، ولم يترك فيه الأثر الذي يتركه ما يألفه من أصوات .

وبات ليلتها تسعد برؤى اليقظة وبهبة الأحلام ، حتى إذا ما أشرقت الشمس ، ودبت الحياة في الكون ، هرعت إلى مرآتها تصفف شعرها البسط ، وترنو إلى وجهها الدقيق الجميل ، فلما استراحت إلى طلعتها هرولت إلى الشرفة ترقب وفود الحبيب .

وأخذت ترصد الطريق في قلق ورجاء ، كان خيالها يوحى إليها أنه
سيقبل متطلق الوجه ، ثم يرفع بصره إليها ، ويحييها بابتسامة رقيقة ،
وانحناء خفيفة من الرأس الجميل ، وصدقت وحى الخيال .

وأقبل ابن أبي عامر ، خفق قلب أسماه ، واتسعت حدقناها ، ومدت
رأسها في اهتمام ، لإرصاداً لما قد يأتيه سالب القلب من حركات ، وسار
نحو الشرفة فزاد نبضها ، وزاد اهتمامها ، ولكنه انطلق دون أن يرفع
رأسه إليها ، أو يحنيه تحية لها ، فانقبضت وبقيت في شرقها قلقة حائرة ،
حتى إذا غادر القصر دخلت غرفتها ، لتنفرد بخياله ، تعاتبه على ما صدر
منه من صد وإعراض .

وباتت ليلتها وقد خنقتها رؤى البقطة وقسوة الأحلام ، فلما
أشرقت الشمس ودبت الحياة في الكون ، خرجت إلى الشرفة تنتظر
وفود ابن أبي عامر وقد عزمته على أن تبادله إعراضاً بإعراض .

وجاء ابن أبي عامر ، وسار ثابت الخطو ، فقفر قلب أسماه في صدرها ،
وارتفع نبضها ، وأحست رغبة في أن تقبل عليه بروحها ، ولكنها
عزمت على أن تبدى له الصمد ، فاستدارت في غضب ومنحته ظهرها ،
ولكنها لم تعلق أن تصرف عنه بصرها ، فجعلت تنزل إليه من فوق
كتفها ، حتى إذا غاب في القصر أحست راحة ، فقد أعرضت عنه كما
أعرض عنها .

وراحت أسماه ترقب ابن أبي عامر كل يوم خافقة الفؤاد ، وكانت
تعيش معه في خيالها ، تناجيهِ يوماً ، وتبته غرامها يوماً ، وتعاتبه يوماً ،
وتصده يوماً ، وتخاصمه يوماً ، وتصالحه أياماً ، وكانت في حبها وصددها
وهجرها ومخاضمتها سعيدة غاية السعادة ، كانت تعيش في دنيا أرحب
من دنياها التي كانت لا تزيد على جناح في القصر المحوط بجنود مدججين
بالسلاح ، وأسوار عالية ، وعين غالب التي لا تنام .

وعلمت أسماء أن ابن أبي عامر مقبل اليوم إلى القصر ليودع أباهما قبل أوبته إلى قرطبة ، فشعرت بحزن عميق ، ومشى اليأس إليها ، وشعرت بانقباض . كانت تحيا بالأمل ، وكان الرجاء يمد لها في جبل الخيال ، وكانت ترجو أن يأتي يوم تجذب بصر ابن أبي عامر إليها فيحبها ، وها هو ذا ابن أبي عامر يغادر مراکش فتقوض قصور الأوهام .

لو كان الأمر يدها لثرت ذلك الحب الفاشل من قلبها ، وألقت به بعيدا ، ولكن هيات ! كان قلبها يهفو إليه ، يخفق بحبه ، يتمناه ، وإن حالت بينها وبينه الحوائل ، وإن قامت في سبيل ذلك الحب عقبات .

وبقيت في شرفها حريسة الفؤاد ، تنتظر أن تزود من أحبت آخر النظرات ، وأقبل ابن أبي عامر متهلل الوجه ، فشعرت بحفاف في حلقها ، وقلبا يغوص في جوفها ، وبصدرها يضيق ، وبرغبة في البكاء ، وغاب حبيبها في القصر ، فكادت نفسها تذهب شعاعا .

ودخل الشاب على غالب ليودعه ، فبان التأثر في وجه الشيخ الجاف ، ولم يحاول أن يكبت عواطفه ، فقال في نبرات حريئة :

— يمر علينا فراقك يا محمد .

ومد الشاب يده يضامع الرجل الذي قدره وأحبه ، فقال غالب .

— في حفظ الله ، الوداع !

فقال الشاب في ثقة :

— بل إلى اللقاء ، إلى اللقاء في قرطبة ، في قصر الزهراء .

وانصرف ابن أبي عامر ، وانطلق في طريقه إلى باب القصر الخارجي ، فراحت أسماء تتبعه بنظرات والهة ، وغام وجهها الجميل بسحاب من الأسى ، وابتعد الحبيب ، فأحسبت سكينتا تمزق أحشاءها ، وروحها تنساب من جنبها ، وابتلعه الأفق البعيد فغاب عن عينها ، فأنهملت جموع الحزن على الحب الذي نما وترعرع في الخيال ، وكفن في القلب قبل أن يرى نور الحياة .

انطلق ابن أبي عامر يطوى الأرض ، وهو يتمنى أن ينغمض عينيه
 فيرى نفسه في القصر الحبيب ، انطلق مشرق النفس ، متفتح الآمال ،
 يشعر بقوة واعتزاز ، فقد كان يعود إلى حاضرة البلاد مرفوع الرأس ،
 ليستأنف سيره في طريق سعيه ، ليحقق حلمه الذى آمن به من كل قلبه .
 انطلق يفكر ، فراح سيال فكره يبعث الماضى الدابر ، ويخلق المستقبل
 المرجو ، فيرى نفسه في منزله الناعورة بين رفاقه وهو يقول لهم إنه
 سيكون يوما حاكم هذه الدولة ، ثم لا يلبث أن يرى نفسه في قصر فاخر
 عجيب ، وقد جلس على سرير الملك ، والناس يدنون منه خاشعين ، وظل
 فكره يترجع بين صور الماضى وتخييلات المستقبل وهو سعيد ، كانت
 ذكريات الماضى تبهجه ، وأمنيات المستقبل تسعده .

ودنا من الجبل المطل على قرطبة ، فأخذ السير ، حتى إذا أشرف على
 المدينة النائمة عند سفح الجبل ، نظر إليها خائف القلب ، ومد بصره إلى
 الجامع العظيم ، والقصر الجميل ، والقنطرة الرائعة ، والمدينة الهاجمة ،
 فهفت إليها نفسه ، ووقف يرقبها وهو نشوان .

وتذكر أحلام يقظته ؛ إنه سيصدر أحكامه يوما من تلك المدينة
 الجليلة إلى سائر مدن البلاد ، وتملكه زهوه ، غيل إليه أن قرطبة بقصورها
 وحدائقها ، وروائع عمارتها ساجدة عند أقدامه ، تقدم له فروض
 الطاعة والولاء .

وانحدر إلى المدينة ، وانساب في طرقاتها ، وما إن رآه الناس حتى
 خفوا لاستقباله ، وهرعوا إليه يحبونه ، ويظهرون سرورهم بمقدمه . كان

من حسن حظه ، أن وفدت قبل قدومه بقليل ، أنباء انتصارات غالب ، وأسر الهن الحسن بن كنون ، فلما أقبل هو من المغرب ، ميدان الانتصارات الجديدة ، أطلق الناس إحساسات الفرح المذخورة ، فراح يشق طريقه بين الجموع الملهلة المكبرة ، وسار وقد امتلأ صدره بمشاعر فياضة من السرور ، فقد استقبل استقبال الغزاة الفاتحين .

وبلغ ميدان القصر فرقص قلبه في صدره ، وربا سروره ، ولم يقدر على أن يملك شعوره ، فطفرت دموع الفرح من عينيه ، فقد عاد إلى الزهراء منصورا ، ودخل إلى القصر على صهوة جواده ، حتى إذا بلغ باب السدة وترجل ، ألنى أصدقاؤه يرحبون به ، ويحتفون بقدومه .

ودخل على المصحفي ، فقام صاحب الدولة يصالحه ، وقد افتر ثغره عن ابتسامة ترحيب ، فابتسم ابن أبي عامر ابتسامة حلوة ، وإن كانت قد انتشرت في صدره ابتسامة ساخرة عريضة .

وعلمت صديحة بمجيء ابن أبي عامر ، تخفق قلبها ، وسرت في بدنها قشعريرة ، وراحت تقطع الغرفة في قلق جيئة وذهوبا . كانت تمنى أن يقبل على عجل ، حتى يقضى على ذلك الاضطراب الذي استولى عليها ، فراحت ترصد الباب متلهفة ، وهي تصاح يدها شعرها السبط المتهدل ، وثوبها الرائع الفتان .

وفكرت فيما تفعله عندجيئته ، فرأت أن تبسط له ذراعها ، فإذا ارتجى في أحضانها ضمته إلى صدرها الملهوف ، ولم تثر على تلك الفكرة ، ولم تحاول أن تطردها من غيبتها ، بل استمرت التفكير فيها ، فما عادت تخشى أن تعترف لنفسها بأنها تحبه ، فبعاده أثبت لها أنها تهواه ، ورسائله دعمت ذلك الغرام .

ومر الوقت ويئسدا ويئسدا ، وأخيرا جاء من يلتمس منها الإذن
لكاتبها بالمشول بين يديها ، فأذنت له بالدخول عليها ، وقد ثار قلبها ، فراح
يقفز ثم يغوص ، ليعود ليقفز ثم يغوص ، وتدفق دمها حارا في عروقها ،
ومشت الرهبة في صدرها ، وغمرها اضطراب لذيذ ، وتعلقت بالباب
عينها الواسعتان الأسرتان .

ودخل ابن أبي طامر إلى غرفة الأميرة متطلق الوجه ، فرنت إليه
صبيحة في وله ، وأشرق وجهه بابتسامة عذبة جذابة ، وهمت بأن تتقدم
إليه ، ولكنها ألقت قوة طاغية تشدها إلى الأرض ، وقال الشاب في صوت
خافض أقرب إلى الهمس :
— مولاتي .

فقالت صبيحة في صوت حلو ، فيه رته فرح :

— حمدا لله على سلامتك يا محمد .

فقال الشاب في رضا واغتراب :

— شكرا لك يا مولاتي .

ولم تجرؤ صبيحة على أن تبسط ذراعها لتستقبل حبيبها الذي أضناها
بمعاذه ، ولتضمه إلى صدرها الملهوف ، لهدأ القلب الثائر المفتون .

عاد ابن أبي عامر إلى القصر ، فعادت إليه ثقته بنفسه ، ولو أنها لم تتخل عنه يوماً ، فقد اعتورها بعض الوهن لما طالت غيبته عن قرطبة ، وسار في ردهات القصر ثابت الخطو ، راضى النفس ، متفتح الصدر ، فقد كان يؤمن في تلك اللحظة بدنوه من أهدافه التي يحلم بها ، أكثر من أى وقت مضى ، كان يرى في أوبته إلى قصر الزهراء دليلاً على مخالفة القدر له ، فما عاد إليه إلا ليرقى المجد حتى يتسم الذروة ويبسط سلطانه على الجميع .

وفكر في السياسة التي يتبجحها لتبلغه آماله ، فهداه فكره إلى ضرورة عودة غالب إلى قرطبة ، ليستعين به على إضعاف المصحفي ، وخضد شوكته ، فانطلق إلى الخليفة وقد عزم على أن يزين له ضرورة استدعاء قائده .

دخل على الحكم والمصحفي عنده ، وراح يثق على غالب أعطر الثناء ، وهو يزنو إلى المصحفي بطرف عينه ، فليح ما يعتوره من تبدل وحقق ، فيشعر براحة ، كان يغبطه ما يسوء المصحفي ، وكان يرجو من كل قلبه أن تتاح له الفرصة التي يذل فيها حاجب الدولة ، فهو يحس نحوه مقتاً شديداً ، ولكنه ما كان بقادر على أن يسفر عن ذلك المقت ، فلا زال المصحفي قوياً .

وفكر في أن يستغل جميع القوى ، حتى قوة المصحفي ، في تحقيق مآربه ، ففي مقدوره أن يلين جانبه للمصحفي وأن يتودد إليه حتى يكسب ثقته ، ويستغل نفوذ عدوه في محق قوى أخرى قد تعترض سبيله يوماً ،

ويرأى من الحكمة ألا يبدى عداوته للبصحنى حتى يشتد ساعده، ويصحب
الحين الذى يصبح فى طاقته أن يداعبه مداعبة القط لفريسته ، فأحجم
عما كان قد بيت النية عليه ، كان قد رأى أن يلتبس من الخليفة
استدعاء غالب من المغرب الأقصى فى حضرة المصحفى ، إذلالا له ، ولكنه
رأى من الأصوب أن يفضى بذلك إلى الخليفة فى غيبة حاجب الدولة ،
الذى يخشى على سلطانه من القائد الذى سار النصر فى ركابه .

وخلا ابن أبى عامر بالخليفة يوما ، وقال له :

— لو تكرم مولاي وبعث إلى غالب بأن يفسد إلينا وهو يسوق
أمامه الحسن بن كنون وأهل بيته ومن أسرمعه ، لأعاد مولاي إلى البلاد
يوما من أيام أمجادها الحرية .

فطأ طأ الخليفة رأسه ، وشرذ ذهنه ، وعادت به الذكريات إلى أيام
كان وليا للعهد ، فرأى نفسه شابا على صهوة جواد كريم ، عائدا
إلى قرطبة من حرب الإفرنج والأسرى بين يديه ، فانبسط أسارىه ،
ولمح ابن أبى عامر انشراح الخليفة ، فشجعه ذلك ، فقال :

— أصبح وجود غالب فى قرطبة ألزم من بقاءه فى المغرب الأقصى ،
فقد هزم الإدارة وقضى الأمر ، فانت ثورتهم ، واستتب الأمن والسلام ،
فإذا وفد إلى قرطبة بعد تلك الانتصارات ، رفع من روح الشعب ، وخلق
قلوب الأعداء .

وصمت الشاب ، فنظر الخليفة إليه وفى عينيه رضا ، وقال :

— سنستدعيه يا محمد ، فهو خير قوادنا ورجل المئات .

وخرج ابن أبى عامر من لدن الخليفة وقد أثلج صدره ، فسيعود
غالب إلى قرطبة بفضل سعيه ، وسيعلم غالب ذلك ولا ريب ، وسيحفظ
له تلك المكرمة ، وستزداد ثقته به ، فيسهل عليه تحريك القضاء على

المصحفي ، وما أيسر ذلك ، فغالب يكره حاجب الدولة ، ولا يراه كفؤا لما بلغه من مكانة .

وجاء المصحفي يعرض على الخليفة شئون البلاد ، فقال له الحكم :
— ابعث يا جعفر إلى غالب أن ينصرف إلينا ، وأن يحمل معه الحسن ابن كنون وزعماء الإدارة .

فشعر المصحفي بمطردة تهوى على رأسه ، فقد حسب أن غالبا سيستقر بالمغرب الأقصى يدير شؤنه ، وما حسب أنه سيخرج من قرطبة ليعود إليها متوجا بالفخار ، وساءه أوبة غريمه لينازعه السلطان ، فقال لثني الخليفة عن عزمه :

— ولمن ندع المغرب الأقصى القائم على فوهة بركان يا مولاي ؟

— لقد خمد البركان يا جعفر .

— أخشى يا مولاي أن يجمع العلويون قلوبهم ، ثم يهبوا لاسترداد البلاد ، والله يا مولاي ما للمغرب الأقصى غير غالب .

— ذلك غالب معاقلهم ، وأخرجهم من البلاد ، وفرق فيها المال .

— أرى يا مولاي أن ندع غالبا هناك .

فقد الخليفة بصره إلى لا شيء ، ورأى بعين خياله قائده وقد عاد إلى قرطبة ويحمل معه الحسن بن كنون وزعماء الإدارة ، فقال في حزم :

— اكتب يا جعفر إلى غالب أن ينصرف إلينا ، وأن يحمل معه

الحسن بن كنون ومن معه .

فانقبض صدر المصحفي ، وأحس رأسه يدور ، ولم يستطع أن يعاود الاعتراض ، حتى لا يفضح خيثة نفسه ، فقال في خضوع :

— أوامر مولاي .

طوت أسماء قلبها على حبا بعد مغادرة ابن أبي عامر المغرب الأقصى ،
فقد صارت بينها وبينه بلاد ، وقر رأيها على أن تنزع من فؤادها ذلك
الغرام الذى بنى على الأوهام ، وآزرها فى تقرير ذلك أنها فشلت فى أن
تلقت إليها نظره ، وما كان بينه وبينها أكثر من أشبار ، فكيف بها وقد
صار بينهما فيافي وبحار ومروج ووديان ؟ وركنت إلى اليأس ، فهدأ قلبها
واستقر استقرار العليل الذى خفت فيه نبض الحياة .

ودارت عجلة الزمن ، وأسماء تحيا فى دنيا الواقع المحسوس ، كما يحيا
الناس ، تستقبل النهار دون احتفاء ، فما صار يعينها أقبال أم يدبر ،
أيطول أم يقصر ، وتعيش فى الليل كما تحيا فى النهار ، فما عادت تسمع
همس الليل الأخاذ بأحاديث السحر ، وما عادت نجومه توحى بأضرب
المشاعر ، وأرق الإحساسات . لقد هيض جناح خيال أسماء ، فالتصقت
بالأرض بعد أن عاشت فى أبراج الخيال .

وذاع فى قصر غالب نبأ الرسالة التى وردت من الخليفة ، وما إن بلغ
أسماء أنهم منطلقون إلى قرطبة ، إلى البلد التى فيها من جرح الفؤاد ، حتى
ردت إلى طبعها الحالم ، وفكت عقال خيالها ، تخلفت لنفسها دنيا فسيحة ،
أخذت تجوس خلالها حرة طليقة ، فغمرتها السعادة ؛ كانت تنهال بالعالم
الذى تهيئه لنفسها بنفسها ، أكثر من هناءتها بعالمها الذى يحده جدران .
رأت نفسها تدخل قرطبة فى ثياب حليت بزخارف بديعة ، وتهاويل
رائعة ، وقد أسدلت نقابا كشيئا على وجهها ، ووقف ابن أبي عامر
يتلفت فى لهفة لإرصاد القدومها ، حتى إذا لمحها ، تقدم إليها متلهل

الأساير ، ومديده ورفع نقابها ، ووضع يده في يدها ، وسارا في طريق مفروشة بالورود ، تخرج إلى السماء ، حتى بلغا قصرا شيدا في السحاب ، وظلت أسماء تخلق صاعدة بأفكارها ، فقد كانت ملاك لا يطيب له العيش إلا في السماء .

وتجهز غالب ، وحمل معه الحسن بن كنون وجميع ملوك الأدارسة ، وانطلق الركب الهائل إلى سبتة ، ليركب منها البحر ، ووقف الناس يشاهدون عودة القائد العظيم إلى بلاده ، وهو يسوق بين يديه أعداءه ، فاعتملت في صدورهم مشاعر متباينة ، هذا مغتبط . لا تنصار غالب ، وذلك مشفق على أسراه ، كل حسب هواه .

وتلفتت أسماء ، فوقع بصرها على الحشود الهائلة التي اصطفت على جانبي الطريق ، فصور لها وهمها أن تلك الجموع الزاخرة ما جاءت إلا لتوديعها ومشاركتها في غبطتها ، لا انطلاقها إلى بلد الحبيب .

واستمر الركب في سيره ، يتعاقب عليه الليل والنهار ، حتى وصل إلى سبتة ، وركب منها البحر ، ولجت أسماء في التصورات ، فما كانت تمد بصرها إلى شيء حتى تخيله رؤى وأحلاما ، وشاركها طيف الحبيب تلك الرحلة التي جعلها خيالها أبهج رحلة في الوجود .

واستقر غالب بالجزيرة الخضراء ، وكتب إلى الخليفة كتابا يلتمس فيه الإذن بالدخول إلى قرطبة ، ويحث رسولا إلى قصر الزهراء ، وما إن وصل الكتاب إلى الحكم ، حتى كتب إلى قائده أن يقدم من فوره بمن معه .

وفتحت أبواب القصر ، وخرج الجند والعبيد والرماة يحملون التراس الملونة ، والأسلحة المزينة ، والسيوف المشهورة ، وانسابت في طرقات قرطبة ، وركب الخليفة يحف به وزراؤه وقضاته ورجال دولته ، وخرج للقاء قائده الذي يعود متوجا بأكاليل النصر والفخر .

رأى المصحفي قرطبة ، وقد خرجت لاستقبال غالب ، فأحس أبخرة
الحسد تنتشر في صدره فتضيقه ، حتى تكاد تخنقه ، وشعر بمقارب الغيرة
تلسعه ، ولم ينبجح في كبت مشاعره فإن على وجهه الحزن ، ولا ح فيه
الفيظ العميق ، ورنا ابن أبي عامر إليه ، فحزوا ما يقاسيه من كرب ، فابتسم
في شماتة ، وراح يختلس النظر إليه وهو مسرور .

لمح غالب الخليفة ومن خرج معه لاستقباله ، فزجل عن جواده
وتقدم في خشوع ، حتى إذا دنا من الحكم حياه في إجلال ، فد الخليفة
له يده ، وصاحفه في حرارة وقد افتر ثفره عن ابتسامه تقدير ، كان لها وقع
في قلب المصحفي أقصى من طعنة سكين .

وتقدم الحسن بن كنون مطأطأ الرأس ، حتى إذا بلغ الخليفة ،
انحنى في ذل ، وقال في خضوع :

— السلام عليكم يا أمير المؤمنين .

وساد صمت رهيب ، وأرهفت الأذان ، واتسعت العيون ، ترى هل
يرد الخليفة السلام ، فيكون في ذلك الأمان للحسن ومن معه ؟ وقال
الخليفة في صوت هادئ :

— وعليك السلام يا بن كنون .

ومدت أسماء يدها تريح ستر هودجها ، وتقلب بصرها في الجموع ،
تنقب عن حبيبها خافقة القلب ، ولحته بالقرب من الخليفة ، فاضطربت
وسرت فيها مشاعر لذيدة ، وخيل إليها أنه ينظر إليها ويبتسم ، ففاضت
سعادتها ، وربما سرورها ، وسار الجميع في طرقات قرطبة التي كانت تموج
بالجمهير ، وشعر الناس بحرارة في صدورهم ، وطفئت حماسهم ، فانطلقت
هتافات مدوية تشق عنان السماء ، وبقيت أسماء تشيد قصورا في الهواء على
البسمة التي خلقها الخيال ، وترجمها وهمها إلى ما يرضى القلب العاشق الوطنان ،

ذهبت صبيحة إلى جناح زوجها خافضة الرأس ، شاردة اللب ،
وبان في صفحة وجهها الجليل آيات النصب ، فقد أصاب الحكم فالج
فلزم فراشه ، وسقطت الأميرة فريسة لأفكارها التي راحت تعذيبها وتضنيها ؛
فكرت في حالها إذا مات زوجها ، فها لها ما ينتظرها ، فالخليفة الجديد
سينزل بقصر الزهراء ، مقر الخلافة ، فعليها أن تدع القصر بعد ذهاب
زوجها ، وأن تهجر أبهة الحكم ، وأن تقبح في قصر من القصور
المبعثرة في قرطبة ، مهملة في زوايا النسيان .

وأفزعها أفول نجمها بعد تألقه ، وسلب السلطة منها بعد أن اعتادت
أن تجمع في يدها السلطان ، فقر رأيا على أن تثبت بالحكم ، وأن
تغري الحكم على نقل الخلافة إلى ابنها هشام ، فلو أنها نجحت في ذلك
لأبقت على نفوذها ، ولظلت تحكم الأندلس من وراء ستار . إن ابنها في
الحادية عشرة من عمره ، فإذا اعتلى عرش البلاد استمر الحكم في يدها
كما هو الآن .

وفكرت في أن الأمة قد لا تقبل خلافة غلام ، فاجلس على عرش
الأندلس خليفة لم يبلغ الحلم ، فبكدرتها تلك الفكرة ولكنها رأت
أن تبذل كل ما في طاقتها من حكمة ودعاء ، لإقرار ذلك النظام ، فقيه
وحده بقاؤها ودوام حكمها للبلاد .

وفكرت في أن الشعب يحب الحكم ، ويضمر له الولاء ، فرأت أن
تستغل ذلك الحب في نقل الخلافة إلى ابنه هشام ، فلو أن الحكم باذر
إلى أخذ البيعة لابنه ، لما اختلف عليه أحد ، واستراحت إلى تدبيرها ،
فذهبت إلى زوجها ، لتخرج أفكارها إلى عالم الوجود .

دخلت على زوجها ، فألفت الوهن قد دب في جسمه ، وذبلت عيناه ،
وتكسر جفناه ، فقالت له وهي تنتزع ابتسامة :

— كيف أنت الآن يا مولاي ؟

فقال في صوت خفيض :

— ثقل على المرض يا صبح .

— أنت بخير يا مولاي .

— لا ، يا صبح ، دنا يومى ، وحان أجلى ، والله يا صبح ما يقلقنى إلا
مصير هذه البلاد .

وصمت الحكم قليلا ، ثم قال :

— إن ما تكهن به ذلك الكاهن یرن فى أذننى أثناء الليل وأطراف
النهار ، إن صوته يهتف بى ويصبح دواما : ولا يزال ملك بنى أمية
بالأندلس فى إقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن الآباء ، فإذا انتقل إلى
الأخوة وتوارثوه فيما بينهم ، أدبر وانصرم ، إلى أومن يا صبح بحقيقة
ذلك كل الإيمان .

ورأت صبيحة الفرصة قد سنحت لتنفيذ تديرها ، فقالت :

— وما الذى يقعد بك عن إنقاذ ملك آبائك ؟

— وماذا أفعل يا صبح .

— خذ البيعة لابنك هشام .

— هيات !

— لماذا يا مولاي .

— سيحجم الشعب عن مبايعته ، وسيقاوم المخيرة تلك البيعة .

— لا يا مولاي ، إن شعبك يحبك ، وسيبايع عن رضا إكراما لك .

أما المخيرة فلن يجرؤ على إعلان الخلاف .

— جيك لشام يهون عليك الأمر .
— الأمر هين لو أقدم مولاي .
— لطلما فكرت يا صبح في ذلك ، ولطلما أحجمت بعد طول
روية وتدير .

— أقدم يا مولاي إنقاذاً لملك آبائك .
وساد الصمت برهة ، ثم قال الحكم في عزم :
— سأفعل يا صبح لأحفظ ملك بنى أمية من الزوال .
وسرت راحة في صدر صبح ، وصفا ذهنها المكثود ، وقال الحكم
وقد أسبل عينيه ، وشرذ بذهنه قليلا :

— إننا يا صبح مقبلون على عمل جسيم ، عمل جد خطير .
وما وجه الخطورة فيه ؟
— أن يثور الناس .
— لن يثور أحد ، اطمئن يا مولاي .
فقال الخليفة في نبرات ساخرة :
— ما أيسر الاطمئنان .

وقفزت إلى رأس صبيحة فكرة ، فإ كانت تستطيع أن تنسى حبيها
ابن أبي عامر حتى في تلك اللحظة فقالت :
— فلنأخذ الحيلة يا مولاي ، لو كان صاحب الشرطة من خلصائنا
الأيوفياء لأمنا سلوك الناس .
— هذا حق يا صبح .

— فلنختر لذلك أحد رجالنا المخلصين .
— من يا صبح ؟
وأطرقت صبيحة ، متظاهرة بالتفكير ، ثم رفعت رأسها ، وقالت :

— ماذا يأمولاي لو جعلنا ابن أبي عامر صاحب الشرطة في البلاد؟
فقال الحكم في رضا :

— اختيار موفق يا صبح ، أفكارك اليوم صائبة كما هي على الدوام .

* * *

وأهم مرض الخليفة الصقليين الخصيين فائق وجوذر ، كان الحكم
يدنيهما منه ، ويصفح عن إساءتهما ، فقد كانا أمينيه وثقته على الحرم ،
فكان يلين لهما ، ويترقى في معاملتهما ، وما كانا يدريان ما يكون نصيبهما
إذا مات الحكم .

كانا صاحبي نفوذ في القصر ، فتحتهما ألف من الصقالبة العبيد ،
الذين لا يعصون لهما أمرا ، وكانا يتحكان في قوة كبيرة لا يستهان بها ،
قوة لهما جلالة وخطرها .

وكانا يمتنان المصحفي ، لصفه وبخله الشديد ، وقد استمالهما المغيرة إليه
بهداياه ، فأصبح لهما الضياع الواسعة ، فإِنْ اشتد المرض على الخليفة حتى
اجتمعا ، وجعلا يتشاوران فيما يتجهجان من سياسة إذا قضى الحكم .

وفكرا ودبرا ، فرأيا أن يناديا بالمغيرة خليفة على الأندلس بعد موت
أخيه ، لأنهما إذا فعلا ذلك كان لهما الفضل على الخليفة . فيمكن لهما في الدولة ،
ويقوى نفوذهما ، وفي اعتلاء المغيرة قضاء على المصحفي الذي يمتقانه أشد
المقت . وأخذا يرقبان ما يجري في القصر ، وينتظران موت الحكم ليأتيا
بالمغيرة ، ليتربع على عرش آباءه الكرام .

دبت في قصر الزهراء حركة غير مألوفة ، فقد تدفق عليه أعيان الدولة ، ووجوه الناس ، ولاح في وجوه الجميع أمارات التساؤل ، فما كانوا يدرون فيما استلهم الخليفة المحبوب الذي طال رقاؤه .

واصطف الجنود على جانبي الطريق المؤدى إلى بيت المنام ، فالخليفة راقد هناك لا يستطيع حراكا ، وانطلق أكابر الأندلس إلى حيث كان الحكم ، فما إن أقبلوا على المجلس الشرقي ، حتى فتحو أفواههم من الدهش ، فقد رأوا تماثيل رائعة غاية في الروعة ، كانت من الذهب الأحمر ، مرصعة بأنفس الدرر ؛ كانت أسدا رابضا ، وغزالا قائما ، وتمساحا فاعرا فاه ، وفي قبالتها انتصب ثعبان وعقاب وفيل ، وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر ، وراحت جميعا تنفث المساء من أفواهها في هيئة رائعة تأخذ بالآلاب .

ودخل الجميع على الحكم الممدد في فراشه ، وانحنوا حتى كادت جباههم تلمس الأرض ، ثم أخذوا أماكنهم وقد التزموا جانب الصمت ، ودخل المغيرة يتبختر في خيلاء ، واتجه إلى أخيه ، وانحنى يحيه ثم جلس بالقرب منه .

ووقفت صبيحة خلف ستار ، ترصد ما يجرى في مكان الاجتماع في قلق واهتمام ، وقد أرهفت حواسها جميعا ، كانت تعلم خطورة ذلك الاجتماع ، ففيه سيكتب لها السعادة ، أو يحكم عليها بالشقاء . وجعلت تقلب ناظرها في الموجودين خافقة الفؤاد ، حتى إذا وقعت عينها على

المغيرة زاد وجيب قلبها ، وشعرت بالمقت يتحرك في صدرها ، فالمغيرة مصدر قلقها ، فإ كانت تخشى أن يشق عصا الطاعة سواء .

ووقف بالقرب من فراش المريض المصحفي حاجب الدولة ، وخلفه ابن أبي عامر وكيل هشام ولى العهد ، وصاحب الشرطة في البلاد ، وما إن التأم عقد المجتمعين حتى نشر المصحفي صحيفة كانت مطوية في يده ، وراح يقرأها على الجميع .

أطرق الأعيان والأشراف وذوو النفوذ في الأندلس ، وقد أعاروا المصحفي سمعهم ، وبأن عليهم الاهتمام الشديد ، فالخليفة يعرض عليهم أن يبايعوا لابنه هشام من بعده ، وأخذت صبيحة تجمل عينها في وجوه الجميع ، محاولة استشفاف ما تكنه صدورهم ، وثبت بصرها على المغيرة ، خيل إليها أن لونه غاض ، ووجهه اكفهر ، فأحست رجفة تمر بها ، وانقبض صدرها كما ينقبض لنائبة حلت بها ، وتدنثرت بالقلق الرهيب . واستمر المصحفي في القراءة ، ولجت صبيحة في القلق والرغبة ، حتى إذا انتهى من قراءته دفع بالصحيفة إلى الناس ليقوموا بإقرارا منهم بأنهم قد بايعوا هشام ، وقبلوه خليفة للأندلسيين .

وسارع الناس بالتوقيع دون روية وتدبير ، كانوا يحبون الحكم ، فرأوا أن يلبوا رجاءه ، وأن يحققوا أمنيته ، ولم ير المغيرة بدا من التوقيع ، فإ كان يجترئ على الخلاف في حضرة الخليفة الذى أمده مرضه بقوة طائفة فقد أسر مرضه قلوب الجميع .

وقام وجوه الناس وأعيان الأندلس ، وانصرفوا مشكورين ، ونهض المغيرة وانصرف وهو يبتسم ، وإن كان يحس مرارة في فمه ، وخرج المصحفي وابن أبي عامر في ركابه ، ليلغاه حتى باب القصر الخارجى .

وغمرت السعادة صبيحة ، فلم تطلق أن تصبر خلف الستار ، فأزاحتها في نشوة وهرعت إلى الحكم وقد افرث ثغرها عن اللؤلؤ النضير ، وشمت عيناها الرائعتان بيزيق الفرح ، وارتمت على صدره ، وجعلت تقبله هنا وهناك في غبطة وجنون .

وانبسط الوجه الشاحب ، وابتم القم الذابل ، وتفتحت العينان المنكسرتان ، وهمس الحكم في صوت خافض :
— ها قد فجع تديرك يا أصبح .

— بل هزم لإقدامك لإحجامك يا مولاي .

— والله يا أصبح ما أدري ماذا كانت تساوى حياقي لو دخلت منك ؟
فالت صبيحة وطبعت قبلة شكر على فم زوجها ، ورنرت إليه في صفاء .
وأقبل المصحفي وخلفه ابن أبي عامر ، فالتفتت الأميرة إليهما ، ورنرت إلى الشاب ، وما كانت رنوتها إليه كتلك الرنوة التي منحتها الخليفة المريض ، بل كانت نظرة شحنت اشتها .

وقامت إلى المصحفي ، وتناولت الصحيفة ، وأخذت تتطلع إليها في انشراح ، ثم استدجت خادمها ميسوراً ، وأمرته أن يحضر وثائق ، لتبعث بها إلى مختلف بلاد الأندلس والمغرب الأقصى ، ليوقعها الناس .
وأخذ ابن أبي عامر ، صاحب الشرطة في البلاد ، تلك الوثائق ، وانطلق يحومل خلال الديار ، ثم عاد بها وقد وقعها الناس ، حياً في إظهار إخلاصهم لخليفتهم الذي سادهم بالمحبة والوداد .

وأحست صبيحة أنها لم تعد تطيق بعد ابن أبي عامر عنها ، فقررت في نفسها أن تبقيه بقربها على الدوام ، فدخلت على الخليفة ، وقالت له :

— أظهر ابن أبي عامر ولاء عظيمًا لهشام ، وأرى أن نجعله بقربه ،
فما ندرى ما تأتي به الأيام .

فهمس الخليفة :

— إنه وكيله يا صبح .

— أريد يا مولاي أن يكون معه في القصر على الدوام ، يحرسه ويرعاه .

فأسبل الخليفة عينيه ولم ينبس ، وقالت صبيحة :

— فلنكلفه بالنظر في الحشم ، فتتاح له فرصة السهر على هشام .

فغمض الخليفة :

— افعل يا صبح .

وأصبح ابن أبي عامر المفتش العام للقصر ، فصار الجميع في قبضة

يده ، بفضل حب صبيحة له ، وهيامها به .

وبلغ أمراء الإفرنج مرض الخليفة، فوسوست لهم نفوسهم أن يستغلوا انشغال الدولة بمرض راعيها، ويفجئوا الثغور بهجومهم، فيضعوا أيديهم عليها، وكانوا يعلمون أن الأندلسيين قد أهملوا تحصين المدن القرية، منهم، بعد أن اطمأنوا لمعاهدة شنجة للناصر، ومعاهدة أردون للحكم. جمع أمراء الإفرنج الجموع، وبعثوا سراياهم لمناوشة المدن الشمالية، وترشوا ليردوا ماتخبته قرطبة لهم، ولكن قرطبة كانت غارقة في سباتها. لم يكن المصحفي رجل سيف، فما كان يدري ما يعقب المناوشة من مباغته، فلم يهتم كثيرا بتلك المناوشات، ولم تقض منه المضاجع، كان همه الأكبر أن يحيا حياته الرتيبة، يبعد عنه منافسيه، ويكدس خزائنه وخزائن الدولة بالأموال.

وكان ابن أبي عامر قد اطمأن إلى مكانته في القصر، فقر رآه على أن يبدأ في مهاجمة المصحفي في الخفاء، ليزرع أركانه، فلإن بلغه نبأ لغارة الإفرنج على الحدود، حتى دخل على الأميرة، وقد دبت النية على أن يوغر صدرها على حاجب الدولة، ويرميه بالضعف والقصور.

التفت ابن أبي عامر إلى صديحة، وبرقت عيناه ببريق العزم، وقال: — إن ضعف المصحفي يرهنني يا مولاتي، وأخشى أن تجلب لنا استكاثته للإفرنج المتاعب، فإذا لم يهب الآن ليخضد من شوكتهم قبل أن يشتد ساعدهم، فسنضطر إلى أن نخوض بحارا من الدماء قبل أن نستعيد هيبتنا.

فأطرقت الأميرة تفكر، فقفزت إلى رأسها صورة المغيرة، كانت ترى فيه عدوها الأول، كانت تريد أن تؤيد ابن أبي عامر في رأيه

الصائب ، ولكن كانت تخشى أن تبعث الجيوش لقتال الإفرنج ، فيثور
أعوان المغيرة في الداخل ، ويستولوا على البلاد .

ورفعت رأسها الجليل ، والتفتت إلى حبيبها بعينها الرائعتين ، وقالت :
— هذا هو الرأى يا محمد ، ولكن . . .

وصمتت ، فلم تشأ أن تبثه مخاوفها ، فقال لها وهو يدنو منها :
— ولكن ماذا يا مولاتي ؟

— ولكن من الحكمة أن نترث .

— الأناة لا تحمد يا مولاتي ، إذا هب عدو يقرع أبواب الديار .

— والمجلة في ملاقة عدو طارىء لا تحمد ، إذا كان هناك أعداء
رابضون في عقر الدار .

وحزر ابن أبي عامر ما ترمى إليه فسكت . وقد أَرْضاه أنه بدأ يينذر
في صدرها بذور الشك في قدرة المصحفي ، وعاهد نفسه على أن يتولى
تلك البذور ، حتى يأق اليوم الذى يهون فيه حاجب الدولة ، فيسهل عليه
زحرحته من مكانه ، وإزالته من طريقه .

وكان الحكيم قد صفا عن الحسن بن كنون ومن معه من ملوك
الادارسة ، وأنزلهم قرطبة ، وأثبتهم في ديوان العطاء ، فلما مرض الحكيم
وصار الأمر في يد المصحفي ، رأى بعينه الشحيحة أن الحسن والادارسة
السبعائة الذين قطعوا قرطبة ، وأجرى عليهم العطاء ، يكلفون الدولة أموالا
ضخمة ، ففكر في أن يردهم إلى المغرب ، ليتخفف من نفقتهم ، ولما كان كل
همه صيانة الأموال وتكديسها ، أقر تلك الفكرة ، ووجدها رشيدة كل
الرشد ، فشى إلى الحسن بن كنون ، واتفق معه على أن يردهم وملوك
الادارسة ومن جاء معه إلى مراکش ، فوافق الحسن ، وخرج إلى المغرب
الاقصى ، فاغتبط المصحفي لذلك الاقتصاد .

ولم يدم فرح المصحفي طويلا ، فاستقر الحسن بن كنون بالمغرب ،
 بل ذهب إلى مصر ، ونزل على الخليفة الفاطمي ابن المعز لدين الله ، والتمس
 منه النصرة ، ومعاونته على الأخذ بثأره ، فوعده الخليفة الفاطمي خيرا ،
 فاغتم المصحفي ، وبات يوجس خيفة .

وعلم ابن أبي عامر ، وكان يرصد فعاله ، ويحصى سقطاته ، بغلظته هذه ،
 فدخل على الأميرة يحسم لها ما ارتكبه حاجب الدولة من خلل والرأي ،
 ويهول لها فيما قد يترتب عن خلل رأيه من نتائج ، قد تعود على الدولة
 بأوخم العواقب ، وأفدح الأضرار .

اشتدت وطأة المرض على الخليفة، فكان يغيب عن الوجود ساعات، ثم يفتح عينيه وتلفت بنظره الشارد، فإذا وقع على وجه صبيحة استقر قليلا، وسرطان ما يسبل جفنيه ليروح في غيبوبة طويلة. كان الحكم يمضى آخر ساعاته على الأرض، قبل أن يرحل إلى ملكوت السماء.

وكانت صبيحة تمضى الساعات بجواره، تمنحو عليه وترعاه، وكانت تطرق برأسها وتترك لحياها الحبل على الغارب، فتفكر فيما ينتظرها من أحداث. كانت ترى نفسها محاطة بالأخطار، فالإفرنج قد قرعوا أطول الحرب، وأغاروا على الثغور ومدن الشمال، وأعدوا المغيرة يرصدون الحوادث، ليثبوا في الوقت المناسب لا تتزاع السلطان.

وأهمها فكرها، ورأت ضخامة المسئولية الملقاة على عاتقها، فارتجفت رهبة، فأى تهاون منها قد يقود البلاد إلى حرب أهلية، فيغرى ذلك العدو الخارجى بأن يوغل في تقدمه، حتى يطمع حاضرة البلاد، ورأت أن مستقبلها ومستقبل ابنها ومستقبل الديار رهن بحسن تصرفها، فعزمت على أن تعمل في حيلة وحذر، وأن تستغل كل مواهبها، وكل ما منحها الطبيعة من أسلحة، لتخرج من هذه المعركة المرتقبة ظافرة.

وانقضى النهار، وجاء الليل، وبدا أن هذه آخر ليلة للخليفة. في الوجود، فبحث إلى الحصين فائق وجوزر، وأمرتهما أن يمكثا مع الخليفة، وذهبت إلى مخدع قريب، لترى جسدها المكدود، وتصرم الوقت، وغلبها النوم فراححت في سبات.

وهبت صليحة من نومها مفروعة على صوت طرق على الباب ،
فحزت كل شيء ، علمت أن الخليفة قد قضى ، وخلف لها ملكه وولده
وديعتين بين يديها . وسارت إلى حيث كان الحكم ، وقد سرت في جسمها
قشعريرة ، وحلت الرهبة بصدرها ، ووقفت بالقرب من زوجها
المسجي ، وأطرقت وقد غام وجهها حزنا ، ولكنها لم تجزع ولم تصرخ ،
فقد رأت أن تكتم ما بها ، حتى تنفذ ما استقر عليه عزمها في صمت .
ودنت من فائق وجوذ ، وقالت لها :

— ينبغي ألا يعلم أحد بموت الخليفة .

وفطنا إلى ما تهدف إليه من ذلك ، كانت تريد أن تدبر أمر المناداة
بأنها خليفة على الأندلس ، قبل أن تعلن خبر وفاة أبيه ، ولما كان ذلك
يقوض تدبيرهما ، نظر كل منهما إلى رفيقه ، وتسلا من الغرفة ، وتركا
الأميرة وزوجها الهامد ، الذي أصبح لا حول له ولا سلطان .

وذهبا يتناجيان ، فهامى ذى الفرصة قد سنحت ليناديا بالمغيرة خليفة
على الأندلسيين ، وليتخلصا من نفوذ المصحفى البغيض . فلو أن هشاما
جاء بعد أبيه لظل المصحفى الشحيح جاثما فوقهما ، واستمرا يتحادثان
فيما يتخذانه من خطوات ، ليقلدا الخلافة المغيرة .

وبقيت صليحة تفكر وتدبر ، ووجدت أن ما ينتظرها أكبر من أن
تقوم به وحدها ، فبحثت في استدعاء المصحفى وابن أبي عامر ، ليتعاونوا
جميعا على استخلاص العرش بما يحدق به من أخطار ، وظلت ترقب
مجيئهما نافذة الصبر ، وما دار بخلداهما أن المؤامرة على العرش تحاك في
قصرها ، وعلى يد غلبانها ، وعلى قيد خطوات منها I

التفت جوذر إلى فائق وقال في حزم :

— ينبغي أن نحضر جعفر بن عثمان الحاجب ، ونضرب عنقه ، فبذلك يتم أمرنا .

ولاح في وجه فائق الاستنكار ، وقال :

— سبحان الله يا أخى ! تشير بقتل كاتب مولانا ، وشيخ من مشيختنا دون ذنب ، ولعله لا يخالفنا فيما زیده مع افتتاحنا الأمر بسفك الدماء .
— هو والله ما أقول لك .

ولما المصحفي مقبلا يغذ السير ، فذهبا إليه وقالاه :
— مات مولانا الساعة .

فقال المصحفي وهو ينقل بصره إلى وجهيهما ، يحاول أن يستشف ما يخفيان .

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

وقال جؤذر :

— إن هشاما لا زال غلاما ، وقد رأينا أن نقلد الخلافة أميرا أكبر منه سنا ، وأنضج تجربة ، وقد وقع اختيارنا على المغيرة .
وشعر المصحفي بجفاف في حلقه ، كان أمام مؤامرة دبّرت بليل ، وأيقن أنه لو عارضهما لكان في ذلك حتفه ، ففى القصر ألف مملوك من الصقالبة المداد ، لا يخالفون لها أمرا ، فرأى من الحكمة أن يسايرهما ، فقال لهما :

— هذا هو رأى .

— وقد رأينا أن يقر ابن أخيه هشاما على العهد بعده .

— رأى سديد .

— وسندعو الناس الآن إلى مبايعة المغيرة الرشيد ، فأرايك أنت ؟
فقال المصحفي في حرارة :

— هذا والله أسد رأى ، وأوفق عمل ، والامر أمركا ، وأنا وغيرى فيه تبع لكما ، فاعز ما على ما أردتما ، وأنا أسير إلى الباب ، فأضبطه بنفسى ، وأنفذ أمركا إلى بما شئتما .

وسار المصحفى إلى باب القصر ليضبطه ، وفكره يعمل ، فقد وقع فى ورطة لا يدرى كيف الخلاص منها ، كان يرى فى تقليد الخلافة المغيرة هلاكه ، وفى إظهار الخلاف أو إتيان أى حركة مريية هلاكه ، فلا زال الخنسيان الرهيبان فى القصر ، ومن يدرى ، فلعلهما يصدران الآن أو امرهما إلى أتباعهما بإطاحة رأس كل من توسوس له نفسه الخروج عليهما .

وخف ابن أبي عامر إلى حيث كانت الأميرة ، وانتظرا مجيء المصحفي ،
ومر الوقت وثيدا وثيدا ، فأظهرت صبيحة تبرمها من ذلك التأخير ،
إن كل لحظة تمر دون عمل قد يكون فيها إضاعة للخلافة ، وتسرب الأمر
من أيديهم .

ولاحظ ابن أبي عامر قلقها ونفاد صبرها ، فقال لها :
— إني ذاهب لأنقب عنه في القصر يا مولاتي .
وهم بالتحرك ، فقالت له :
— مهلا ، إني ذاهبة معك .

وانطلقا يحوسران خلال القصر ، حتى إذا اقتربا من بابه ، سمعا لفظا ،
خارضا للسمع ، وقد تدثرا بالخوف ، حسبا أن هناك مؤامرة تدبر ،
وتقدما على حذر ، حتى صك آذانهما صوت المصحفي وهو يقول :
— لقد نكث الصقالبة بيعة هشام ، وإن فائقا وجؤذر يريدان أن
يقلدا الخلافة المغيرة .

فأحست صبيحة يدا قوية تمصر قلبها ، ودمها يثور في عروقها ،
وفكر ابن أبي عامر فيما سمع ، فوجد أن هناك عدوا آخر لم يحسب له
حسابا ، عدوا ينبئ القضاء عليه قبل أن يتناصب المصحفي العداء ، فقرر
أن يهاجن المصحفي ، حتى يقطع دابر الصقالبة العتاة .

وسارا ، صبيحة وابن أبي عامر ، حتى أشرفا على الجمع ، فقد نجح
حاجب الدولة في إحضار بعض أصحابه وأقاربه ويطائته من الجند وبعض
القواد ، فاشتد بهم ساعده ، وراح ينيهم غلوفه ، فأخذ يقول :

— إن أبقينا على ابن مولانا، وجبنا عليه الدولة، أمنا على أنفسنا، وصارت الدنيا في أيدينا، وإن انتقلت إلى المغيرة، استبدل بنا، وطلب شفاء أحقادنا .

وارتفع صوت صبيحة تحرضهم على مناوئها في الملك ، فقالت في صرامة أمرة :

— ينبغي قتل المغيرة قبل أن يبلغه موت أخيه .

فارتفعت أصوات المجتمعين :

— أجل ينبغي قتله ، لا بد من قتله .

فقال جعفر المصحفي :

— هذا هو الرأي ومن يتولى كبره ؟

فساد السكون ، ولم يتقدم أحد لإنفاذ الاقتراح الذي وافق عليه الجميع، حتى القواد ورجال السيف ألقوا رموسهم ، ولاذوا بالصمت العميق ، فما أيسر أن يقرر الفئران تعليق الجرس في رقبة القط ، وما أصعب التنفيذ .

وساء صبيحة ما رأت من فكوس ، ولكنها لم تياس فقد بقي لها ابن أبي عامر الحبيب ، فنظرت إليه بعينها الساحرتين ، كأنما تسأله أن يتقدم ، وأن يقتل المغيرة إكراما لعينها ، وما إن لمح ابن أبي عامر نظراتها ، حتى فطن إلى ما تلتهمسه منه ، فقال .

— أنا أنحمل ذلك عنكم .

وردت الحياة إلى المجتمعين ، كان كل منهم يهاب أن يلمطخ يديه بدم المغيرة ، فيكسب عداوة أنصاره الكثيرين ، وهدأت أنفاسهم المكروبة ، وراحوا يعاودون الحديث ، وما أهون الحديث ، فقالوا له في راحة :-

— أنت أحق بتولى كبره لخاستك بالخليفة هشام ، وحملك من الدولة .

وانطلق ابن أبي عامر إلى المغيرة ، وانطلق معه مئة غلام من غلبان الحكم ، فلما بلغوا قصره ، ألفوا كل شيء هادئا ، فأحاط الغلبان بالقصر ، واندفع ابن أبي عامر داخلا لا يلوى على شيء ، حتى ألنى نفسه أمام المغيرة وجها لوجه .

كان المغيرة مطمئنا في جلسته ، فما كان يدري ما يجري خارج قصره ، فلما رأى ابن أبي عامر منتصبا أمامه ، تطلع إليه في دهش ، ونظر إليه في استغراب ، كأنما يسأله عما جاء به الساعة ، وفطن ابن أبي عامر إلى الانفعالات التي ارتسمت على وجهه ، فدنا منه وقال :

— مات الخليفة .

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

— وتقلد الخلافة ابنه هشام .

— أسأل الله أن يجعل أيامه كلها سعادة وأمنا .

فرنا إليه ابن أبي عامر وقال :

— وقد خشي الوزراء خلافتك ، فأنفذوني لأعرف رأيك .

فأسمعت عينا المغيرة ، وبان فيهما الملح ، فقد فطن إلى ما يرى إليه كاتب صبيحة ، فقال في تخاذل :

— سبق أن بايعت لهشام في أيام أخى رحمه الله .

— ولكن الصقالبة نقضوا بيعتهم .

فقال المغيرة في جزع :

— ومالي والصقالبة .

— أرادوا أن يقلدوك الخلافة .

— لا مطمع لي فيها .

— والله ما بعثوني إلا لقتلك .

فارتجف المغيرة ، واشتد ذعره ، وقال وهو يرتعد هلما :

— إني سامع مطيع ، موف ببيعتي ، فتوثقوا مني كيف شئتم .
فقال ابن أبي عامر في رثاء :

— نفذ السهم ، وحرم القضاء .

— لن تجنوا شيئا إذا أهرقتم دمي ، إني سامع مطيع ، إني سامع مطيع .

— لن تجرع إلا كأس الموت .

فقال المغيرة والدموع تطفر من عينيه :

— أناشدك الله يا محمد في دمي ، وأقسم منك أن تراجعهم في أمري ،

فما أظهرت خلافا ، ولا شققت عصا الجماعة ، إني سامع مطيع . .
إني سامع مطيع .

وأثر توسل الأمير في نفس ابن أبي عامر ، فأشفق عليه ، ورق له
قلبه ، فقال له :

— سأراجعهم في أمرك .

وراح يكتب إلى المصحفي ، يصف له ما عاينه من المغيرة من الطمأنينة ،
والجنوح إلى المسألة ، ويسأله رأيه ، وبعث إليه بكتابه ، وانتظر ورود
كتاب المصحفي .

وأخذ الوقت يمر ثقيلًا ، وغاض لون المغيرة ، واضطربت أنفاسه ،
واستولى عليه جرع شديد ، حتى كاد يقضى من الروح ، وأخيرا عاد الرسول
بكتاب المصحفي ، ودفعه إلى ابن أبي عامر ، فقرأه ، ثم دفع به إلى المغيرة ،
فنظر إليه بعيون زائغة ، وما انتهى من قراءته حتى جعل ينوء من الإعياء ،
فالمصحفي لم يقبل شفاعته ابن أبي عامر ، بل أخذ يلومه على التأخير ،
وخرج ابن أبي عامر وقد أطرق مهموما ، فلما كان يجب أن يلوث يديه

بدم أمير أظهر جنوحه إلى المسالمة والرضا بخلافة ابن أخيه ، وما إن
خرج ابن أبي عامر حتى دخل الجند على المغيرة .

وسار ابن أبي عامر معطاً طيء البصر ، وما ابتعد خطوات حتى صك
أذنيه صوت المغيرة المفزوع ، وأخذ الصوت يخفت ويخفت حتى زال
من الوجود ، وخرج الجند يزعمون أن المغيرة قد خنق نفسه ، لما
أكرهوه على الركوب لابن أخيه .

بلغ صبيحة مقتل المغيرة ، فهدأت نفسها ، ومشيت إليها العطاء نينة ، فدثرتها بدثارها ، وانتشت روحها ، فقد انزاح من طريقها عدوها الآلد ، الذى كانت تمقته من كل قلبها ، وترى فيه الخطر الدائم الذى يهددها ، كانت تكرهه كرهاً بغيضاً ، كرهاً ليس يبرره إلا وساوسها وخاوفها ، فما حاول المغيرة يوماً أن ينازعها سلطانها ، وما أبدى استيائه لاستبعاده عن الخلافة ، لعله تمنى يوماً أن يكون خليفة للأندلسيين ، وإن من حقه أن يتمنى ، فما جلس على عرش البلاد حدث قبل هشام ، ولكن ما كان من حق صبيحة أن تجرعه المنون لمجرد وساوس وتخيلات .

حاول فائق وجوذ أن يقلداه الخلافة ، لأنهما وجداء أنصج من هشام ، ولأنهما شاءا أن يطوقا جيده بجميلهما ، فيمكن لهما فى الحكم ، ويبسط من نفوذهما ، كانت مؤامرة الخصيين الصقليين لحسابهما ، ولكنها كانت وبالاً على الأمير الشاب .

ولف السرور صبيحة ، فراحت تفكر وتهتم فى متاهات الخيال ؛ فرأت الجوق قد صفا لها ، وأنها ستحكم الأندلس سافرة ، بعد أن كانت تحكمها من عشر سنين خلت من وراء ستار ، أصبحت الوصية على الخليفة ؛ فهشام لا زال فى الحادية عشرة ، فصارت لها الكلمة العليا فى البلاد .

وفكرت فى ابن أبى عامر ، حبيبها الذى أظهر لها غاية الإخلاص ، وقتل المغيرة ، ليتمكن لها فى الأرض ، فرأت أن تكافئ وفاده ، بأن تشركه معها فى إدارة دفة الأمور ، إنها تقدر فيه ولائه ، وتعترف بذكائه ،

وتحب بقاءه إلى جوارها دوما ، وتستريح إليه ، فذلك القرب ينمش روحها ، ويهيج قواها .

ولجت في التفكير ، فغملها فكرها بعيدا ، وراحت تحاول أن تهتك حجب الغيب ، لترى ما يكون حالها إذا كبر هشام ، فرأت بعين خيالها ابنها ، وقد تربع على العرش ، وجمع السلطة في يديه ، وتركها في القصر في بيت النسيان ، فجزعت ، فما كانت تحب أن ترى نفسها مقصية عن الحكم وقد تعودت لذة السيادة والسيطرة ، إنها لا تطيق أن ترى غيرها يأمر ويسود ، وإن كان ابنها الوحيد .

وخطر لصيحة أن تكلف مريه أن يشغله بأمور الدين ، يليه بآثار الصالحين ، حتى إذا شب وجد ما يليه عن التطلع إلى ممارسة الحكم الذي تقوم هي بأعبائه نيابة عنه ، واستراحت إلى ذلك الخاطر ، فجلبت لابنها معلما ينفذ سياستها ، وتركته ابنا بين يديه مهملا في زاوية من زوايا القصر الهائل الفسيح .

ووجد ابن أبي عامر إلى القصر بعد مقتل المخيرة ساهما ، ممنا في التفكير ، وقد بدت عليه أمارات الضيق ، إنه استجاب إلى نظرات صيحة ، لأنه حسب أن المخيرة قد حاك تلك المؤامرة التي قام بها الحصيان ، وذهب ليعتاله على اعتبار أنه شريك نقض بيعته ، ولكنه ما اقتحم عليه داره ، حتى ألفاه هادئا ، غالى البال ، لا يدري شيئا عما يجري في قصر الزهرام ، إنه اقتنع بكل جوارحه أنه بعيد عن دسائس فائق وجؤذر ، وقد كتب إلى المصحفى بما رأى ، وكان يطمح في أن يعفيه حاجب الدولة من إراقة دم شاب برىء ، ولكن المصحفى كتب له في سخرية مريرة : « غزرتنا من نفسك ، فأنفذ لسانك ، أو فاقصرف برسل سواك » . فلم يكن أمامه إلا التنفيذ .

وفكر في أن دم المغيرة في عنق صبيحة ، فهي التي أشارت بقتله لتتخذ العرش ، ولكنه التمس لها العذر ، فقد فوجئت بالمؤامرة التي دبرت بليل ، فظننت أنها من تدبير المغيرة ، كما ظن هو في بادئ الأمر ، ولكنه لم يستطع أن يتلبس المعاذير للمصحفي ، فقد كتب له يوضح حال الشاب ، فلم يقتنع ، وأصر على اغتياله ، كما شاء أن يظهر ابن أبي عامر أمام الملاء سفاكا ، يهوى الولوغ في دماء الأبرياء .

واغتاظ ابن أبي عامر ، وحنق على المصحفي ، ولكنه اضطر إلى أن يكظم غيظه ، وأن يدارى حنقه ، فقد رأى أن الوقت لم يعد صالحا لإظهار عداوته للمصحفي ، فهناك عدو جديد ينبغي استئصاله قبل أن يناصر حاجب الدولة العدا ، لقد انكشف لعينه خطر الصقالبة ، فقرر رأيه على أن يتخلص منهم أولا ، وعلى أن يسخر قوى المصحفي في القضاء عليهم .

وعلم فائق وجؤذرا أصاب المغيرة ، فاغتيا ، ونزل بهما هم ثقيلا ، وأيقنا أنه لم يعد لهما أمل في النجاة إلا بالاعتذار عما بدر منهما ، وطمأنهما أنهما كانا يملكان مبلغ سطوتهما ، فتحت أمرتهما ألف مملوك من الصقالبة ، لا يعصون لهما أمرا ، وأن المصحفي يهرب جانبا ، ويخشى بأسيهما . والتفت جؤذر إلى فائق ، وقال في عتاب وهما منطلقان إلى المصحفي : — قد نصحت لك فلم تسمع مني ، فلو أننا ضربنا عتقه لما حدث ما جرى .

فقال فائق في استخفاف :

— هون عليك ، فأزال بيتنا وبينهم حروب طوال .
ودخلا على المصحفي ، ونكسا رأسهما لإظهارا للتذم ، وقال فائق :
— جئنا نلتمس الصفح عما بدر منا ، إنا ما إن رأينا مولانا —

طيب الله ثراه — يهود بأنفاسه بين أيدينا ، حتى طاش عقلنا .
وقال جؤذر في نبرات حاول أن توحى بالندم .
— إن الجزع أذهلنا عما أرشدك الله إليه ، فجزاك الله عن ابن
مولانا خيرا ، وعن دولتنا وعن المسلمين .
ورنا المصحفى إليهما ، وفي عينيه سخرية ، ولكنه ما كان بقادر على
أن يعمل لها شيئا ، كان يعلم أنه إذا بادرها بالعقاب ، أحدث في القصر
ثورة ، فرأى أن يتريث ، فقال لها :
— إن من خطال الرأي أن يبادر الإنسان بتنفيذ أول خاطر يقفز
إلى رأسه ، لقد كان تصرفكما جريمة في حق الخلافة ، ولكننا سنعمفو
عنكما ، اذهبا ، لا بأس عليكما .
وخرج فائق وجؤذر ، ودخل ابن أبي عامر ، ليعلن عن إخلاصه
للمصحفى ، ويخبره من الصقالية العميد ، ويوغر عليهم صدره .

عفا المصحفي عن فائق وجوذر مرغما ، فقد كانت الحوادث أقوى منه ؛ وخشى أن يؤلبا عليه دولة الصقالبة ، التي تسيطر على القصر ، وما كان يدري بعد أصدقاءه من أعدائه ، فقتل المغيرة ملاً نفوساً بالقبض للسلطة الجديدة ، وما أعلنت تلك النفوس بعد عما تخفى من حقد ، تخاف أن هو بادرا الخصيين القويين بالعداء ، أن يثب الموتورون وثبتهم ، منتهزين فرصة اشتغاله باستئصال الصقالبة الذين تكشفت نياتهم .

وقبلت صبيحة توبة المملوكين ، على الرغم من وهن عذرهما ، وافتتاح غدرهما ، فهما حرس الحرم ، وصاحباً النفوذ الكبير في القصر ، ففي قيادتهما كثير من الغلمان والعبيد ، وقد اعتادت صبيحة أن ترى إغضاء الخليفة الراحل عن كثير من إساءتهما ، فرأت أن تفتتح عهدهما بالعفو الكريم .

ولم يأسرهما ذلك العفو ، ولم يلطف من بغضهما للحكم الجديد ما أبدته صبيحة نحوهما من عطف ، على الرغم من ضخامة جرمهما ، فقد ساءهما قتل المغيرة وأوخر صدرهما ، وزاد من حقدما إخفاق مايتنا من تدبير . واندس الخصيان وأخوانهما بين الناس ، وراحوا يقدحون فيمن اغتالوا الأمير البريء ، ولجوا في ذم المصحفي ، واتهموا صبيحة بأنها دبرت ذلك الانقلاب ، ليخلوها الجو ، فما أصبح الأمر أمراً للخليفة الغلام ، ولكنه بات أمراً بصبيحة ، وأذاعوا لتحريك النفور في الصدور أن الأندلس جميعها صارت ألعبوة في يد امرأة .

وانشغل الصقالبة في إذكاء نار الثورة في صدور الناس ، فانطلقوا

يجوسون خلال الأسواق والبلاد ، ولم يهتموا بمن في القصر ؛ كانوا مطمئنين إلى من فيه ، فهم غالبية غلاته ، والمنوط بهم ضبط بابه ، ولم يغب عن ابن أبي عامر نشاط الصقالبة ، فلم يجرع ، ولم يهب لمنازلتهم في الأسواق والبلاد ، ولكنه رأى بعقله الراجح أن ينازلهم في معتقلهم ، فإذا نجح في أن يزلزل أقدامهم في القصر نفسه ، صار القضاء عليهم أمرا تافها لا يشغل البال .

وراح ابن أبي عامر يعمل على طريقته ، جاهدا في استمالة الغلمان إلى جانبه ، فكان يكسب قلوبهم بالألفاظ المصولة ، وكثرة البذل والعطاء ، ونجح في استمالة كثير منهم ، فاطمأن إلى من في القصر ، وبدأ يفكر في القضاء على ما بذره الصقالبة في صدور الناس .

كان الصقالبة ملثوا الأرض إذاعة بأن هشاما المؤيد بالله حبيس القصر ، وأنه ستار يختفى خلفه الحكام الحقيقيون ؛ المصحفي وصيحية وعشيقتها ، وظلوا يؤلبون الناس وينفخون في نار نفقتهم ، حتى تغيرت النفوس ، مما حاون على تبرم الجماهير ، احتجاب الخليفة ، فقد احتادوا أن يروا خلفاءهم بينهم بين آن وآخر ، كان الحكم يخرج إليهم ، ويذهب إلى الجامع الكبير ، أما هشام فلم يره الناس منذ قلد الخلافة ، فقد اعتكف في القصر ، وتوارى عن الأنظار .

ووجد ابن أبي عامر أن خير وسيلة للقضاء على إذاعات الناقين ، أن يظهر الخليفة للشعب ، فدخل على الأميرة وقال لها :

— إن الفتنة قد أخرجت خطمها وعينها ، ولم يبق إلا أن تثب .
فأطرقت صديحة برأسها ، ثم قالت :

— ماذا دهى الناس ؟

— سرت النعمة فيهم ، وبدأت بوادر التدهر والاستياء .

— ولماذا ترى يا محمد ؟
— أرى أن زهيمهم ، وأن نخفف عنهم ، وأن نشغلهم عما يذيع الناقون .
— وكيف زهيمهم ونخفف عنهم في آن ؟
— أن نقوم بعرض الجند ، إظهارا لحيية الدولة ، وإرهابا لأهل
الخلاف ، وأن نسقط إحدى الضرائب التي ييغضها الناس .
فرئت إليه صبيحة في إعجاب ، وقالت :
— هذا هو الرأي .

وقال ابن أبي عامر وقد سره رضاه الأميرة :
— وأرى يا مولائي أن يخرج الخليفة للشعب ، فالجماهير كالأطفال
يلهمهم أطفه شيء ، إذا خرج الخليفة الصغير للناس ، تفتحت له
أفئدتهم ، وتحركت عواطفهم ، تنزل في سويداء قلوبهم ، إن حدائنه
عمل النحر في نفوس الناس ، ستعذب بالقلوب ، وتغسل من ستمل
الصدور الاحقاد .
وتألفت عينا صبيحة الجذابتان يبريق الغبطة ، والتفتت إلى ابن
أبي عامر ، وقالت :

— سيخرج هشام للشعب اليوم ، وستخرج يا محمد بين يديه .
وانسحب ابن أبي عامر ليتأهب للخروج بين يدي مولاه ، وبقيت
صبيحة تفكر في أمر ذلك الشاب العجيب الذي تهواه ، ويغنى له قوادها ،
لأنه راجع العقل داهية من الدهاة ، شديد الإخلاص ، لأنه يستحق أن
يصبح وزيرا يعتمد عليه ، واستولت عليها تلك الفكرة ، فأصدرت
الأوامر بأن ينتظم ابن أبي عامر في سلك الوزارة ، ولم تكف بذلك ،
بل بعثت إلى المصحفي حاجب الدولة ألا يفرد عن ابن أبي عامر برأى .
وتدفقت الجند من القصر كالسيل ، واصطفيت على جانبي الطرق

في قرطبة ، فذاع بين الناس أن الخليفة خارج لشعبه ، فأقبلت الجماهير من كل حذب وصوب ، فاكتملت الشوارع بالأجسام ، وتكدس الناس فوق الأسطح ، وانطلق ركب الخليفة الهائل في شوارع قرطبة ، ومحمد ابن أبي عامر بين يديه ، وما إن وقعت الأبصار على الخليفة الغلام حتى خفقت القلوب ، وانطلقت الهتافات ، وظل الركب يطوف بقرطبة وإحساسات الفرح تمور في الصدور .

وعاد الخليفة إلى الزهراء ، وما إن بلغ القصر ، حتى أمر بإسقاط ضريبة الزيتون ، وعلم الناس بأمر تلك الضريبة التي أسقطت عن كاهلهم ، ففرحوا ، وفاض فرحهم ، فأخذوا يطوفون بقرطبة يهتفون للخليفة العادل .

ورأى ابن أبي عامر سرور الشعب لرفع تلك الضريبة ، وثناه على الخليفة ، فطمع في أن ينال رضا الناس وحبهم له ، فدرس بينهم أعوانه يذيعون أن رفع تلك الضريبة كان من تديره . فأصغت الجماهير إلى ما يذاع وقد امتلأت قلوبهم حبا للوزير ، الذي عرف بعطفه وحده على الشعب .

تفتحت أسماء . ونهد صدرها ، واكتملت أنوثتها ، فقد أنضجتها السنون ، وترقرق الدم في وجنتيها ، وتألفت عيناها بيريح حلو ، فازدادت تضاربتا ، ونبضت الحياة فيها دافقة قوية ، وعلى الرغم من تلك الحيوية ، ظلت مسحة الضعف المحبة إلى قلوب الرجال تكسو وجهها الجميل ، فتزيد حلاوتها . كانت تلك المسحة كمنقاب شفاف أسدل على وجه رائع الحسن ، فيشوق النفوس إلى الرنو إلى الوجه العارى المستور ، والتحديد فيه ، لاستجلاء ما يحجب النقاب من مفاتن .

تبدلت هيئة أسماء ، فقد امتلأ جسمها قليلا ، وربا جمالها ، وعلفت روحها ، ولكن لم يتبدل روحها الملهفة السابحة في سموات الخيال دواما ، فما نجح كرسنين في إهانة أجنحة خيالها ، فيبسط بها لتعيش على الأرض كما يعيش الناس ، بل ظلت على حالها هائمة في دنياها الحائلة ، التي كانت تخلقها في نفسها .

كان رأسها يتسع لعالها البهيج الذى تتخيله ، فكانت تحيا حياتها الخيلية ، تتصور ما تشتهى من أحداث ، وتتفعل لما يجرى في مسرح خيالها ، فتغمرها النشوة ، وتستولى عليها مشاعر حاملة لذيذة .

وظلت أسماء تفكر في ابن أوى عامر ، فما أوهن ترادف السنين ما تشعر به نحوه ، بل إن كثرة تفكيرها فيه جعله قريبا منها ، أقرب من غالب أيها الذى تجمع بينها وبينه دار واحدة ؟ أصبح طيفه قطب تفكيرها ، والمحور الذى تدور حوله دنياها .

وكان يؤجج نار صبايتها كثرة رؤيتها ابن أبي عامر ، كان ينفذ إلى دارهم ليزور أباه ، فكانت ترصد إقباله وإدباره واجفه القلب ، مكروبة الأنفاس ، حتى إذا غاب عن عينها ، خلت بنفسها لتحصره في خيالها ، فتتم بقربه ، وتنهأ بحديثه ، وتحيا معه في دنيا الأحلام .

وترامى إلى سمعها أن حبيبها خارج بين يدي الخليفة في موكب العظيم ، وقد أنهض إلى خطّة الوزارة ، فانتشبت روحها ، وشاعت الهبة في صدرها ، وتدنّرت بالفرح ، فقد مرها رفعة حبيبها ، ولم تطق أن تمسك في الدار دون أن تكتحل عينها برؤية فارسها ، فانطلقت إلى أبيها تلتمس منه أن يأذن لها في الذهاب إلى دار إحدى صوحيباتها لتشاهد موكب الخليفة الصغير .

ووقفت تطل على الطريق الذي ازدحم بالجند والجاهل ، وقد شملتها رهبة لذينة ، وقلق خفيف ، وما إن أقبل الركب حتى أخذ قلبها يرقص في جوفها ، ووقعت عينها على ابن أبي عامر ، وقد ارتدى الحر والدنياج ، فشعرت بقلبها يكاديفر من فيها ، وثارت مشاعرهما ، وهفت نفسها إلى الرجل الذي احتل فكرها وفؤادها ، وأدامت النظر إليه ، وقد استولت عليها مشاعر غامضة شبيهة ؛ مشاعر يحسها المحب إذا لاق الحبيب .

وعاد الناس إلى دورهم ، وعادت أسماء إلى دارها ، وقد اختفى الموكب الهائل في جوف القصر العظيم ، ولكنه لم يخف من خيالها ، وبقي به لا يريم . وفكرت في ابن أبي عامر فأحست به في تلك اللحظة قريباً منها قرباً غريباً . ومس في أغوار نفسها هامس ، راح يوحى إليها أن تعلقها به ما كان عبثاً ، وأن القدر ما ساقه إليها ليعنيها ، واستراحت إلى ذلك الهاثف المجهول ، فاسترخت في مقعدها لتجتر ما خلقته بنفسها لنفسها من ذكريات .

وغرقت أسما في أفكارها ، وغرق أبوها في أفكاره ، فقد كان غالب ، قائد الحكم المجرب ، يفكر فيما وقع بعد أوبته من المغرب الأقصى منصورا ، كان يأمل أن يوليه الحكم حجابته ، ولكن جعفر المصحفي ظل في وظيفته ، فزاد حقه عليه ، فما كان يرى المصحفي كفتا ليدير دفة البلاد ، إنه لا يصلح إلا ليدبج العبارات وينظم القصائد في مدح الخليفة . ومات الحكم وبويع ابنه بالخلافة ، فأمل غالب في أن يستدعي ليتقلد الوزارة ، فالأفرنج قد عبثوا جيوشهم ، وجمعو على الثغور فاحتلوها ، فما عاد يصلح للوزارة سوى رجل سيف ، وما كان في الأندلس رجل سيف ينافسه .

وقوى من أمل غالب وجود ابن أبي عامر بالقرب من صبيحة ، كان يعلم أن الأمر أصبح أمرها ، وأنها تثق بكاتبها ، وتسترشد بآرائه ، وتهتدي بهديه ، وكان قد اتفق وابن أبي عامر على أن يحلما المصحفي ، ولكن هشاما المؤيد بالله قد قلد المصحفي حجابته ، وأنهض ابن أبي عامر إلى خطة الوزارة ، فضعف أمله في تحقيق أمنيته ، وحقد على الدولة . وفكر في جيوش الأفرنج التي انتهزت فرصة ما وقع في البلاد من اضطرابات بعد موت الحكم ، وزحفت على المدن الشمالية ، فرأى أن ليس في الدولة قوة تستطيع أن تقف تيار زحفها غير ما تحت يده من قوة ، فعزم على أن لا يتحرك لملاقاة الأعداء ، وعلى أن يتحصن في مدينته ، يرقب الأحداث في حذر ، وينتظر ضغط الحوادث التي ستزغم القصر على استدعائه ، لصد تيار الأفرنج الجارف ، ويومها سيعرف كيف يحقق أمنيته التي تترامى له في اليقظة وفي المنام .

كان غالب يتمنى من كل قلبه أن يصبح حاجب الدولة ، وما كان في قرارة نفسه يحفل كثير أأم الخير البلاد أم سادها الخراب .

ذهب فائق إلى ياسة ، وقابل درى أميرها ، وكان قى يدين بالولاء للصقالية ، فما إن اجتمع بالخصى الموتور ، حتى راح يعد عدته لمناوأة المصحفى ، فبسط لسانه فيه ، وجعل ينقد سياسته ، ويحاول إيفار صدور الناس عليه ، تمهيدا لقرده عليه ، فقد كان الخصيان الصقليان يتأهبان لقلب نظام الحكم ، الذى يمكن لعدومهما الالاد فى البلاد .

وظل فائق وجوزد يدبران المؤامرات ولكن تديرهما ما كان يخفى على أحد . فالمصحفى قد أذكى عليهما العيون ، وابن أبى جابر يرصد حركاتهما ، فلما فطن إلى أن الفتنة توشك أن تطل برأسها ، رأى الفرصة قد سنحت لتحريك المصحفى للقضاء على الصقالية ، فدخل عليه ، وقال له :

- ما زال الصقالية يجتمعون بالقصر يدبرون على الدولة .
 - عندى علم ذلك يا محمد . وأعلم أنهم يحاولون تأليب الأمراء علينا ،
 - وهل تتركهم يحكيون شباكهم حولنا ، حتى نصحو يوما ونحن أسرى نخط فى شباكهم ؟
 - أفكر فى وسيلة أقضى بها عليهم دون أن أعلنها حربا شعواء ،
 - قد تقضى علينا قبل أن تقضى عليهم .
 - تركهم هكذا خطر يهدد البلاد .
 - والتضيق عليهم وحجر حرياتهم أشد خطرا .
 - نستطيع أن نضعهم تحت الرقابة ، دون أن يقدروا على إعلان
- سخطهم .

فنظر المصحفي إلى ابن أبي عامر في اهتمام دون أن يتبس بكلمة ، واستمر ابن أبي عامر في حديثه :

— إنهم يضبطون باب الحديد ، فيدخلون منه ويخرجون دون رقيب ، فإذا سدنا ذلك الباب ، وصار الدخول من باب السدة ، أصبحوا تحت عيوننا .

وأعجب المصحفي بالفكرة ، فأمر بإنفاذها ، فأصبح دخول فائق وجؤذر وأعوانها من باب السدة ، فجعلوا يتحركون في حذر ، وتضايقوا من وطأة المراقبة ، وزاد في حنقهم تودد ابن أبي عامر إلى غلبان القصر وميلهم إليه ، فاجتمعوا ليضعوا حدا لتلك المضايقات .

فكروا ، وأجالوا قداح الرأي بينهم ، فلم يجدوا في جمعيتهم إلا سهما واحدا ، فعمروا على إطلاقه . إن جؤذرا يتمتع بنفوذ كبير في القصر ، فالخليفة لا يمكن أن يستغنى عنه ، فلو أنه قدم استقالة لما قبلها ولا استبقاه ، وعندئذ تتاح له فرصة إملأ شروطه ، وتوطيد نفوذ الصقالبة المهدد بالزوال .

وكتب جؤذو استقالته ورفعها إلى هشام ، وبلغ ابن أبي عامر ذلك فاستبشر ، ودخل على صبيحة يشير عليها بقبول تلك الاستقالة ، فقبولها انقاذ البلاد من شر الصقالبة ، الذين استفعل أمرهم حتى بات يهدد الخلافة .

وتأهب جؤذر للملاقاة الخليفة لبسط قضيته ، وعرض مطالبه ، فادار في خلده أن هشاما يقبل استقالته ، ولكن ما إن بلغه استغناء القصر عنه ، حتى اغتم ، واشتد حقه ، وما كان في قدرته أن يفعل شيئا سوى الخروج إلى داره مطالعاً الرأس ، يحبس طم الهزيمة المرير .

وفار مرجل غضب الصقالبة لقبول استقالة جؤذر ، وما كان غلبان

القصر بقادرين على أن يبدوا لإحساساتهم ، فقد ضيق ابن أبي عامر عليهم ، ولكن أمراءهم أظهروا استياءهم ، وكان درى أشدّهم غضبا واستياء .

وضايق المصحفي تهجم درى عليه ، وحزر ابن أبي عامر ذلك ، فراح يهون عليه أمره ، ويذكر له أنه سيضع حدا لوقاحاته ، وكان ابن أبي عامر صادقا في قوله ، فقد بيت الثنية على القضاء عليه ، ففي هزيمته تقليم أظافر الصقالبة ، وقد صار هدفه سمحهم ، قبل أن يسفر عن حقيقة شعوره نحو حاجب الدولة .

وشد ابن أبي عامر الرحال إلى يياسة ، وراح يستقصي أخبار درى ، وينقب عن سوءاته ، فلما علم أن الناس ناقرون عليه ، لظلمه وطمعانه ، جعل يبحث عن أشد الناس عداوة له ، فلما اهتدى إليهم ، أشار عليهم بتقديم الشكوى منه إلى الخليفة ، ووعدهم باستغلال نفوذه في إراحتهم من أميرهم الجائر . وعاد ابن أبي عامر إلى القصر ، ودفع بالشكوى إلى المصحفي ، فرفعها إلى الأميرة . واستدعت صبيحة ابن أبي عامر ، لتداول معه في أمر تلك الشكوى ، فأشار عليها بالجمع بين درى وبين مقدميها .

وبعث الخليفة إلى درى يأمره بالحضور إلى بيت الوزراء ، فجاء مطمئن البال ، ولكن ما إن بلغ الدار ، ورأى خصومه الذين أمر الخليفة بالجمع بينه وبينهم ، حتى انقبض صدره ، وأوجس خيفة ، فهم بالعودة من حيث جاء ، ولحقه ابن أبي عامر وهو ينكص على عقبيه ، تخف إليه ، وحاول أن يقبض عليه ، ولكنه دفع ابن أبي عامر في شدة ، فهجم عليه ابن أبي عامر ، وتلاحم الرجلان .

ولمح الجند المعركة الدائرة بين الرجلين ، فوقفوا مشدوهين لا يبدون حراكا ، كانوا يخشون بأمن درى ، ويطش الطلقالبة ، وجاء بعض الجند من أعوان ابن أبي عامر ، فهجموا على درى وأوسعوه ضربا ، وجاءته

ضربة سيف شديدة على رأسه ، فسقط ينوء من جراحه ، وحملوه بين
لموت والحياة .

وعدت صديحة ما وقع بين ابن أبي عامر وذرى ، فحنقت على الصقالبة
أشد الحنق ، فأصدرت أوامرها إلى فائق وكبار الصقالبة بمغادرة القصر ،
بمخرجوا إلى ديارهم ، مغلوبين على أمرهم ، وفي صدورهم ثورة ، وبين
جوانحهم خقد يتأجج ، وزاد من حنقهم موت ذرى في خوف الليل ،
فأخفى عليهم أنه عوجل بالقتل .

و غضبوا على صديحة غاية الغضب ، وكرهوا ابن أبي عامر كل الكره ،
فراحوا يحدثون الناس عن العلاقة الآتمة بين الأميرة وكاتبها ، ولم يكتفوا
بإذاعاتهم بل حرصوا شعراءهم على أن يهجروا ابن أبي عامر ، وأن يؤكدوا
حديث العلاقة المفتراة .

وضاعت جهود الصقالبة هباء ، فأنجحوا بادعائهم أن يزعموا
ثقة الناس في الأميرة ، وما استطاعوا انتزاع حبهم لابن أبي عامر ،
وأخفقوا في كسب جفطهم ، فقد تنفس الناس الصعداء يوم دالت دولتهم ،
وذهبت أدراج الرياح .

تقدمت رايات الإفرنج ، وأوغلت في التقدم حتى أصبحت ترى من حصون قرطبة ، وبقى المصحفى فى دارالوزارة يدير شؤون البلاد ، لا يحفل بالجيوش المتقدمة ، كما أنها هى تهدد بلادا غير بلاده ، وما كان ثبات المصحفى عن ثقة بقوته ، بل عن قصر نظر ، وجهل بفنون القتال .

وبعثت قلعة من القلاع تطلب من العاصمة العون ، فأرسل إليها أن تقطع سد النهر ، لتعجز العدو عنها ، وما هب بلجع الجبوع لينود عن الحياض ، فطبعه الشحيح جعله يتقاصر عن تجهيز الجيوش ، فى الحروب تذوب الأموال ، وكان يفضل أن ينام على الحوان على أن يرى خواء خزان المال .

وكان ابن أبى عامر يرقب تصرفاته ، وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة زراية واستخفاف ، فلما استفحل الأمر ، وجد الفرصة قد سنحت ليتقدم نحو غاياته ، فاستكاثه المصحفى تليح له القدح فى كفايته ، والتهور من شأنه ، وتقدم الأعداء يلبل الخواطر ، ويرهف الحواس ، ويجعل الناس يتلفتون ملهوفين ، ينتقبون عن البطل الذى يهب لينقذ الديار .

قضى ابن أبى عامر على الصقالبه ، وجاء أوان القضاء على المصحفى والسيطرة على جيش البلاد ، فدخل على صبيحة يقول لها :

— أصبحت أعلام الأفرنج خفاقة فوق حصوننا ، وأخشى ، إن سرنا على سيامة التخاذل التى اتجهها المصحفى ، أن يغريهم ذلك بالتقدم حتى تسقط البلاد غنيمة باردة فى أيديهم .

فأطرقت صبيحة ، وزام وجهها بسحاب من الغم ، فقد كانت ترى

ضرورة النهوض لقتال الإفرنج ، ولكن المصحفي كان يخوفها مغبة القتال ؛
وكان يقول لها إنه يخشى أن يشجع اشتباك الدولة في حروب مع الإفرنج
العناصر المناوئة للخلافة على القيام بثورة جائحة ، تقتلع من بيت الحكم
السلطان . ونظر ابن أبي عامر إليها مليا ، وكأما فطن إلى ما يعتمل
في رأسها من أفكار ، فقال :

— وأخشى يا مولاي أن يثور الشعب على من يقبل هذا الهوان ،
إننا إذا جمعنا الجيوش خضدنا شوكة الإفرنج ، وأزلنا الرعب في قلوب
الخنوة الذين قد توسوس لهم نفوسهم الانتقاض علينا .
فرفعت صيحة رأسها ، وقالت في مرارة :

— إن غالبا قد جمع الجيوش ، وتحصن في مدينته ، ولم يهب ليقف
تيار الأعداء الجارف ، الذي يوشك أن يفرق البلاد .
— فلندع غالبا الآن ، إننا أمهلنا شأنه يا مولاي بعد موت مولانا ،
فكدره ذلك ، وجرح كبريائه .

— ومن يقود جيوشنا يا محمد ؟

— سأخرج بنفسى للجهاد .

وربمقته في إعجاب ، وتألفت عينها ببريق فضح ما يعتمل في صدرها
من مشاعر الهيام ، ولم يفتن إلى ما اعترأها من تبدل ، كان مشغولا
بنفسه ، إنه دبر أن يتقلد قيادة الجيوش لتصبح الدولة في قبضته ،
وها قد أوشك أن يحنى الثمار ، ورأى أن يستوثق من معاضدتها له ، فقال :

— كل ما أرجوه مؤازرة مولاي .

فقال في رقة :

— سأشد من أزرك ، وسأبارك خطاك .

وأسبلت عينها في دلال ، ثم أشاحت بوجهها عنه لتخفي عيناها الذي

تورد بحمرة الدم المتدفق إليه ، فقد أحست أنها نطقت عبارتها الأخيرة في تخاذل الهيمان ، وخشيت أن يلحظ ماطراً عليها من اضطراب ، ولكنه لم ير شيئاً ، فقد طغى سروره لنجاح تديره ، حتى حجب عن عينه كل شيء .

وأقبل الوزراء إلى دار الوزارة ، وقد ارتسم على محياهم الاهتمام ، كان ذلك الاجتماع عظيم الشأن ، ففيه سيقررون جهاد الأعداء ، وجاء ابن أبي عامر والمصحفي وقد انهمكا في الحديث ، كان ابن أبي عامر يقنع حاجب الدولة بضرورة الجهاد ، وما زال به حتى اقتنع .

وتم عقد الوزراء ، فتحدث المصحفي عن الغرض من الاجتماع ، وقام ابن أبي عامر يسوق الحجج التي تجعل إعلان الحرب على الأفرنج أمراً حتماً ، لأنهم استغلوا جنوح المسلمين للسلم ، فهبوا يغيرون عليهم ، ويطردهم من البلاد .

وتحدث وزير من الوزراء ، الذين ألقوا الخور والتخاذل ، فراح يعدد عواقب الانزلاق في حرب مع الأفرنج ، دون أن يتأهب البلاد لذلك الانزال ، ولكن الوزراء أعرضوا عنه ، أجمعوا على ضرورة الجهاد .

وتم الأمر ، ولم يبق إلا اختيار من يقوم بقيادة الجيوش ، فراح الوزراء يعرضون القيادة على عطاء الأندلسيين ، فأحجموا عنها ،

وعرضت على ابن أبي عامر ، فوافق على تقلدها ، ومن يدرى فاجله قد أوحى إلى إخوانه الوزراء بعرضها عليه .

قال أحد الوزراء :

— إن ابن أبي عامر أشد الوزراء تحمسا لإعلان الحرب ، فلنقلده قيادة الجيش الخارج للجهاد .

فقال ابن أبي عامر في ثقة :

— لا بأس ، على أن أختار من يخرج معي من الرجال ، وأتجهز بمائة ألف دينار .

فصاح صائح :

— هذا كثير ..

فقال ابن أبي عامر في تحد :

— خذ ضعفها وامض ، وليحسن غناؤك .

فسكت المعترض ، ولم ينبس بكلمة .

وتجهزت الجيوش ، وخرج ابن أبي عامر على رأسها لقتال الإفرنج ،
الذين أطبعهم في الأندلسيين استنابهم ، وتخاذل حكامهم ، وأشعل منظر
الجند الخارجين للجهاد نار الحماسة في الصدور ، فارتفعت الهتافات ،
وترقرقت الدموع في العيون .

وتلفت ابن أبي عامر ، فرأى حماسة بالغة ، وعواطف فياضة ، فثارت
في عروقه دماء أجداده الفرسان الصناديد ، الذين أبلوا أحسن البلاد
في فتح البلاد مع طارق بن زياد .

أرعى الليل سباته ، وسيطر السكون ، وهب النسيم رخاء ينعش
القلوب ، ووقفت صبيحة في شرفة من شرفات القصر ، تطل على حدائق
الزهرام ، تستنشق الهواء في هدوء ، فقد آمنت النظر في شئون الدولة ،
وانجهمت إلى الشرفة تستريح وتريح ذهنها المكدود .

ومدت بصرها إلى الحديقة ، ورفعت رأسها إلى السماء ، فتفتحت
نفسها ، وتحركت مشاعرها الكوامن ، فروعة الحدائق الجذابة ، والنسيم
الطفيف ، وذلك القمر الذي يطل من وراء الغمام ، أيقظت فيها مشاعرها
الرقية ، التي تهفو إلى الجمال .

وغمرها ذلك الجو الشاعري ، فنظرت حاملة إلى الأفق البعيد الملقوف
بالضوء الفضي المادي ، فشاعت الراحة في نفسها ، وسقطت عنها همومها ،
ونسيت مشاغلها ، فأدبرت صبيحة الخاكمة الغارقة في المشاكل والدسائس ،
وأقبلت صبيحة الرقيقة المرفقة بالإحساس .

وطغت مشاعرها ، فهبطت إلى الحدائق ، وراحت تجوس خلالها ،
مأخوذة بتلك الروعة ، التي سكنت قلبها ، حتى إذا مادنت من الحوض
الكبير ، تهاكت على مقعد قريب طالما شاركها فيه الحكم ، وأدارت
عينها في المكان ، فأخذت الذكريات تتحرك في رأسها ، وتنفض عنها
ضباب السنين .

داعب أذنها خرير الماء ، ورفيف النسيم ، فأصاحت بسمعها ، فحبل إليها
أن صوتها الحنون يسرى عذبا ، فيملأ المكان بهجة ومرحا . والحكم يرفو

إليها في وله ، وقد استخفه الطرب ، قال عليها يلف ذراعه حولها ، ويضمها إليه ، ثم يلثمها هنا وهناك في هيام .

واسترخت في جلستها ، وراحت تذكر ذكريات شبابها ، فاستيقظت إحساساتها ، فتدفق دمها في عروقها ، وخفق قلبها ، كانت تستعرض أبهج أيام حياتها ، وتسربت الغبطة في شعاب نفسها ، فرفت على ثغرها ابتسامة حاملة .

واستمرت في تصوراتها ، فأفعمت نفسها بمشاعر فوارة ، وأحست شوقا إلى رفيق يمتصرها ، فأسبلت عينها وجمع خيالها ، فرأت نفسها في أحضان ابن أبي عامر ، يحنى القبلات من شفتيها ، واستراحت لتصوراتها ، فلجت في تخيلاتنا ، فغمرتها النشوة ؛ كانت تحب ابن أبي عامر بكل جوارحها ، فقلبا يرقص طربا إذا فكرت فيه ، وصدرها ينشرح ، ونفسها تتفتح ، وروحها تهفو إليه وتشتيه .

وبقيت مسترخية في هدأة الليل ، غارقة في بحور شهية من الأوهام ، تحيا مع ابن أبي عامر في دنيا بهيجة من نسج خيالها الطليق ، تنفس عما كبنت في أغوارها من رغبات .

وفكرت في أمرها وابن أبي عامر ، إنها تهواه ، تحبه من كل قلبها ، وقد تعلققت به أيام كان كاتبها ، ولكنها كبنت شعورها نحوه ، لأنها كانت زوجة ، وقد قضى زوجها ، فلم يبق هناك حائل يحول بينها وبين حبيبها . وقرأها على الارتقاء في أحضانه عند أول لقاء ، لتطفئ لهظى الشوق المتأجج بين الضلوع .

وعاد ابن أبي عامر من غزوة متصرا ، يسوق أمامه الأسرى ، فخرجت قرطبة لاستقباله ، وقد لفها السرور ، فذلك النصر أعاد لها ثقتها بنفسها ، وأرجع لها هيبتها .

وانطلق إلى قصر الزهراء يخترق الحشود الهائلة ، التي جاءت لتحيته ،
فارتسمت على شفتيه ابتسامة رضا ، وارتفعت الهتافات باسمه مدوية
مجلجلة ، وبلغت آذان صبيحة ، فشعرت برعدة تسرى فيها من رأسها إلى
أخصص قدمها .

وتأهبت لاستقباله ، فراح قلبها يرفرف في جوفها ، وحلت الرهبة
بصدرها ، واستولى القلق عليها ، فراحت تدرج الغرفة جيئة وذهوبا ،
وقد ذهب نفسها شعاعا .

واتجهت إلى المرأة تسوى هندامها ، وتطمئن إلى جوارها ، فأدنت
وجهها من صقال المرأة ، فهاها امتقاع لونها ، فإ كانت تحسب أن الصراع
الهائل الجبار الذي تكابده في جوفها ، ينعكس هكذا على عيائها ، ومررت
يدها على وجنتيها ، ثم رفعتها لتعيد بعض شعرات نافرة إلى مكانها .

وانطلقت إلى الشرفة خافقة الفؤاد ، ولحمت ابن أبي عامر يجتاز
باب القصر ، فاشتد وجيب قلبها ، وشعرت برهبة واضطراب وبمشاعر
متباينة تنتشر في صدرها .

وأخذت تجمع شتات نفسها ، وتهدي من روعها ، وتأهب لإلقاء
نفسها في أحضان الحبيب العائد من الجهاد ، لترى روحها الظلمآن ،
وتخمد نار القلب الولهان .

وأقبل ابن أبي عامر متهلل الوجه ، فقفز قلبها في صدرها في
جنون ، وافتر ثغرها عن ابتسامة عذبة ، وهمت بأن ترتقى على صدر
حبيبها ، ولكنها أحست قوة طاغية تحول بينها وبين تحقيق ما تنفوس إليه
نفسها ، فقد هب كبراؤها يحول بينها وبين هواها .

عاد ابن أقي عامر إلى قرطبة منصوراً ، فشجعه ظفروه على معاودة التفكير في التخلص من المصحفى ، واستئناف مناوئته التى بدأها فى حيطه وحذر . فكر فى أن يسفر له عن عداوته ، ولكنه ألفى ذلك محفوفا بالمخاطر ، فلا زال حاجب الدولة قويا ، فابنه محمد يحكم قرطبة ، ويسيطر عليها ، وأبناؤه وأصهاره وأنصاره منبثون فى المناصب الهامة . إنها مغالب له ، ولن يسهل التخلص إليه قبل تقليمها .

ورأى أن خير وسيلة لزعزعة التهورين من شأنه ، وتحقير فعاله فى عين الأميرة ، ولكنه خشى أن يفضح نفسه إذا داوم على مهاجمته دون أن يوحى إليها أنه ما فعل ذلك إلا لمصلحة الدولة ، فلو أنها فطنت إلى أنه يهدم المصحفى ليشيد نفسه ، لفقدت حججه قوتها ، ولبدأ أنانيا موتورا .

إنه يستطيع أن يلعب لعبته مستعينا بغالب ، فهو أقوى من يستغله فى القضاء على المصحفى ، ولطالما فكر فى ذلك ، وهامو ذا أوان إنفاذ التدبير قد حان ، فلو أنه قرب غالبا من القصر ، لتعاونوا معا على إزالة ذلك الكابوس الجاثم على السلطان .

سيقتضى على المصحفى بمعاونة غالب ، وما أيسر القضاء على غالب بعد ذلك ، فهو وافد جديد على الحكم لم يتغلغل فيه تغلغل المصحفى الذى دأبت حجابه سنوات طوالا .

ودخل على الأميرة بعد أن فكر ودبر ، وقال فى إشفاق :

— تأهب الإفرنج لقتالنا أيام كنا مطمئنين إلى مهادتهم ، فاجلبوا الرجال إلى مدنهم القرية من ثغورنا ، وشحنوها بالمقاتلين والكراع حتى

ذا ما آمنوا فينا ضعفاً، شنوا هجومهم علينا، وهم يطمعون في أن يطرّبونا من البلاد، اشتد ساعدهم، وعظم خطرهم، فإذا لم نجتمع لهم، الجموع، ونهب الخنضد شوكتهم كانت العاقبة علينا وبالا .

فنظرت إليه الأميرة مليا، ثم قالت :

— لقد أطلقنا يدك في أمر الجيش، فافعل ما تراه .

— الأمر خطير يا مولائي، أخطر من أن يترك لواحد ينفرده به، إن الظرف يقتضى تكاثف الجهود .

— فلنناقش الأمر إن شئت أنا وأنت والمصحف .

فقال في حرارة :

— لم يعد الزمن زمن المصحف .

فرمقته الأميرة بنظرة مستفسرة، فاستأنف حديثه بنفس الحرارة :

— إننا في حاجة إلى قواد، قواد ذوى خبرة وكفاية، فما عادت

أيامنا أيام خفض ودعة وأمن، بل أيام طعن ونزال وجهاد .

— فوض لك الأمر، فلك أن تستعين بمن تشاء من القواد .

— إن من أفكر فيه أسى من أن أستعين به، إنه أقدر قوادنا،

وما أطمع في أن يعمل تحت إمرتي، وهو القائد على الدوام .

فقالت الأميرة في غمضة مريّة :

— غالب ؟

— أجل يا مولائي، غالب . .

— لا، يا أحمد .

— لماذا، يا مولائي ؟

— رأى هجوم الأعداء علينا ولم يحرك ساكنا .

— لعل له عنده .

— أى عذر ، قد أمره المصحفى أن يخرج لقتال الإفرنج ، فتحصن
 فى مدينته ، ولم يهب ليندود عن ثغورنا .
 — ربما ساء إعراضنا عنه ، وتقريبنا من هم دونه ، وقد اعتاد أيام
 مولانا الحكم أن يكون المقرب دائما .
 — إني لأرتاح إلى إسناد قيادة جيوشنا إلى من يفضل مصلحته على
 مصلحة البلاد .

— من مصلحة البلاد الآن يا مولانا أن تنامى الماضى ، فالأعداء
 أقوياء ، وجيش غالب أعظم جيوشنا دربة ودراية ، وغالب نفسه أعظم
 قوادنا .

فأطرقت الأميرة مليا تفكر فى أمر غالب وجيوشه المتحصنة بمدينة
 سالم ، فوجدت أن من مصلحة البلاد حقا أن تستغلها فى نزال الأعداء ،
 فمن يدرى فقد يستخدمها غالب فى قتال من يحسب أنهم سلبوه حقوقه
 فى الداخل ، وانبسطت أسارىها ، ففطن ابن أبى عامر إلى أنها كادت
 تميل إلى رأيه فقال :

— ما أجدره بصفحك عن تلك الكبوة ، وما أيسر إرضاءه .
 ورنث الأميرة إليه فى رضا ، سرها منه إنكاره لنفسه ، وتقديم
 غيره ، لأنه رأى فى ذلك مصلحة البلاد ، ولم تنهأ أن تعلن موافقتها على
 اقتراحه قبل أن تعرب له عن تقديرها وتمسكها به ، فقالت :
 — وأنت ما يكون حالك إذا أصبح غالب قائد جيوشنا ؟
 — أكون قائدا من قواده .

— لا يا محمد ، بل أن تظل قائدا ، فقد بعثت الهمم فى النفوس ،
 ونفخت الحماسة فى الصدور .

— يتلج صدرى يا مولانا هذا الإطار الكريم ، ويجعلنى أشبه

بقيادة جيوشكم المظفرة ، ولكن الطرف يحتاج إلى توضيحات ، واستغلال الكفايات ، وتوحيد الصفوف .

وسأد الصمت برهة ، كانت الأميرة تفكر فيما يقول ، وكان هو يفكر في نفسه ، فقد خشى أن تغفل من يده بسبب اندفاعه وراء تدبيره فرصة سيطرته على الجيوش ، فقال :

— في مقدورنا أن نستعين بغالب ، وأن أظل قائدكم الأمين ؛ نعهد إليه في تدبير جيش الثغر ، وأشرف أنا على جيش الحضرة . وظلت الأميرة في أطرافها ، فقال لها :

— ما رأى مولاتى ؟

فرفعت رأسها وقالت :

— أوافق ، على أن يرضى عن ذلك المصحفى .

وانطلق ابن أبى عامر إلى حاجب الدولة ، وجعل يزين له تقريب غالب ، ويقنعه أن فى ذلك مصلحته ، وأن غالبا سيصبح سيفا مسلولا فى يده ، يشهره فى وجوه أعدائه ، وما زال يفتله ويطويه ، حتى جعله يؤمن أن فى استرضاء القائد العظيم توطيدا لنفوذه ، ودعما لمكانته ، وما كان هم المصحفى إلا أن يمكن لنفسه فى الدولة ، فوافق على ما نصحه به ابن أبى عامر . وخرج الإذن بترقية غالب إلى منصب ذى الوزارتين ، فاغتبط به ، وأرضى ذلك الأميرة ، ففى الاتحاد فى ظل العرش قوة للخلافة ، واطمأن المصحفى ، فنافسه سيشغل عنه بحروب الأعداء ، أما ابن أبى عامر فقد ابتسم ابتسامة ظفر ، كان يعلم أن كل ماتم على يديه لن يؤدى إلا إلى غاية واحدة ، هى إعلاء شأنه ، وتوهين من يقفون حجر عثرة فى سبيل تألقه ، وبزوغ نجمه ، حتى يهر كل ما يتلألأ فى سماء الأندلس من نجوم .

وخرج ابن أبي عامر في غزوته الثانية ، والتقى بغالب ، فانطلق القائدان لاقترحام حصن موله ، فانهار الحصن تحت ضرباتهما ، وراحا ينتقلان من فصر لنصر ، كان غالب ، ذلك القائد المحنك الذي عرك الحروب وعركته يضع الخطط ، وينزل بالأعداء أشد الضربات .

تكدست الغنائم ، وكثر عدد الأسرى ، فاخبط ابن أبي عامر ، فذلك النصر يسره تحقيق أهدافه ، « وموازرة غالب له تهون عليه أمر المصحق . وأقبل الليل ، ولم تبدأ الحركة في المعسكر ، لجند غالب يتأهبون للعودة إلى ثغرهم بعد أن انتهت تلك الغزوة بذلك النصر المؤزر ، واجتمع القائدان في خيمة ، كما اعتادا أن يجتمعا كل ليلة ، كانا قد اتفقا على القضاء على المصحق ، ولكنهما جعلتا ينسقان خطتهما ، ويتدارسان تفاصيلها . وجدا هدم المصحق لن يتم وابنه قابض على زمام قرطبة ، فأبى وجوب عزله ، وأخذ ابن أبي عامر على عاتقه أن يقوم بذلك ، على أن يكتب غالب إلى الخليفة يصف له ما قام به من باهر الأعمال في تلك الغزوة ، إعلاء لشأنه ، حتى إذا التمس من القصر عزل فرعيهما ، أوجب إلى طلبه .

وانقضى الليل ، وتنفس الصبح ، فذهب ابن أبي عامر يودع غالبا قبل عودته إلى ثغره ، فالتفت غالب إليه ، وقال له يوصيه :

— سيظهر لك بهذا الفتح اسم عظيم ، وذكر جليل ، وسيشغلهم السرور به عن الخوض فيما تحدته من قصة ، فيأياك أن تخرج عن الدار حتى تعزل ابن جعفر عن المدينة ، وتتقلدها دونه .

وانطلق غالب إلى ثغره، وبعث إلى القصر رسالة مسببة كلها، تزكية لابن أبي عامر، وما إن بلغت القصر، حتى أخذت صبيحة تقرأها خافقة القلب، منشحة الصدر، كانت أخبار الحبيب السارة تهيجها، وتدغدغ حواسها.

وسار ابن أبي عامر إلى قرطبة، ودخلها مزهوا بنصره، تتقدمه الغنائم والأسرى، واستقبله الأندلسيون مسرورين، وقد خفقت قلوبهم بحبه، وانطلق يخرق الجموع، وهو مشغول بفكره، كان يفكر فيما يفعله ليصرف ابن المصحفي عن المدينة.

ودخل ابن أبي عامر على صبيحة، فرحبت بمقدمه، وأخذت تحادثه. وقد مشت الراحة في صدرها، كان قربها يشبع البهجة في نفسها، ويستولى على حواسها، ويشعرها بخدر لذيق يسرى في أوصالها، وكانت تصفى إليه وتستجيب له، مساوبة الإرادة، كرسى تحت سيطرة منومه.

راحت تحده، وقد تعلق عيناها بوجهه، كأنما تتملى من حسنه الذي غاب عن ناظرها طويلا، وقالت له فيما قالت :

— أعدت للخلافة هيبتها، ولن ننسى لك فضلك، تمنى على يا محمد، تمن أى شيء.

ورأى الفرصة قد تهايت ليلتمس تنصيه حاكما على قرطبة، ولكنه رأى بداهته أن يوحى إليها برغبته تليها، فقال في مداهنة :

— وماذا أتمنى وقد غمرتني مولاتي بكرمها؟

— تمن، تمن أى شيء.

— والله يامولاتى ما تمنيت في حياتى إلا أمنية واحدة.

فرنت إليه في لهفة ، واشتد وجيب قلبها ، افقد حسبت أن الأوان .
قد آن ليكاشفها بحبه ، وقالت في صوت متهدج :
— وما هي ؟

فقال في هدوء :

— أن أضبط هذه المدينة ، وأن أسعد أهلها .
فلاحت على وجهها سحابة خفيفة من السكر ، وسرعان ما أقلمت تلك .
السحابة ، وعاد إليها هدوءها ، فقالت وقد رفت على شفيتها ابتسامة حلوة :
— ما أيسر تحقيق أمنيتك يا محمد .
ونهمت ، فقام ابن أبي عامر واقفا ، فقالت له :
— انتظرنى حتى أعود .

وغابت في القصر قليلا ، ثم عادت ، ودفعت إليه قرطاسا مطويا ،
وهي تقول :

— خذ يا حاكم قرطبة .

فقال ابن أبي عامر في نبرات تتم عن الفرح :
— والله لا أدرى يا مولاي بأى لسان أشكرك .

وخرج مرحا ، يحد في سيره ، حتى إذا بعد عن جناح الأميرة ، بسط
القرطاس ، وجعل يقرأ ما به ، فارتفع نبضه ، وزادت الحرارة في صدره .
فقد أمر الخليفة بصرف محمد بن المصحق عن المدينة وتوليته إياها .
وانطلق إلى دار الإمارة يفكر في ابن جعفر المصحق ، ويتخيله وهو
يقرأ هذا الأمر ، فيتمس في غبطة ، ويشعر برهو ، فهذه أول صفة يصفها :
على رموس الأشهاد للبصحق الكبير .

ودخل مجلس ابن المصحف ، فألفاه في أبهته ، فتقدم منه ، ودفع
إليه الأمر ، وما إن انتهى من قراءته ، حتى أربد وجهه ، وقام وولى ناكصا
على عقبيه ، لا يلوى على شيء .

وعلم المصحف بعزل ابنه دون الرجوع إليه ، فاعتم أشد العزم ، وشعر
بالذل ، وفطن إلى أن ابن أبي عامر قد ناصبه العداء جهارا ، فأطرق
يفكر في وسيلة يدفع بها كيد ذلك المناوى الخطير ، فلم يهتد إلى شيء ، إن
المباغنة أذهلته ، فأخذ يقطع الغرفة جثة وذهويا في حنق ، أشبه بفأر
وقع في المصيدة لا يدري أين الخلاص .

أم المصخني عزل ابنه ، وذهبت نفسه شعاعا ، واختلط عليه الأمر فلم يعد يدري ما يفعل . كان من ذلك الطراز الذي يتعطل فكره إذا نزلت به نازلة . وانقضى وقت وهو في ذهوله ، يجاهد ليجمع قلوب نفسه ، حتى إذا هدا قليلا ، راح يفكر ، فاهتدى إلى أن ابن أبي عامر ما كان بقادر على أن يقدم على ما أقدم عليه ما لم يكن واثقا من تأييد غالب ، إنها مؤامرة دبرت في ميدان القتال ، ونفذت في قرطبة .

وفكر في ابن أبي عامر ، فهاله أمره ، وبدا له منازل خطيرة ، يتعذر الصمود له ، أو اعتراض سبيله ، فالجيش في قبضته ، وقرطبة في حوزته ، وغالب في صفه ، والاميرة أسلست له قيادها ، فصارت أطوع له من بئانه . وكاد يركن إلى يأسه ، فإكان بقادر على أن يقاوم تلك القوى الضخمة التي يستغلها خصمه ، ولكن لاح له بصيص من الأمل ، فتشبث به ، وأخذ يفكر فيه . كان أمه الوحيد في تدعيم مركزه التقرب من غالب ، واستمالته إليه . وتكوين جهة قوية منها تقف في وجه أطاع ابن أبي عامر . كان يعلم أن غالبا يكرهه ، ولكن ذلك هو آخر سهم في جعبته ، فمن المبت أن يفكر في تغيير قلب الاميرة على كاتبها الذي تهواه .

وطفق يفكر فيما ينتجه ليدنو من غالب ، فاهتدى إلى أنه لو خطب ابنته أسماء لابنه عثمان لقضى ذلك على ما بينهما من تباغض ، وقرب بينهما ووجد أهداهما .

واطمأن إلى ما فكر فيه ، فأخذ يكتب رسالة رقيقة إلى غالب ، يلتبس فيها تزويج أسماء من ابنه عثمان ، وما إن قرأ رجل السيف رسالة رجل

القلم ، حتى مست أوتار قلبه ، ومسحت ما في صدره من بغضاء ، فقد رأى .
في إتمام تلك الخطبة إسعادا لابنته التي يحبها ، ويرجو لها أن تعيش في
دعة وهناءة .

وبلغ أسماء نبأ خطوبتها لعثمان بن المصحفي ، فانقبضت ؛ وكدرها .
انهيار قصور الأمان التي شيدتها في رؤاها ؛ عاشت تناجي ابن أبي عامر
في دنياها ، حتى ملك زمام هواها ، اطمانت إلى ذلك الحب الذي مكن
له في قلبها أحلامها العذاب ، كانت توهم نفسها أن القدر ما ساقه إلى
طريقها ، إلا ليربط بينهما الأسباب ، ولكن هذا الواقع البغيض
يصغفها بالحقيقة المرة ، ويصرخ في أذنها هازئا أنها عاشت واهمة تجدد
في أثر سراب .

وطأ طأت رأسها ، وتدثرت بالكدر ، وشعرت كأنما شدت إلى الأرض
بأغلال ، ولكنها لم تستطع أن تمسك على الأرض طويلا ، فقد هامت
روحها تناجي ابن أبي عامر وتعاتبه ، وترقرق الدمع في عينيها ، ثم سال
على خديها ، فأحست سخوتته ، فانتبهت إلى نفسها فرعة ، فما عاد لمثل
هذه الأحلام مجال .

واجتمع المصحفي وأبناؤه بغالب ، وكتب العقد ، وحدد يوم الزفاف ،
فشاعت البهجة في صدور الجميع إلا أسماء ، فقد انقبضت ، وجعلت تدارى
ما بها ، وتجاهد لتبدو هادئة ، ولطالما اضطرت إلى انتزاع البسمات على
الرض من أن قلبها كان يقطر دما .

وسكنت الطمأنينة فؤاد المصحفي ، فتلك المصاهرة شدت من أزره ،
وسدت في وجه ابن أبي عامر الشجرة التي كان يأمل أن يتغذى منها إليه ،
فقد بنى تدييره على أن غالباً معه ، ويشجعه على هدم المصحفي ويعضده ،
ولكن المصحفي اهتدى إلى ما يفسد تديير رجل المؤامرات .

وترامى إلى ابن أبي عامر نبأ تلك الخطبة فلم يصدق ، فإكان يخطر له على قلب أن غالب الذى يزدرى حاجب الدولة ويمقتة ، يقبل زفاف ابنته إلى ابنه ، ولكن ما إن تحقق من صدق ذلك الخبر ، حتى ثارت ثأثرته ، وهزم على أن يعمل بكل ما فى طاقته من قوة على إحباط تلك الخطبة ، فلو أنها تمت لانهارت جميع خططه التى كان ينسجها فى صبر وأناة ، من سنين طوال .

وكتب إلى غالب رسالة حشد فيها كل مواهبه ، ذكر له فيها أن زواج ابنته من عثمان لا يجلب شرفا ، ولا يكسب نفرا ، فإكان المصحفى من بيت عريق من يوبات العرب ، فهو من أصل بربرى وضيع ، لا تجلب مصاهرته إلا الهوان .

ولم يكتف برسالته ، بل حرص رجال القصر من أعوانه على أن يكتبوا إلى غالب ، مستنكرين وقوع تلك الخطبة . فإقرأ غالب ما بعث إليه من رسائل ، حتى تحرك حقدته ، ونكه جرح مقتته ، فندم على تورطه فى استجابته للمصحفى ، ولكن ذلك الندم لم يكن كافيا ليقدم على فسخ خطبة ابنته من ابن حاجب الدولة ، الذى يحتقره ، ويكن له المقت والعداء .

وفطن ابن أبي عامر إلى ندم غالب ، وعلم أن ذلك الندم لا يكتفى لفسخ عقد الزواج ، ولن يقدم عليه غالب مالم يجد إغراء قويا يدفعه إليه ، فحسم على أن يقدم له ذلك الإغراء .

عرض عليه أن يفسخ الخطبة ، وأن يزوجه من أسماء ، فقبل ولم يتردد لحظة ، فطالما داعبته هذه الأمنية ، واحتلت فكره ، ولم يقم وزنا لغضب المصحفى ، وماذا يهنه غضب الشمس الغاربة ، ما دام قد ضمن تزويج ابنته من ابن أبي عامر الذى بزغت شمس ، وأخذت تعرج صعدا لتحتل كبد السماء .

وانحرف غالب عن المصحف ، فأحس الرجل هوانا ، وشعر بالأرض
تמיד تحت قدميه ، وتيقن من أن سلطانه صائر إلى الزوال . ففكر في أن
يكافح أعداءه ، وينافح عن نفوذه ، ولكنه ألنى نفسه أهون من أن يناصب
خصميه القويين العداء ، فاستسلم ، وراح يرقب ما تأتى به الأيام .

واتفق غالب وابن أبي عامر على أن يعلنوا نأ الخطبة الجديدة ،
ولكنهما ما كانا بقادرين على ذلك قبل أن يلتمس ابن أبي عامر الإذن
من الخليفة ، فدخل على الأميرة ، وقد انتشرت في صدره رهبة خفية ،
فهو يعلم أن ماسيلتمسه منها ، سينخر قلبها وخزوات .

واستجمع شتات نفسه ، وما إن اطمأن إلى ما يدور في فكره ، حتى
أفرغ روعه ، وقال في ثقة :

— بلغ مسامع مولاي بلا ريب نأ خطبة عثمان لأسماء .

— أنبأني المصحف ذلك .

— لقد وجدت في تلك الخطبة خطرا يهدد الخلافة .

فرمقته الأميرة في دهشة ، واستمر في قوله :

— لو أن التقارب بين غالب والمصحف قد تم ، لأخرى ذلك المصحف

على أن يركز السلطة في يديه .

فقالت الأميرة في اهتمام :

— وماذا تم في أمر تلك الخطبة ؟

— بذلت ما في وسعي لفسخها ، كتبت إلى غالب أثنيه عن عزمه ،

وألتمس منه إلغاء عقد ذلك الزواج ، ولكن ما كانت مناشدتي له بكافية

ليستجيب لدعوتي ، فلم أر بدا من أن أتقدم إليه طالبا منه أن يزوجني

من أسماء ، فما كان أمأى إلا ذلك ، لأحبط ما كان يتهددنا من أخطار ،

وقد جئت ألتمس الإذن لنا بإعلان نأ هذه المصاهرة .

أربد وجه صبيحة ، وشعرت بقلبها يدمى ، وبرعدة تسرى في
أوصالها ، ويد قوية تقبض صدرها . كانت تحب ابن أبي عامر ، وتهفو
إليه ، وما إن صك أذنها صوته وهو يلتبس منها الإذن له بالزواج ، حتى
تحركت عقارب غيرتها ، وأخذت تنهش جوفها في قسوة مريرة ، فلو أنها
طاوعت عواطفها لصرخت فيه أن يكف عن ذلك الهراء . فما كانت
لتسمع لامرأة أخرى أن تسلبها حبيبها ، ولكنها ما كانت بقادرة على
أن تجرى وراء عواطفها ، وأن تستجيب لقلبها الولهان ، إنها أميرة قرطبة ،
وأم الخليفة ، وقد جاءها كما يجيء أى رجل آخر من رجال القصر يلتبس
منها الموافقة على زواجه ، فما لها إلا أن توافق على إتمام ذلك الزواج .
وتجلدت ، وتمسكت عواطفها ، وقالت في ثبات :

— إننا يا محمد نوافق على هذا الزواج ، وتدعو له بالتوفيق .

ووقفت أمام ابن أبي عامر شاحخة الرأس ، جامدة الملامح ، ولكن
ما إن استأذن وخرج ، حتى انهارت على أقرب مقعد ، وأخذت
تنشج بالبكاء .

غبت البهجة أسماء لما بلغها نبأ خطبة ابن أبي عامر لإياها ، وغمرتها
نشوة عارمة ، وامتلا قلبها غبطة ، وأحست خفة في جسمها ، فهرولت
إلى فراشها رشيقة كالطيف ، ثم استلقت فيه منشرجة الأسارير ، ونظرت
إلى لا شيء ، وشرذ ذهنها ، فقد ردت إلى طبعها الشاعرى الحالم .

وحلق فكرها ، وسبح خيالها ، فراحت تعيش وابن أبي عامر في
أحلام يقظتها ، فسرت في مشاعرها أحساسات لذيذة ، زاد في لذتها
يقينها أن هذه الرؤى البهجة لن تبقى طويلا مجرد أحلام تشبهى ، بل
ستتجسد في عالم الواقع الملبوس وشيكا .

وكرت الأيام ، وخرج ابن أبي عامر إلى غزوة الثالثة ، والتقى
وصهره ، وجعلا يقاتلان جيوش الإفرنج المتحصنة بصحونها ، واسترسلا
في قتالهما ، واسترسلت أسماء في تصوراتها ، فقد كانت تتابع حبيبا
بخيالها ، وترقب أوبته بصبر نافذ ، فستزف إليه بعد هودته مظفرا .

ظلت أسماء تفكر في ابن أبي عامر ، وقلبا يرفرف في صدرها ،
وما كانت المرأة الوحيدة التي تفكر فيه خافقة الفؤاد ؛ فقد كانت هناك
في قصر الزهراء امرأة أخرى ينشق قلبها بحبه ، وتختلس ساعات فراغها ،
فتهرع إلى حدائق القصر حيث تغلوا بأفكارها .

كانت أسماء تفكر فيه والامل البسام يترأى لها ، فيرقص القلب طربا ،
وكانت صبيحة تفكر فيه واليأس يتملكها ، فيقبض قلبها في جوفها ،
ويستولى عليها اضطراب وقلق ، فما كان لها أن تفكر فيه ، لأنه ليس
رجلها ، ولو كان لقلبها عقل ما نبض بحبه ، ولا هام به .

حاولت صبيحة أن تطرد طيفه ، وأن تمحو من ذهنها صورته المائلة لها دواما ، ولكن هيات ، فقلها مفتون به ، ونفسها تحن إليه ، وعيناها لا تريان في خلوتها إلا وجهه الجذاب ؛ كان طيفه يعذبها ؛ ولكنها كانت تجد لذة في ذلك العذاب .

ورن في أذنيها ؛ صوته وهو يلتمس منها الإذن بالموافقة على زواجه من بنت غالب ، فانسابت عقارب الغيرة في جوفها ، وزاحت تنهشا ؛ فتدعى روحها ، وضايقتها إحساساتها ، فأخذت تهون على نفسها أثر تلك الخطبة ، لتخفف من وطأة مشاعرهما الثائرة القاسية ، وجعلت توهم نفسها أن ابن أبي عامر لم يقدم على الزواج من أسماء لأنه يحبها ، بل أقدم عليه ليسرأ خطرا داهيا ؛ لأنه زواج سيامى ، وما لها تغار من مثلك ذلك الزواج ؛ وهذأت تأثرتها قليلا ، وصفا ذهنها ؛ فرأت أن من الضعف أن تستسلم لغيرتها ، وشامت أن تسمو بعواطفها ؛ ف راحت تفكر فيما ينبغي فعله لو لم تكن تحب ابن أبي عامر .

رأت أن خير ما تفعله هو تجهيز أسماء وزفافها إلى زوجها من القصر ، ففي ذلك إرضاء ابن أبي عامر وصهره غالب ، وقطع السنة السوء التي تديع نبأ العلاقة الأئمة بينها وبين حبيبها ، وإقناع نفسها بأنها وإن كانت تمواه ، إلا أنها لا تنقاد لغيرتها العمياء ، التي أوشكت أن تفسد عليها حياتها . واستراحت إلى ذلك الحطاطر ، وعزمت على إنفاذه ، ولكنها لم تفتن إلى أنها ما فكرت في إجراء الزواج في القصر ، إلا لأنها كانت في قرارة نفسها تنهف إلى رؤية المرأة التي ستنعم بحبيبها ؛ الذي عز عليها أن تسعد به ، وتنبأ بحبه .

وقفل ابن أبي عامر إلى قرطبة ، وفي ركابة النصر ، فرقى إلى منصب ذى الوزارتين ، ويعيش صبيحة إلى غالب أن يقدم بابنته أسماء ، فستوف

إلى زوجها من قصر الزهراء . وجاء غالب ، فقلد الحجابة مشتركا مع المصحفي ، فأحسن المصحفي أن ذلك إن هو إلا سهم تحقير سدد إلى صدره .

وجاءت أسماء إلى القصر ، فلما وقعت عينا الأميرة عليها انقبضت . كانت شابة حلوة ناضجة ، رائعة الجمال ، من ذلك الطراز الذي يعيشت بالافتدة ، ويستولى على الألباب .

غارت صبيحة من أسماء ، ولكنها لم تحتسلم لغيرتها ، فكبت عواطفها ، وغالبت ضعفها ، وأقبلت على الفتاة تبتدى لها عطفها ، كانت نفسها تدمى وإن كانت الابتسامة العذبة ترف على شفيتها .

ووافقت ليلة الزفاف ، فأقيمت معالم الأفراح ، وازدانت قرطبة بأبدع الزينات ، وتألقت قصر الزهراء ، فقد كانت الليلة من أروع ليالي الأندلس . وارتدت أسماء أغر الثياب ، وتحلت بأثمن ، الحلى فبدت وزدة نضرة من ورد الربيع .

واصطف الأندلسيون على جانبي موكب العروس ، ليشاهدوا أعظم موكب خرج من قصر الزهراء ، فقد تألفت صبيحة فيه ، لجاء بالغ الروعة والجلال . وهبطت أسماء تنهaddy في فرح يشوبه قلق ، وما إن خرجت إلى طرقات قرطبة وهي محمولة إلى دار الحبيب ، ورأت حشود الناس الذين أقبلوا لينعموا بفخامة موكبها ، حتى أحست رأسها يدور ، ولاح الدهش في وجهها الهادى الجميل ، وخيل إليها أنها تنطلق مسحورة في وادئ الأحلام ، كانت أسماء ترى الحلم حقيقة ، وتحيل الحقيقة إلى حلم شهى من الأحلام .

حملت أسماء إلى دار ابن أوى عامر ، تخفت الرجل في قصر الزهراء ، ثم خمدت الحركة ، وسيطر السكون الرهيب ، وترك صبيحة لنفسها ،

فلقها حزن عميق . تكدست مشاعرها في صدرها ؛ ولم تجد لها من نفسها
خشية أن يغلظ الناس إلى كدرها ، ولكن بما إن خلت بنفسها ؛ حتى
هبت لإحساساتها متمردة جبارة تعذيبها وتضيقها . جاهدت صادقة أن تدفع
عن نفسها ذلك الحزن الثقيل ، الذي ران على قلبها ، ولكن أرى لها ذلك
أنها امرأة طعنت في حبها ، وما كان لها أن تتغلب على طبائع البشر .
وسارت في ثقالبها ؛ حتى إذا بلغت أقرب امرأة أدامت النظر إلى وجهها ،
فغاض لونها ، فقد هتف من أغوارها هاتف يهمس في صوت بغيض .
أن جمالها الرائع قد خبا ، وأن نصارتها آخذة في الذبول .
انقبضت وقلقت ، وربا حزنها ، فطأطأت بصرها ، وسارت في خطا
بطيئة مهمومة إلى جناحها ، وراحت تقطع في أسمى عميق ردهات
قصر الحرمان .

بزخ نجم ابن أبي عامر وتآلق ، حتى بهر سرج رجالات الأندلس ، وأصبح قريبا ، فهان عليه أمر المصحفي ، ولم يعد يتحرز في مهاجمته ، فراح يقدح فيه كلما قابل الأميرة ، ويشككها في إخلاصه ، ويتهمة بأنه يعمل لنفسه ، لا يهمه مصالح الدولة .

ورأى المصحفي أن ابن أبي عامر يستل منه نفوذه ، وأن أصحابه وأعوانه انفضوا من حوله ، وأن الدنيا أولته ظهرها ، وبدأت تدبر بعد إقبال ، فضاقت به الأرض ، ونزل به الهم ، ولكنه لم يثر ، ولم يبد غضبه بل استسلم في قنوط ، كان على يقين من أنه لم يعد يقدر على مناوأة خصمه ، أو البروز له للنزال .

وغلبه أصله البربري ، استأبد لما كانت السلطة في يديه ، فظلم الناس ، وأذاقهم صنوف الخيف ، وألوان الاضطهاد ، فلما نزلت منه استئبل واستكان ، وقد أطمعت هذه الاستكانة وذلك الانكسار ابن أبي عامر في أن يوجه إليه ضربته القاضية ، دون أن يخشى أن يكون لها رد فعل في البلاد .

دخل ابن أبي عامر على الأميرة بمقطب الجين ، وفي عينه ثورة ، وفي وجهه غضب ، فلما رأت صبيحة اكفهرار سمعته ، تطلمت إليه في اهتمام ، فقال في استياء :

— ارتفع أنين الناس حتى أصم الأذان ، ونجاروا بالشكوى ؛ فافت مظالم آل المصحفي كل احتمال ؛ حقوق تؤكل ، ورشا تؤخذ ، وأموال تسلب ، وخزائن تغلق على ما جمع بالباطل من الشعب المغلوب

على أمره ، صارت البلاد ضيعة من ضياعهم ، فقل لهم ، وأصبح
الاندلسيون الأحرار عبيد آل المصحفى ؛ الذين حكموا فى الرقاب ،
أصبحت الحال لا تطلق ، وأخشى يامولاق أن يعضل بنا ، ونجى الحنظل
الذى زرعه سوانا .

فأطرت ضيعة وقد أهمها ما سمعت ، وبان فى وجهها الاستياء ؛
فراح ابن أبى عامر ينفث فى صدرها الحق ، ويؤجج ناره .

— أصبحت الصدور مراجل تغور بالغضب ، وإن أقل ضغط قد
يفجر تلك المراحل ؛ نعم الثورة البلاد ، فإن كان لك فى الناس حاجة
يامولاق ، فضعى حدا لهذه الجرائم الشائنة ، التى زعزت الثقة فى الحكم .
فرفعت ضيعة رأسها وغمغمت :

— فاحت روائعهم الخيثة حتى زكت الأنوف .

— إننا فى أيام حرب يامولاق ، وإننا نحض الناس على أن ينفروا
للجهاد فى سبيل غاية نبيلة ، فلو تركنا للمصحفى وآله الجبل على الغارب ،
لاستمروا فى ظلمهم ؛ فتتضع ثقة الناس فى الغاية التى يقاتلون دونها ،
وتشيع فيهم روح التذمر ، ويوقنون بأنهم يهودون بدمائهم لرفاهية السادة ،
الذين استمروا حياة الخفض ، وهضم الحقوق .

واسترسل ابن أبى عامر فى ثورته ؛ ولم يضاد الأئمة حتى صدر
الأمر بإقالة جعفر عن الحجابة ، وبالقبحض عليه وعلى أبنائه وأصحابه ،
وما إن أصبح الأمر بين يديه ، حتى بعث جنده إليهم وأمرهم أن يحبسوا
المصحفى فى المطبق بالزهراء .

انطلق جند ابن أبى عامر إلى تار المصحفى ؛ وأحاطوا به ، ودخلوا
عليه وما إن رآهم حتى فطن إلى كل شئ ، فقام مطأطأ الرأس وقبل أن
يذهب معهم التفت إلى أهله وقال : وقد تفرق الذم فى عينيه :

— لستم تروننى بعدها حيا .

وسار بين الجند وفي وجهه ذلة وانكسار ، وخلفه نشيج ونحيب ،
كان أهله يبكون الكرامة المهذرة ، والعز الذى زال .

وأخلق باب المطبق خلفه ، فأطرق حزيننا ، وشرذ ذهنه ، فعاد به إلى
أيام الناصر ، فزاد انقباضه ، كان يرى مشهدا لم يقو مر السنين على محوه
من ذكراه ، فلعلما أرقه ، وأطار النوم من عينه .

رأى رجلا جيء به إلى الناصر ، وقد اتهم زورا ، وزأى نفسه يشهد
على الرجل ظلما ، حتى ألبس الباطل ثوب الحق ، فحكم الخليفة بسجنه ،
ومرت أيام ، ونسى الرجل الذى رعى به فى أضيق السجون ، وفى ذات ليلة
رأى رؤيا أفزعته ، رأى هاتفا يهتف به فى غضب : أطلق الرجل فقد
أجيت فىك دعوته ، فقام من نومه يرتجف ، وما إن أصبح الصبح حتى
أطلق الرجل ، وأنضره ، وسأله عن دعوته عليه ، فقال : « دعوت على
من شارك فى أمرى أن يميتة الله فى أضيق السجون » .

وتلفت المصطفى فى خوف ، وكان يزيد فى رهبته ، ذلك الصوت
الذى یرن فى أذنيه ، فيخلع قلبه :

— دعوت على من شارك فى أمرى أن يميتة الله فى أضيق السجون .
وضاق بذلك الصوت الذى أخذ يتردد فى أذنيه ، وفى أغوار نفسه ،
فجعل يذرع المطبق فى حنق وهو يصيح :

— إنها قد أجيت ! إنها قد أجيت !

وانهار مهوور الانفاس ، وطفق يبكى فى قنوط .

يحين المصحفي ؛ وبات يرقب عما كتبه ، ورقى ابن أبي عامر إلى مرتبة الحاجب ؛ فقام صهره الحجابة والتفوذ ، فأوغر ذلك صدور شائيه ، ونفس عليه بعض إخوانه في الدراسة ذلك الجد السعيد ، ولم يقدرُوا على أن يطووا نفوسهم على حسدهم ، فراحوا يقبحون فيه ، لينفُسُوا عن قلوبهم المريضة ، وصدورهم المليئة بأخبث الإحساسات .

وحقد أذئاب المصحفي على ابن أبي عامر ، فراحوا يملثون الأرض إذاعة بأبناء العلاقة الآتمة بينه وبين صبيحة ، وكان منهم الرمادى الشاعر ، فاستغل موهبته في النيل من خصمه ، ونظم فيه قصائد لأذعة ، من الهجاء المرير ؛ كانت تنتشر في الجماهير انتشار النار في الهشيم ، فما أيسر ذبوع الهجاء القاذع المكشوف .

وساء الصقابة أن تدول دولتهم ، وأن يسلب منهم التفوذ ، فحنقوا على الدولة ، وكان جوذر أكثرهم حنقا وغيظا ، وما استطاع أن ينسج أنه خرج من القصر مطرودا ، فطلق يتحين الفرص ليثور .

واجتمع أقطاب المتذمرين : رئيس المحكمة العليا ، وبعض القضاة من إخوان ابن أبي عامر ، وجوذر وبعض البارزين من حزب المصحفي ، وأخذوا يتدارسون قضيتهم ؛ فوجدوا أن خير وسيلة للقضاء على ابن أبي عامر قتل الخليفة الضعيف ، المشغول عن ملكه بعباداته وصلاته وصيافه ، وإسناد الخلافة إلى أمير عتاك ، من أحفاد الناصر العظيم .

واتصل المتآمرون بالأمير عبد الرحمن بن عبد الله ؛ وعرضوا عليه ما دبروه ؛ ومنزه الخلافة ؛ فانضم إليهم ؛ وقد تولدت في نفسه آمال

عراض ، وتفتحت أمام عينيه أرحب الآفاق ، فاهى إلا ليلة وضحاها حتى يصبح خليفة الأندلسين .

وأرادوا أن يحكموا تديرهم ، فهم يعلمون مغبة إخفاقهم ، فرأوا أنهم لو نجحوا في ضم حاكم قرطبة إليهم ، لوثقوا من نجاح خطتهم ، فبعثوا إليه رسلهم ، وجعلوا يمينونه ويغرونه ، حتى لان وانجاز إليهم ، فسكنت الطمأنينة قلوبهم ، فقد انتهى تديرهم ، وتمت حلقاته ، ولم يبق إلا التنفيذ . ووافى اليوم الموعود ، فخرج حاكم قرطبة إلى داره بأرباض المدينة ، ليخلي الجو لجوذر ، الذي تطوع للفتك بالخليفة ، فهو أعرف المتآمرين بالقصر ، وطالما عاش فيه .

وانطلق جوذر إلى قصر الزهراء ، وقد أعماه حقد ، وكان قلبه يخفق بالمقت الشديد للخليفة الضعيف ، الذي كان العروة في أيدي من دبوا لإقصاءه عن السلطة والنفوذ . إنه قد عزم على تحطيم هذه الألعوبة ، ليهتك الستار الذي تحتجب خلفه الأميرة الواقعة تحت سلطان عشيقها ، الوالغ في الدسائس والمؤامرات ، ليجمع في قبضته السيادة والنفوذ .

ودخل القصر ثابت الخطو ، ولم يبد عليه اضطراب ، ولم يشف وجهه عما يعتلج في صدره من إحساسات ، كان هادئا كما تهاقد من حجر جلود ، والتمس الإذن بالمشول بين يدي الخليفة ، فخرج الإذن له بالدخول عليه ، فتقدم وقد تحرك مشاعره كافي رفعت رأسها تنأهب للوثوب . رأى هشام المؤيد باق جالسا على سريره ، ووقف بالقرب منه رجل من رجاله ، فالتحنى حتى كادت جبهته تلمس الأرض ، ثم تقدم وقد أرغفت منه الحواس ، فما تفصل بينه وبين الخليفة إلا خطوات قصار ، وما هي إلا أن يستل خنجره ويدفنه في صدر هشام ، حتى يستل من جنيده الحياة .

وفي لمح البصر تآلق الخنجر في الهواء ، وهوى جؤذر به ليطعن الخليفة ، ولكن الرجل الواقف بالقرب منه هجم عليه ، وقبض على يده ، ودارت بينهما معركة رهيبة ، وأخذ الرجل يستنجد بالحراس ، تخفوا لنجدته ، وقبضوا على جؤذر .

وأقبل حاكم قرطبة ، وعلم بافتضاح المؤامرة ، فأوجس خيفة ، ولاح له طيف ابن أبي عامر ، فارتجف ، ورأى أن خير ما يفعله ليدفع التهمة عن نفسه ، أن يحد في القبض على المتآمرين .

وتم له القبض عليهم ، وراح يشير على الخليفة بصلب رئيس المحكمة العليا وجؤذر ، إمعانا في التقرب إلى السلطان ، فنفذ اقتراحه ، وحوكم المتآمرون ، وصدر الحكم بقتلهم جميعا ، فقتل الأمير عبد الرحمن بن عبد الله ، وكفنت في صدره آماله المشتتة ، التي زرعها جؤذر ، وسقاها شائتو ابن أبي عامر الموتورون بوعودهم الخلافة .

تزوج ابن أوى عامر من أسماء ، ففتتح قلبه لجمالها الخلاب ، وقهره ذلك الضعف المنعكس على صفحة وجهها الوديع ، الذى يلتبس من الرجل حمايته ، فيمنحها راضيا مطمئنا دون تحرز أو تفكير .

كانت رقيقة ، وما كانت صاحبة شخصية طاغية جبارة كهسيحة ؛ شخصية يجلها ويهابها من يمتك بها أكثر مما يتعشقها ، بل كانت أثنى ، ترف الابتسامة العذبة على شفيتها ، وتكسر أهدابها فى دلال ، لتخفى البركان الثائر فى عينها ، وينساب صوتها حنونا يذغدغ حواس المنصت إليها ، كان سحرها اللين يسرى فى النفوس رخاء ؛ حتى يستقر فى سويداء القلوب ، فلا يعرف بعدها براحا .

سبت رقتها ابن أوى عامر ، فأصبح أنسير هواها ، وملأت حياته بهجة وجورا ، كانت النشوة تغمره إذا أسندت رأسها الفتان إلى صدره ، واستكانت له فى ضعف حبيب ، وأخذت تحبسه حديثها الحلوى الذى يعبث بأوتار قلبه ، فطبيعتها الشاعرية الحاملة تجذبه إليها ، وتستولى على لبه .

كان يهرع إليها عقب عمله ، وينصت إلى حديثها الجذاب ؛ الذى كان ينسبه دنيا اللس والمؤمرات ؛ ويرفعه إلى عالم علوى نقى ، فما كانت تهتم بأخبار الأميرة والخليفة والحاجب ، بل كانت تقص عليه أبناء دنياها الرحبية التى كانت تستمد الحياة من نبض قلبها ، وشطحات خيالها الصافى . كانت تروى له إحساساتها لما وقعت عيناها عليه أول مرة . فى مراكش ، وما فعلته لتجذب إليها بصره ، وما كان يجرى بينها وبين طيفه

من حوار ومناجاة ، واستعطاف وعتاب وخصام ، وكانت تحدته وقد تألفت عيناها ببريق قوى ، واصطبغت وجنتاها بجمرة جذابة ، تم عن تدفق دماؤها الحارة إلى وجهها ، فكان يرنو إليها مسحورا ، فذلك الحديث يهز فؤاده ، ويرضى غروره .

وأخذت تعيد ذكرياتها التي كان خيالها مسرحا لها ، وتمقصها عليه في حرارة ، فكان يصنى إليها ؛ وهو يحس تلك اللذة التي يحسها الصغير عندما يستمع إلى الحكايات اللطيفة ، فهي ترتاد به عوالم جديدة ، لم يألفها من قبل ، لما كان ممن يخلقون في الأجواء الشعرية ، بل كان يفكر ويدبر ويعمن في التفكير والتدبير ؛ ليقصى هذا أو ذاك ، ممن يعترضون طريق بلوغه ذروة السيادة والسلطان .

شلبته فؤاده ، فكان يغتم سويعات فراغه ليضيها معها ، فشغلته عن القصر ، فما عاد يذهب كل يوم لملاقة الأميرة كما كان يفعل قبل أن يتزوج ، وفطنت صبيحة إلى ذلك التبدل ، فتعركت عقارب الغيرة في صدرها ، وجعلت تهشها وتضنيها ، وأحست طعم الضاب في فيها ، كانت توحى إلى نفسها أن ابن أبي عامر ما تزوج من أسماء إلا ليعاود بين المصحف وأربها ، وإذا بالأيام تكشف لها عن وجه الحقيقة المريرة ، فذلك الزواج السيامي تمخض عن حب عميق ، حب أسدل ستارا كشيئا بينا وبين من أحبته حبا طاعيا جبارا .

كانت صبيحة تعتقد في أعماق نفسها أن ابن أبي عامر هواها ، وأنه يكتنح حبه خفية أن يكون في مكاشفتها به إساءة لها ، ففكرت مرارا في أن تسفر له عن هواها ، لتون عليه ما يقاسيه من ربة ، ولكن كان كبرياؤها يقوم حائلا بينا وبين رغبتهما ، في اللحظة التي تنهم فيها باللقاء تنفسها بين أحضانه ، وما هي ذى الأيام تثبت لها أنها عاشت مخدوعة ،

فابن أبي عامر الذي خفق بحبه قلبها ، لم يعشقها يوما ، كانت تعيش سعيدة في ظل وهم كاذب خداع .

وأطرقت حزينته ، والالام يحز نفسها وخزا قاسيا ، ودارت في رأسها أفكار وذكريات ؛ إنها أقصت ابنها عن الحكم بعد موت الخليفة ، لأنها أرادت أن تنفرد وابن أبي عامر بتسيير دفة البلاد ، فهي تحبه بكل جارحة من جوارحها ، وكانت تطمح في أن يأتى اليوم الذى تسعد فيه بذلك الغرام ، ولكن ذلك الحلم قد تقوض ، فالحييب الذى ضحت بابنها من أجله أحب غيرها ، وتركها للضنى والعذاب .

وفكرت في هشام ، فوجدت أنها قد جنت عليه جنابة ما كانت ترتكبها أم حيال وحيدها ، إنها عملت على إضعاف شخصيته ، وأوهمت أن من الخير له أن يتفرغ للعبادة ، وأن ينقطع لقراءة القرآن ، والإفراط في الصوم والصلاة ، ليشغل عما في يدها ويدحيبها من سلطان ، إنها تحت تأثير الوهم الكذاب ارتكبت تلك الحماقة ، ولكن ما إن انقشعت عن عيניה الغشاوة ، حتى رأت أن تعد ابنها ليتحمل نصيبه في إدارة البلاد ، فما عادت تستطيع أن تحمل وحدها كل الأعباء .

حسبت صبيحة أن ابن أبي عامر لم يعد يزور القصر ، لأنه مشغول بأسماء ، ولم تفطن إلى أن ذلك ليس السبب الوحيد ، فقد كان مقدما على مجافاة القصر ، ولو لم يتزوج بمن سلبته الفؤاد ، بعد أن عظم قدره ، وصار يستطيع أن يشق طريقه وحده ، دون رعاية الأميرة ، التي كان يستمد منها النفوذ ، أيام كان في حاجة إلى من يسند ويراه .

بنى المصحفي في المطبق ردحا من الزمن ، ثم بدأت محاكته أمام مجلس الوزراء ، فكان يؤخذ إلى المجلس ، حتى إذا انتهى من استجوابه من كانوا يرتجفون منه فرقا ، أعيد إلى السجن ذليلا ، وقد تحركت شجونه ، وملئت نفسه عجبا من اصطبارها بعد العز على ذلك الهوان ، الذي يتجرعه غصة بعد غصة .

كان الألم يحز في نفسه ، ويضغط على صدره ؛ فإذا ما أضناه أساه ، طفق يستريح من كربه ، بترجمة إحساساته التي تعذبه ، فكان يذرع بحبه وهو يردد ما ينظمه ، لعل ذلك الكرب البغيض ينقشع ، ولعل نفسه التي ذهبت شعاعا من أثر تلك النكبة تتجدد ، واستراح إلى بعض أبيات أوحسها إليه محنته ؛ فجعل يرددها في أسمى :

وكانت على الأيام نفسى عزيرة فلما رأيت صبرى على الذل ذلت

فقلت لها يا نفس موقى كريمة فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

وأقبل آخر يوم من أيام محاكته ، فجاء حارسه إلى المطبق ، وأخرجه ، وأخذ يسوقه إلى مجلس الوزراء راجلا ، فانطلق في ثقاقل ، وذاعت منه الأبصار ، واضطربت بالرواجع جوانحه ، وهاضه البهر ؛ فطأ طأ بصره في انكسار ، وهان أمره على حارسه ؛ فجعل ينهره ؛ ويستحبه على الإسراع ؛ فالتفت إليه وقال في مرارة :

— زفقاني ، فستدرك ما تحبه ، وترى ما كنت ترتجيه ، وياليت أن الموت يباع فأغلى سومه .

وبلغ المجلس ، فجلس في آخره مطرقا ، وما كانت تعتمل في صدره إحساسات فوارة ؛ فقد جنح إلى اليأس بعد أن رأى شدة وطأة الوزراء عليه عند محاسبته في المرات السابقة . إنهم يشددون عليه بعد أن دالت دولته ؛ إرضاء لابن أبي عامر الذي عظم ، حتى آلت إليه مقاليد البلاد . جلس دون أن يسلم على أحد ، وقد فاض حزنه ، فهو لاء الذين يحاكمونه كانت تسعدهم بسمة رضا من شفّيته ، أو إيماء استحسان من رأسه ، وكانت تفكك أوصالهم ، وتنزل الرهبة بقلوبهم نظرة غابسة من عينيه ، أو إشاحة غاضبة بوجهه ، أو زعقة خفيفة في لحظة من لحظات انحراف مزاجه . . .

ودنا منه وزير من وزرائه ، ورنأ إليه في زراية ، وقال في سخرية :
— أما كان أجدر بالحاجب العظيم ، الذي أكل أموال الناس بالباطل ، وهضم الحقوق أن يقرئنا السلام ؟
فأعرض جعفر عنه ، فكثّر القول من الرجل ، ولما تضايق المصحف رفع إليه بصره وقال :

— يا هذا ، نسيت الأيادي الجميلة .

فقال الوزير في إنكار :

— هذا البهت بعينه ، وأى أياديك الغر التي مننت بها ؟

— رفعي القطع عن يمينك

— هذا هو البهتان .

فأدار المصحف عينيه في المكان وقال :

— أنشد الله من له علم بما أذكره إلا أعترف به .

فقال وزير آخر :

— قد كان بعض مذكرته يا أبا الحسن ، وغير هذا أولى بك ، وأنت
فيما أنت فيه من محنتك .

فقال المصحفي :

— أخرجني الرجل ، فتكلمت .

فقال الوزير الآخر لمن هاجم المصحفي :

— أسأت إلى الحاجب ، أو ما علمت أن منكوب السلطان لا يسلم
على أوليائه ، لأنه إذا فعل ألزمهم الرد ، فإن فعلوا طاف بهم من إنكار
السلطان ما يخشى ، لأنه تأمين لمن أخاف .

وأخذ القوم يسألونه عن الأموال . فقال :

— والله استنفدت ما عندي من الطارف والتالد ، ولا مطمع لي في
درهم ، ولو قطعت إربا إربا .

وصرف المصحفي إلى المطبق بالزهرام ، ونزع ابن أبي عامر أملاكه
جميعا ، ومنرت الأيام وهو في محبسه ، حتى إذا جاء أوان خروج ابن أبي عامر
إلى غزوته ، لم يطمئن إلى تركه في قرطبة خيسا ، فرأى أن يذهب به معه .
فخرج المصحفي فيمن خرج لقتال الإفريج .

وفي ليلة من ليالي القتال ، نهى ابن أبي عامر الناس عن إيقاد النيران
تعبية على العدو ، وكانت الليلة شديدة القرة ، فصرى البرد في جسم
المصحفي ، واضططكت أسنانه ، وراح يذرع الفضاء ، ليجلب الدفء لجسمه
المقروور ، ولكنه ظل يرتجف من البرد ، فجاء بكانون صغير ، وأخفاه تحت
ثيابه ، وأخذ ينفخ الفم ، حتى إذا ما توهج وانتقلت منه الحرارة إلى جسمه
انبسطت أساريه ، فيا لحاجب الدولة الدليل ، الذي صارت أقصى أمانيه
أن ينعم بحرارة بضع جمرات !

وانتهت الغزوة وأعيد المصحفي إلى محبته ، فعاد إليه الملح والجزع

وخطر له أن يكتب لابن أبي عامر يستعطفه ، فلم تثر كرامته ، ولم يفضب .
من ذلك الحاطر ، وأخذ ينظم له الشعر مستعطفاً لعل قلبه يرق ، ولكن
ابن أبي عامر كان يستعذب لإيلامه ؛ فأصم أذنيه عن تلك التوسلات .
وفي يوم كتب إليه أن يقعد في دهليزه معلماً لأولاده . فابتسم
ابن أبي عامر في خبث وقال :

— إن هذا الرجل يريد أن يحط قدرى عند الناس ؛ لأنهم ظالما
رأوني بدهليزه خادماً ومسلماً ، فكيف يروته الآن في دهليزي معلماً !

استفحل أمر ابن عامر ، فرأى أن يسلب السلطة من الخليفة الضعيف المشغول عن ملكه بعبادته ، فوكل بأبواب قصر الزهراء رجالا من أنصاره ، يمنعون الوصول إلى الخليفة إلا بإذنه ، وساء صبيحة ذلك الحجر وأغضبها ، فقد تناوتته لأنها أحبتة ، وكانت تحسب أنه يهواها ، وأنه سيقف دواما إلى جوارها ، فإذا به يحدد أيادها ، وزاد في أساها أنه لم يدر بخلفها أن ذلك الذى تفتح له القلب سيصبح يوما سجانها .

وحسن القصر بسور ضخيم ، وحفر حوله خندقا ، فأصبح الوصول إلى الخليفة أمرا عسيرا ، فرجاله يعتبطون المنافذ ، وعيونه يرصدون كل ما يجرى فى القصر ، فخنقت صبيحة ، وزاد فى حنقها أنها كانت على يقين من أنها لا تستطيع أن تفعل شيئا ، فانتصاراته على الإفراج حبيت الشعب فيه ، وجعلت منه رجلا خطيرا . إنها أصبحت تغدو وتروح فى القصر ناثرة كلبوة حبيس ، يخفق قلبها بالكرهية لذلك الذى كانت تهفو إليه نفسها ، وتشتيه حواسها جميعا .

ورأت أنها قد أساءت إلى ابنها يوم نحتته عن الحكم ، وجعلته ينغمر فى عباداته خضوعا لمأطفتها الهوجاء ، وجها الاسمى لابن أبى عامر ، فأرادت أن تمحو أثر تلك الزلة ، فعزمت على أن تنفخ فى ابنها روح الثورة والتمرد ، على ذلك الذى يحاول أن يسطو على حقوقه .

وراحت تضى أوقاتها مع ابنها ، تفتح عينيه على ما يجرى فى ملكه ، وتحذره من أن يلقى إلى ابن عامر مقاتلته ، فيقوده حيث يشاء ، وكانت تحس بعض الراحة وهى تفضى إلى ابنها بنصحها ، فكانت ترد ذلك

الشعور إلى أنها قد تخلصت من سيطرة ابن أبي عامر على روحها ، وقد خلص حيا لوحدها ، وماضت إلى أنها ما أحست تلك الراحة إلا لأنها توغر صدر الخليفة على حببها الذي هجرها وآذى كبريائها .

ولم يحفل ابن أبي عامر بغضب صبيحة ، فإمضى إلا امرأة ساقها إليه قدره ، لتعاونه على أن يبلغ هدفه ، ولم يفت في عضده ذكريات الماضي ، فما الماضي عنده إلا خطوات قطعها في سبيل غرضه ، إنه دواما يرقب غده ، ولا يلتفت إلى أمسه .

وانطلق في طريقه ، فالتى الزهراء لم تعد تتسع له وللخليفة ، أصبح في حاجة إلى مدينة جليلة ، ينزل فيها بأهله وذويه ، وجنده وغلبانته ، وأن يشحنها بأسلحته وأمواله ، فراح يرتاد أرباض قرطبة ، حتى انتهى إلى موقع صالح لتشييد مدينته بطرف قرطبة الشرقى ، على نهر الوادى الكبير ، لحشد الصناع والفعلة وشرع في بناء الزاهرة .

وشيدت القصور ، فانتقل إليها ، وأقطع ماحولها لوزرائه وكتابه وحجابه وقواده ، فابتنوا بها كبار الدور ، وأحاسن القصور ، وانتقلت إليها الدواوين ، وقامت بها الأسواق ، وهرع الناس للزول بها ، للدنو من صاحب الدولة ، فراحت الزاهرة تزهر بعمارها .

وجلس ابن أبي عامر في قصره البديع ، وكتب إلى الأقطار بالأندلس والعدوة ، بأن تحمل إلى مدينته تلك أموال الجبايات ، ويقصدها أصحاب الولايات ، وينتابها طلاب الحوائج ، فذبت الحياة في الزاهرة دافقة قوية .

ورأى غالب تضخم نفوذ ابن أبي عامر ، فتحركت في صدره عوامل الغيرة ، وفكر فيما قام به ، فارتاب في نياته ، وأوجس منه خيفة ، إنه قد يظاول على الخليفة ، وحسنه في قصره دون أن يخشى غضب صبيحة ، فما

الذى يمنعه من أن يوجه إليه سهامه ، ليتخلص منه ، ويخلو له الأمر في الأندلس ؟

وراح غالب يرقب زوج ابنته في حذر ، إياه يتودد إليه ، ويظهر له التجلة والاحترام ، ولكن ما كان ذلك ليجوز عليه ، فهو رجل كروفر ، ومناورات ومفاجآت ، وما كان هينا كالمصحن يسهل خداعه .

فطن إلى أن ابن أبي عامر يهادنه حتى يشتد ساعده ، ويومها لن يتزدد في أن يوجه إليه ضربته ، ولكنه ما كان بقادر على أن يفعل شيئا ، فهو لم يكشفه بعد بعدائه ، وما فطن إليه إن هو إلا هواجس تدور في نفسه ، وما يدريه لعل حرصه ضخم له تصوراته ، وجعله يتهم زوج ابنته بما لم يخطر له على بال ؟

وعزم على أن يضع حدا لمخاوفه ، فوطن النفس على الذهاب إلى ابن أبي عامر مستنكرا حجه على الخليفة ، آملا أن يكشف حوارهما عن خبيثة نفس ذلك الداهية ، الذى يبدى دواما الود والسلام .

ودخل القائد المخنك على زوج ابنته ، فتلقاه الرجل بالبشاشة والترحاب ، وبالع في احترامه ، وجعل غالب يرمقه في قفوس ، كأنما يبنى أن يغوص في أغوار نفسه ، ولكن أتى له ذلك ، فقد كانت نفس غريمه أعمق من أغوار المحيط .

وفكر غالب في أن يفجأ غريمه باستنكاره ، فلا يدع له مجالا لتتميق أفكاره ، فقال له في غضب ظاهر :

— سامق يا محمد حرك على الخليفة ، ويمز على أن أرى حفيد مولانا الناصر محبوسا في قصره ، ليس له من الأمر شيء .

فقال ابن أبي عامر في هدوء دون أن يضطرب :

— ما حجرت عليه إلا لمصلحته .

فقال غالب في سخرية :

— وأى مصلحة له في حبسه ، وانتزاع السلطة من يديه !

فقال ابن أبي عامر في ثبات :

— عزمت على أن أقضى على منافسيه جميعا ، وأن أخلص له ملكه

من الطامعين فيه ، وخشيت أن يفسد على تدييري بتصرفاته ، خلعت بينه وبين أعدائه ، المتسربلين في ثياب الأصدقاء .

واسترسل الرجلان في حوارهما ، ثم خرج غالب ، وهو في شك من

أمره ، يخشى غدرات ابن أبي عامر ، وإن لم يجد الدليل الملموس على

انتوائه الغدرية ، فأثر أن يترك إرسادا لما تأق به الأيام ، أما ابن

أبي عامر ، فقد ضاق بمعارضة صهره له ، فأطرق يفكر فيما ينتهجه نحوه ،

فرأى أن يبادر بالتخلص منه ، فقد آن له أن ينفرد وحده

بالنفوذ والجاه .

راح ابن أوى عامر يعمل على تكوين جيش ضخم يدين له بالولاء ،
 فقد كان الجيش الأندلسى لا يزال يتبع النظام القبلى ، فكل قبيلة تقدم
 المقاتلين إذا جد الجد ، ودق ناقوس الخطر ، وما كان هذا ليرضى ابن
 أوى عامر بعد أن رأى فى مراکش فرسان البربر ، وجنودهم المتخصصين
 للقتال ، فأخذ يعمل على تكوين جيش ثابت لا يحترف أفرادَه إلا الجنديَّة .
 ورأى أن فرسان البربر قد اكتسبوا خبرة فى الطعن والنزال ، فبعث
 إليهم ، لحاموه سراعا يتدققون على مدينته الزاهرة ، حتى غصت بهم ، وكان
 غالب يرقب ذلك وقد امتلأ صدره غيظا ، فقد برح الخفاء ، وبأن للعيان
 أن زوج ابنته يتأهب للانقضاض عليه ، ليخلص له وجه الأندلس جميعا .
 وفكر فى أن يجلب إلى الأندلس قائدا محنكا يكسف ضياؤه ضوء
 ضالِب الذى يتيه بفروسيته ، فأخذ يعجم عيدان القواد ، فوجد أن الأمير
 جعفر بن على المقيم بأرض العدو واليا على من أطاع الخليفة من زناتة
 أوسعهم شهرة ، وأعظمهم قدرا ، فكاتبه ، وطلب منه أن يقدم عليه
 بمجيئه ، فأجابه الأمير إلى طلبه وراح يتأهب ليعبر البحر إلى الأندلس ،
 وأعد له ابن أوى عامر قصرا فاخرا ، قلبا وفدا الأمير عليه أخذ
 يبالغ فى إكرامه وتقريبه منه ، واستورده ، وتلازما ، فما كانا يفترقان
 إلا نادرا ، وأصبحا صديقين ، بل أخوين ، ولكن إلى متى تدوم صداقة
 ابن أوى عامر ؟

تكشفت نيته بعد أن استقدم جعفرا ، فما عاد هناك شك فى أنه
 يتأهب للقضاء على غالب ، فقد كان يتبع نفس السياسة التى اتبعها فى

التخلص من منافسيه ، تقرب من أحدهم ، والاستعانة به على الآخر ، فقد تقرب من المصحفي ، وصانعه وأظهر له ولاءه ، حتى قضى على الصقالية ، فلما تم له ذلك تقرب من غالب ، واستعان به على إسقاط المصحفي ، واليوم يدنى جعفر منه ليؤازره في إزالة غالب من طريقه .

وشعر غالب بالخطر يدنو منه ، فأحسن كراهة لصره ، واسترسل في تفكيره ، فرأى أن خير ما يفعله أن يبادر بمهاجمة غريمه قبل أن يهاجمه . وشاء أن يحقن دماء الناس ، فمزم على أن يستدرج صهره ، ليقضى عليه دون قرع السيوف ، وزحف الصفوف .

وبعث إليه يدعوهُ إلى زيارته في إحدى غزواته . فخرج إليه ابن أبي عامر في بعض فرسانه . حتى إذا ما أشرف على مدينة أُنْتيسه ، قابله غالب ورحب به . ثم قاده إلى قلعة من قلاعها حيث أعد له وليمة فاخرة وتخلق الجميع الطعام . ودار الحديث بين غالب وصهره لينا ، ثم أخذ يشتد حتى قال غالب :

— إن ما يحزني يا محمد إساءتك إلى ولي نعمتك ، وحجرك عليه .
— ما أسأت إليه بحسبي عليه ، فما منعت اتصال الناس به إلا حرصا عليه .

— بل طمعا في أن تجمع السلطة في يديك .
— ما طمعت في السيادة ، وما جريت وراءها ، ولكنها انقادت إلي .
فقال غالب في سخرية :

— والله لن يوردك غرورك إلا موارد الهلاك .
— والله ما من غرور ، ولكن ثقة بقدرتي على إسعاد الناس .
— وماذا فعلت غير الدس والتفاق .
— ما ناقمت ، بل قضيت على الفساد وضبطت البلاد .

— ما أنت إلا ثعلب رواغ .

— ما كان لثعلب أن يهب لقتال الإغناء يوم تحصنت أنت في مدينتك ، وتركت الإفرنج يخربون القلاع ، ويعيثون في الأرض فسادا ، لترغم الخليفة على أن يقربك ويدنيك ، أردت أن ترتفع على أنقاض مدننا وأجدات قتلانا .

فثارت نائرة غالب ، ولم يستطع أن يضبط عواطفه ، ورأى الفرصة سانحة ليقضى على صهره ، فهب قائما وهو يصيح :

— يا كلب ، أنت الذى أفسدت الدولة ، وخربت القلاع .

وسل سيفه ، ورفع وهوى به على ابن أبى عامر ، فأسرع رجل بحبس يده ، فجاءت الضربة ضعيفة اتقاها ابن أبى عامر بيده ، فخرحت أنامله ، وخلصت الضربة إلى صدغه ، فراح يشجب دما .

وفى مثل لمح البصر لاح لفكره كل شيء ، فإن بقى في القلعة أجهز عليه ، فتلفت حوله ، فلم يجد إلا شرفة ، فهرع إليها ، ونظر إلى الأرض ، فهاله ارتفاعه ، وخفق قلبه رعبا ، ولكن لم يكن أمامه إلا أن يقفز من ذلك العلو الشاق .

وقفز يائسا ، فتلقفه حظه ، فسقط على سقيفة بين حائطين ، فأصيب بجروح ، ولكنه لم يحفل بما أصابه ، أنسته فرخته بنجاته ما يكابده من آلام . وهبط إلى جنده الذين كانوا ينتظرونه مشحنا بالجرار ، فهرعوا إليه يعالجونه ، وبقى مدة مكروب الانفاس ، حتى إذا سكن روعه ، أخذت الأفكار تومض في ذهنه وميض البروق .

رأى أن أوان المصانع والمدايرة قدولى ، فقد نشبت الحرب السافرة

بينه وبين صهره ، ولم يشأ أن يضيع وقتا ، فقد صار لكل دقيقة قيمتها ،
لجمع من معه ، وذهب ليهاجم غالبا في قلعته ، ولكنه امتنع عليه بمقله ،
وصار مناله عزيزا .

وصبم على أن ينتقم لما ناله ، فانطلق ومن معه إلى مدينة سالم ، حيث
دار غالب وأمواله . فدخلها واستولى عليها ، وقسم ما بها على جنده ، ثم
قفل عائدا إلى قرطبة ، ليتأهب للمركة الرهيبية ، الفاصلة بينه وبين صهره .

نزل بأسماء هم ثقيل ، أفلقتها تلك العداوة الناشئة بين زوج وأبيها ، وزاد في قلقها تلك العواطف المتضادة المتصارعة في جوفها ، كانت تشفق على زوجها ، ثم تعود لتشفق على أبيها ، فهي حيرى لا تدرى إلى أى معسكر تميل .

وربا حزنها لما خرج زوجها على رأس جيش جرار ، وقد استعان بالأمير جعفر بن على والبربرة على قتال أبيها ، إنها كانت ترقب زوجها وهو خارج في غزواته قلقة ، ولكنها ما كانت تشعر بالحزن الثقيل الذى تحسه اليوم ، فلن تجنى من هذه المعركة البغيضة إلا الحسرة والأشجان ، فستفقد فيها أحد رجلها : زوجها أو أباهما .

وزادت طيبتها الحاملة في قلقها ، كانت المعارك تنشب في رأسها فترى سيف أبيها يهيب في الجو ، ثم يهوى ليقط رأس زوجها ، فتضئ وجهها بين راحتها في فزع ، وتحس خنجرها يغوص في قلبها ، فتتولى من الألم ، ثم تجهش بالبكاء .

كانت دموعها تخفف حر لواعج نفسها ، ولكن ما إن تجف هباتها حتى يقفز إلى رأسها الوجه الآخر البغيض من وجوه المعركة ، كانت ترى زوجها يستل سيفه لينفذه في صدر الشيخ ، فتئن وتأوه ، وتشيح بوجهها ، لتفر من ذلك العذاب .

ومرت الأيام قاسية بغيضة ، وأسماء الرقيقة تحاول أن تبعد عن عينيها تلك التصورات الدامية ، والأشباح الرهبة ، ولكن كيف السبيل إلى ذلك ، وقد نشبت في رأسها ، آلام الليل وأطراف النهار ، معارك أشد هولاً من تلك التى ستتوزر رحاها في الميدان .

وجاء إلى قرطبة أن غالبا استعان بابن شنجة ملك الإفريج على قتال صهره ، فزاد كرب أسماء ، فما كانت تحب أن يرتكب أبوها مثل تلك الخيانة الشائنة في أخريات أيامه ، وهو الذي كانت أيامه كلها مجدا ونفارا .

وطأ طأت رأسها ، وتكدست أحزانها في صدرها طبقات فوق طبقات ، كان أهون عليها أن يبلغها نيا مصرعه ، من أن يصك أذنها خبر استنجاهه بأعداء البلاد ، فالموت على الأبطال دوار ، أما الخيانة فعار ما بعده عار .

ولاستمرت المعارك دائرة في رأسها ، ولم تعد ترى وجهها ، احتل فكرها أبغضهما إلى نفسها ، فها هو ذا أبوها يرفع سيفه ويهوى به ليطيح رأس زوجها ، فتثور عواطفها ، وتحس آلاما مبرحة تغز روحها ، وتشعر بإحساسات المقت لأبيها تتحرك في جوفها ، مالت بقلبها إلى زوجها بعد أن اقترف غالب جريمته .

وجاء البشير إلى الزاهرة يزف نيا انتصار ابن أبي عامر على أعدائه ، وسقوط غالب مجدلا لجنبه ، ميتا لا أثر لشيء من السلاح في جسمه ، وبلغ الخبر مسامع أسماء ، فانتشرت سحائب من السكدر في صدرها ، وطفرت الدموع من مقتلها ، وعجبت لنفسها ، فما كانت تظن أن عينها تجود أن بدمعة على أبيها الذي شان اسمه يوم استعان بأعداء البلاد .

وسرعان ما انقضت سحائب كدرها ، ولفتها الغبطة لنجاة زوجها ، وراحت ترقب أوبته ، وقد غشينا قلقا لذيذ ، كانت تحبه من كل قلبها ، وكانت في قرارة نفسها على استعداد لأن تغفر له قتله أباها ، ولو لم يكن قد اقترف جنايته ، تلك الخيانة التي وفرت عليها ما كان منتظرا من تصانع إحساساتها لو أن أباها قتل ، ولم يستعن بابن شنجة ، ذلك الصراع الذي كان سينتهي حتما بانتصار مشاعرها المائلة لزوجها حبيب الفؤاد .

وتأهبت الزاهرة للقاء المنصور ، فخرج الناس لتحية ابن أبي عامر ،
 لذي ما خرج إلى غزوة إلا عاد منها مظفرا ، وراحت أسماء تذرع
 القصر وقد نفذ صبرها ، إنها تمنى أن تغمض عينيها ثم تفتحهما لتراه
 أمامها ، وترامى إلى مسامعها أصوات الجماهير المرحبة بمقدم زوجها ،
 فأخذ قلبها يخفق في جوفها كجناح حمامة ، وهرعت إلى أقرب شرفة ،
 ومدت بصرها لتراه وقد أحست خدرا لذيذا .

ودخل عليها وهتف في صوت متهيج ، وقد بسط ذراعيه :
 — أسماء .

فهرولت إليه ، وقد غلبها الوجد ، فارتجت في أحضانها ، وراحت تترغ
 وجهها في صدره ، وتغمغم ودموع الفرح تجري على خديها :
 — حمدا لله على سلامتك يا حبيبي .

جلس المنصور يفكر ، فعاد به خياله إلى يوم كان يشنّه مع رفاقه
 في حدائق قرطبة ، وقال لهم : « تمنوا على ، وليختر كل واحد منكم خطة
 أوليه إياها إذا أفضى إلى الأمر ، وتذكر ما تمناه كل منهم ، وما هو ذا قد
 ملك الاندلس ، ونفذ فيها حكمه ، لحق عليه أن يحقق لهم أمانهم ، فيبحث
 إلى ابن عسقلان وولاه قرطبة ، أما ذلك الذي سخر منه فلم ينس له
 سخريته ، وأمر أن يطاف به قرطبة كلها على جمار ، ووجهه إلى الذنب ،
 وهو مغطى بالعسل ليجتمع الذباب عليه والنحل .

رضيت صديحة في أعماقها عن انتصار ابن أبي عامر على غالب ،
وكانت على استعداد لأن تنسى إساءاته ، وحجره على الخليفة ، لو أنه جاء
إليها وحدثها في صفاء ، فما زال قلبها يهفو إليه ، وإن كانت السنون قد
عبثت بشبابها ، وخلفت في وجهها آثارها .

وارتقت بجيئة ، ولكنه لج في الجفاء ، فقد نزل بزاهرته ، ولم يفكر
يوما في أن يتوجه إلى قصر الزهراء ، ليرضاها ويرضى غرورها ، فنكأ
ذلك الإصرار على الإعراض عنها جرح حقدتها ، فراح يدمى مقنا
وصديدا ، فعزمت على أن تكيد له ، وتناصبه العدا ، لتنتقم
لكبرياتها المهيض .

وتفخ في جمرات غيظها أن المنصور أمر بالدعاء له على المنابر باسمه
عقب الدعاء للخليفة ، وأخذ الوزراء بتقيل يده ، كأنما لم يكفه أن
يسلب هشاما نفوذه ، بل شاء أن تجرى الأمور في قصره ، كما تجرى في
قصر الخلافة .

ذهبت إلى ابنها تثير حماسه ، وتملا نفسه ثورة على ذلك الطاغية
الذى كبله بقيوده ، وتأمره أن يبحث في طلبه ليحاسبه على فعله ،
ويشتد في تقريره ، ليحطم غروره ، ويفهمه أن الأمر ليس أمره ، بل
أمر الخليفة .

ونجحت في أن تنقل إلى ابنها بعض نار الثورة المتأججة في صدرها ،
وتجعله يقتنع أن من العار أن يستكين لذلك الهوان ، الذي يجرعه إياه .

ابن أبي عامر ، دون أن يهب ليزود عن مكائنه ، ويعيد إلى قصر الزهراء
هيئته ، التي كانت له أيام أبيه الحبيب وجده العظيم .

بعث هشام في استدعاء المنصور ، وراحت أمه تلقنه ما يفعل
وما يقول ، كانت تبني آمالا كبارا على تلك المقابلة ، كانت ترجو أن
يفطن ابن أبي عامر إلى أن ما ناله من تحقير على يد الخليفة إن هو إلا
من تديرها ، وأنها قادرة على أن تكيد له ، ولن يثبت لكيدها ، فيعيد
التفكير في تلك الجفوة البغيضة التي أقامها بينه وبينها :

وأقبل المنصور إلى قصر الزهراء ، تحف به أبنته وعظمته ، وانطلق
إلى المجلس الشرقي ليقابل هشاما ، وانتظرت صديحة بالقرب من قاعة
الخليفة ، وهي تأمل أن يدخل عليها ابن أبي عامر قبل أن يدخل على
ابنها . ومر بيابها ولم يلتفت إليها ، وسار إلى باب هشام ، ففرق قلبها
في جوفها ، وثار مشاعرها ، واختلط عليها الأمر ، فادرت أخفق
قلبا حبا ، أم راح يدق في صدرها يقذف مابه من الحقد والكراهية ؟
ودخل على هشام ، فألفاه على سريرته ، وما إن وقعت عينا الخليفة
عليه حتى شخ بأنفه ، وترك له يده ، فلم يجد مفرا من أن يهوى عليها
يقبلها ، وأخذ الخليفة يتشاكل عنه مدة بالبيت بسجته ، ثم ألفت إليه
وجعل يحده في فتور . فأحس المنصور حرجا ، ولكنه لما كان بقادر
على أن يكشف عما يكابده من ضيق .

وجاهد هشام ليجمع أطراف شجاعته ، فقد كان يحس رهبة للمنصور .
ويخشى أن تتلاق عينا بعينه . وما إن استجمع قواه ، حتى راح يحاسبه ،
ولاح له شبح أمه يشد من أزره ، ويحضه على الثورة على من سلبه سلطانه ،
فاجترأ ، وأخذ يوجه له بعض اللوم على تصرفاته . فغلق المنصور وشعر

بكبريائه يدمى ، وطفق يجرع تقريع الخليفة ، وفي صدره مرجل من الغضب يفور .

وغادر القصر ، وكل خلجة فيه ترتجف غضبا ، ووقع بصر صبيحة عليه وهو يندفع كالعاصفة المزمجرة في ردهات القصر ، فشعرت بالراحة . أرضاها أن تراه مكروبا . فيا طالما سبب لها الكروب ، وحسبت أن ظهور ابنها بمظهر الخليفة القوى سيحد من غروره ، ويجعله يثوب إلى القصر ، يستظل بظل الحاكم الشرعى ، ويستمد منه النفوذ .

ودخلت على ابنها منشرة الصدر . فألقته مهوور الأنفاس . وقد بان في وجهه الإعياء ، فما كان من طبعه أن يثور ، وقد استنفذ في تمثيل ما لقيته أمه كثيرا من الجهود . إنه لا يدري كيف ثار تلك للثورة على حاجبه المهيب ، ولكنه كان على يقين من أنه لن يستطيع أن يعود إلى مثلها ، فما إن غادره المنصور حتى انقبض قلبه ، وسرت فيه موجة من الرهبة ، جعلته يتخاذل ويتضائل ، فيستسلم لضعفه ، لقد نجحت صبيحة في أن توقف نفسه الخاملة مرة ، وما كان لها أن تطمع في أن تنجح في استنهاض عزيمته الخوارة مرة أخرى ؛ فالمعجزات لا تتحقق مرات .

وراحت ترتب ما يأتي به ابن عامر ، في تشويق وقلق ؛ كانت تمنى من كل قلبها أن يعود إليها ، ليعود إلى نفسها الهدوء ؛ وكانت تخشى أن يلبح في الهجران ، وأن يقيم على الصد ، فيستمر غداب الفؤاد . كانت على يقين من أنه لا يحبها ؛ وعلى الرغم من ذلك كانت تشتهي أن يزورها ، ففي قرينة هدأة القلب ، وراحة البال .

ولم يأت المنصور إلى الزهراء ، ولم يتل لوم الخليفة منه ؛ بل حمل مرجل غضبه ، قرأح يشقت حاشية الخليفة ، ويضيق عليه ؛ فأحتمها ذلك

التحدى المكشوف ؛ وزاد في حنقها أن من ارتفع بأجنحة فضلها ،
واستظل بظل رعايتها ، تنكر لها ، ونسى أياها ، وراح يذيقها كثوس
الذل والهوان .

وعز عليها أن يهزمها ذلك الذى نشأ فى كنفها ، واقتبس منها السياسة ،
وأخذ عنها الدهاء ؛ فصممت على منازلته ؛ وراحت تستغل كل قواها ،
وجميع مواهبها ، لتكيد له ؛ وتجرحه من نفس الكائن المريرة التى
جرعها إياها .

مات المصحفي في بجنه ، فبعث المنصور كاتبه لتسليم جسده إلى أهله ؛ فانطلق إلى الزهراء ، وهبط إلى المطبق ، فألقى حاجب الدولة وليس عليه شيء يواريه غير كساء خلق لبعض البوابين ستره به ، وتم تجهيزه ، وخرج أهله بنعشه ، فاجتمعوا على النظر إليه ، فقد كان طريق المنصور حيا وميتا .

وسار كاتب ابن أبي عامر خلف النعش ، وأطرق مفكرا ؛ ففكر خياله راجعا إلى أيام كان المصحفي نجم قرطبة الساطع ، فرآه في موكب كثيف رائع ، وقد حف به الخلق ، وأخذ الناس السكك عليه ، وتسكدسوا في أفواه الطرق ينظرون إليه ، ورأى نفسه يشق تلك الجحوم المازقة الهائلة ليصل إليه ، فقد كان يروم أن يناوله قصته ، ولكنه لم يستطع أن يبلغه ، فقد تفقد منه العرق ، وانقطعت أنفاسه ، وكاد يضيع في ذلك البحر الزاخر بالأجساد ، وأخيرا ناول قصته بعض كتابه الذين نصبهم في جناحي موكبه ، لأخذ القصص ، وكاد ينهار من الجهد والإعياء .

ورفع رأسه ، فرأى الجنائزة الهريفة ، فإذ كان يودع المصحفي الوداع الأخير إلا خاصة أهله ، وتلفت حوله ، فاقترعت عيناه على أحد ، أقفرت الطرق من الناس ، فأحس رهبة مزوجة باستياء ، ثم لوى شفته السفلى في ذراية واستخفاف .

وقبر المصحفي ، وهمس الناس بأن المنصور دس له السم في طعامه ، فلم يحفل بما يقولون ، إنه تخلص من صهره ، واستراح من المصحفي .

ولم يبق أمامه إلا الأمير جعفر بن علي الذي استقدمه من مراکش ليعاونه على إسقاط غالب ، وهاهو ذا غالب قد قضى ، فلن يجنى منه بعد ذلك إلا المتاعب والاضطرابات .

ووفق يدبر طريقة يتخلص بها من ذلك الأمير ، الذي له في نفوس البربر مكانة عظيمة ، دون أن يثير حفيظة الجند الذين يحبونه ، فأمعن في التفكير ، وفي ليلة نامت فيها الزاهرة ، حضر إلى بابها رجل من رجال الأندلس ، واستأذن عليه ، فأذن له .

دخل الرجل عليه ، وما إن أصغى المنصور إليه حتى راح يقول :
« إن البربر يختلفون إلى جعفر بن علي بقصر العقاب ، ليحدثوا حدثا ، فخذ حذرك .

لم يضطرب المنصور ، ولم يبد في وجهه الغضب ، فذلك الحديث يرضيه ، فقبه تبرير لإخراج ما يحول بخاطره إلى الوجود ، فالأمير جعفر بن علي يبيت له في الظلام ، ويتأمر عليه ، ولكن لن يرى تدبيره النور ، فقد وطن العزم على قطف رأسه بنفس البساطة التي يقطف بها الورود . إن سوء طالع ساقه في طريقه ، ليستغله ثم يريده .

ودعاه المنصور إلى حفل باهر أقامه له في قصر الفامرية ، فأزدان القصر ، وأخذ الغلمان يغدون ويروحون ، ينسقون مجلس الشراب ، وجلست الجوارى والمغنيات باهرات الحسن ، أسرأت الطرف .

وأقبل الأمير جعفر ، تخف إليه المنصور ، واستقبله متطلق الوجه ، وذهبا إلى مجلس الشراب ، يحف بهما الانتصار والاتباع . وارتفعت أصوات المغنيات العذبة تعبك بالقلوب ، وجاء الساق يدور بالسكشون ، فتوجه بكأسه إلى المنصور ، فقال له :

— أسقها أهن الناس على —

فوقف الساق يدبر عينيه في الموجودين ، وهو حيران ، كان المجلس يضم أشهر رجالات الأندلس ، وما كان يدري إلى من يتوجه ، فصاح فيه المنصور :

— ناولها الأمير جعفرا عليك لعنة الله .

فانبسطت أسارير الأمير ، وقام إلى الساق يتناول كأسه مفرخا ، وادبرت الكتوس ، وثقل الشراب ، وأخذ الأمير يعب الخمر عبا ، فانتشبي وهزه الطرب ، فقام يرقص على الانغام .

وانقضت السهرة حلوة بهيجة ، ولكن الليلة الرهيبة لم تنقض بعد ، خرج الأمير جعفر بن علي في لحمة الليل إلى طرقات الزاهرة ، يترنخ ثملا ، وراح يخترق ذلك الظلام اللبي في صحبة بعض غلمانه ، وما إن ابتعد عن قصر العامرية حتى انقض عليه رجال يعملون سيوفهم فيه ، فسقط يخبط في دمه ، وماهى إلاحظاظ حتى حز رأسه وحمل إلى المنصور . وأطرق المنصور مظهرا الحزن عليه ، وإن كان قلبه يرفرف فرحا ، فقد قضى على منافسيه جميعا ، ولم يبق أمانه إلا صبيحة ، تلك المرأة القوية ، التي هبت لتنود عن عرش ابنها ، وتنتقم لكبرياتها المجروح ، وحبا الفاشل ، الذي نفص عليها الحياة .

أصبح المنصور أمام صبيحة وجها لوجه ، وأيقن أنه سيقامى كثيرا من كيدها ، فهو أكثر الناس معرفة بها ، فإكانت لتقبل فى يسر أن تمام على العظم ، وكان يعرف دهاءها ، فراح يرقبها فى حذر ، لينقض غزها قبل أن يتم .

ورأت صبيحة أنها لن تستطيع الاعتماد على ابنها فى إذلال المنصور ، فهو يبابه ويتضال أمامه . وتنمى شخصيته أمام شخصية حاجبه القوية ، وعرفت أنها لن تقدر على زعزعة أركانه فى بساطة بعد تلك الانتصارات المتلاحقة المدوية ، التى مكنت له فى قلوب الناس ، فعزمت على أن تستغل عطف الشعب على خليفته الواقع فى أسر حاكم ظالم متجبر ، وكانت تعلم ما للخلافة من تقديس فى النفوس ، فبعثت إلى أعوانها وأمرتهم أن يندسوا بين الجماهير ، ليدعوا أن الخليفة هشاما ابن خليفته الحكم الكرم ، وحفيد الناصر العظيم ، مغلول اليدين ، لا يستطيع أن يباشر سلطته الشرعية ، وأن حاجبه الطاغية يطمع إلى مقام الخلافة ، ويحول بينه وبين إقامة العدل وإنصاف الناس .

وانتشر أعوان صبيحة فى أنحاء الأندلس ، وراحوا يمسون بأن الخليفة السجين فى قصره يعتمد على ولاء الشعب له ، لتخليصه من أسر ، ورد السلطة إليه ، ليعمل على إسعاد الجميع ، فأصغى الناس إلى ذلك الحمس ، وقد مالت قلوبهم إلى الخليفة المظلوم .

نجحت صبيحة فى أن تشر دعوتها للخليفة المهيض الجناح بين الجماهير ، ولكن ذلك النجاح لم يمدحها عن حقيقة ما وصلت إليه ، فلن يكفها تأييد الشعب ما لم تظاهرها قوة حرية وجيوش ، فراحت تعجم عيدان .

رجال الدولة ، فوجدت أن زيرى بن عطية زعم زناته بالمغرب أعزهم نفرا ، وأكثرهم مقتا المنصور ، كان يكره طغيانه ، وينفس عليه نفرد به بالسلطان ، فرأت أن تبعث إليه رسلا يوغرون صدره على حاجب الدولة الجبار ، ويستنهضونه ليهب للذود عن خليفته السجين .

واجتاز رسلا جبل طارق إلى إفريقية ، ونجحوا في أن يحركوا غضب زيرى على المنصور ، فعاهداه على رفع راية عصيانه ، وطلب منهم المال الذى يعاونه على جمع الرجال .

علبت صبيحة بحاجة حليفها الجديد ، فراحت تفكر في وسيلة تخرج بها الأموال من القصر ، فصاحب المدينة لن يسمح بتسرب الأموال إلى المغرب لمناهضة المنصور ، فتفتق ذهنها الخصب عن حيلة اطمانت إليها ، فجاءت بمائة كوز وضعت بها ثمانين ألف قطعة من الذهب ، ختمتها بالشهد والمرى ، ثم حملتها لخدام صقلي ، وأمرته أن ينطلق بها إلى المغرب الأقصى ، وأن يسلمها إلى زيرى أمير زناته .

خرج الخادم من القصر تحت سمع جواسيس المنصور وأبصارهم ، ومر بصاحب المدينة ، فلم يرتب فيها يحمل معه ، وغادر قرطبة ، وراح يفتد السير إلى جبل طارق ، ليعبر إلى مراكش .

وهمس من في القصر بقصة تلك الأموال المحمولة إلى أفريقية ، بعد أن اطمانوا إلى مفادرة ذلك الخادم الصقلي حدود الأندلس ، وبلغت تلك القصة مسامع جواسيس المنصور ، فطاروا بها إليه ، فأهمه الأمر وأقلقته ، فقد كان يدرى ما ينتظره من متاعب إذا تآزرت جيوش زيرى ودهاء صبيحة .

وفطن أن وجود خزان المال بقصر الزهراء في يد صبيحة تغتفرق منها كيف تشاء ، وتنفقها في تأليب الناس عليه ، خطر يهدده ، وسيف

مرهف مسلط عليه ، فعزم على أن يندل كل مافي طاقته لإخراج ذلك المال من قصر الزهراء ، فبعث إلى الوزراء والحكام ، فلما التأم عقدهم خرج عليهم وقال :

— بلغنى أن أموال المسلمين تصرف فى غير وجهها ، وأنها تنفق فى إثارة القلاقل والفتن ، وأن الخليفة مشغول بعبادته عن السهر على ما فى قصره من أموال ، ولأى أرى أن تنقل إلى مكان أمين ، وأترك لكم اختيار المكان .

وما ترك لهم اختيارا ، فهم جميعا يعلبون ما يرى إليه ، وكانوا يسارعون إلى إرضائه فقالوا :

— وهل هناك آمن من الإهارة ، انقائها إليك ، فأنت على حفظها أقدر ، نال المنصور موافقة الوزراء على نقل خزائن المال من قصر الزهراء إلى مدينته ، فسر ذلك ، ولكن ما أصعب التنفيذ ، فما كان يسيرا أن ينتزع المال من فم الأسد ، فرأى أن يترث قليلا .

وأزججه تدبير صبيحة وأضناه ، وجعله يسترسل فى التفكير والتدبير ، فسقط مريضا ، وبلغه أن زيرى قطع اسمه من الخطبة ، وترك الدعاء له ، فزاد كربه ، ورأت صبيحة أن مرضه يتيح لها القيام بشورتها ، فبعثت أعوانها إلى قرطبة ينحون الشعب إلى نجدة خليفتهم .

ونار الناس ، وأعلنوا سخطهم ، وكادت صبيحة تجنى ثمار ما دبرت ، ولكن ثورتها ماتت فى مهدها ، فما كان بين أنصارها الشخصية القوية التى تعرف كيف تستفيد من هذه القوة الساخطة ، وكيف توجهها . ولم يستطع المنصور أن يصبر على ما جرى ، فقد أطلت الفتنة بعينها ، ولو تريت بعد ذلك لأطاحت به تلك العاصفة الهوجاء ، التى تهب عليه من القصر قوية مزعجة :

بعث إلى ابنه عبد الملك ، وكان شابا ورث عن أبيه الشخصية القوية ، فلما دخل عليه قال له :

— خذ ألني فارس من غلاتنا ، وانطلق إلى قصر الزهراء ، واحمل إلينا ما به من أموال .

خرج عبد الملك في جيشه ، وذهب إلى قرطبة ، ودخل قصر الخلافة ، واستدعى من كان فيه من الوزراء ، وقال لهم :

— إن قوما ممن يتصل بأسباب الخليفة يؤثر الفتنة ، ويكره الدعة ، ولقد جئنا نحمل ما في القصر من أموال ، حتى نأمن عسدم صرفها في غير وجهها .

فقال من حضر من الوزراء :

— هذا هو الرأى ، وقد سبق أن وافقنا على ذلك .

فقال عبد الملك لمن عنده :

— أرى أن ندخل على الخليفة نحدثه عن تلك الأمور الخطيرة ، التي تحدث دون علمه ، والتي لن يتولد عنها غير الكروب والشقاق .
فهمت أصوات :

— فلندخل على الخليفة نشافه بهذه الأمور .

ودخل عبد الملك ووزراء أبيه على هشام ، فقال عبد الملك للخليفة :

— الدسائس تدبر يا مولاي في القصر ، لتأليب الشعب على المنصور ، وأموال المسلمين تصرف في تأليف قلوب الثائرين ، ولن يعود على البلاد من ذلك إلا الخسران .

فقال الخليفة في تحاذل :

— والله مالى علم بما تقول .

— صدقت يا مولاي ، ولكن المؤامرات تحاك هنا في القصر ، وتطلع الفتن منه بوجهها البغيض .

— إني أقدر ما أداه لنا المنصور من خدمات جليلة ، وأبرأ من أعدائه وحاسديه .

— أشكر لكم يا مولاي بلسان أبي جميل رعايتكم لنا ، وفضلكم العظيم الذي غمرنا ، وأقول إن الوزراء والفقهاء قد رأوا في وجود خزان المال هنا خطرا على الدولة ، فأشاروا بنقلها إلى مكان آخر ، وقد جئت لأنفذ رغبتهم ، وأتيسر من مولانا أن يأذن لي في نقل ما في القصر من أموال المسلمين .

ووافق الخليفة على ما ارتآه وزراءه ، فأخذ عبد الملك في نقل الأموال ، وانقضت أيام ثلاثة ، وهو يحمل الذهب من قصر الخلافة إلى العامرية ، ولم يبق بالزهرام إلا مال الخاصة ، فأراد أن يحمله ، فهب من في القصر يذبون عنه ، وكاد غلبان المنصور أن يصلوا إليه ، ولكن أقبلت صبيحة ثائرة ، وقامت تحول بينهم وبين بيت المال .

وقف الغلبان مشدوهين ، وما تقدم أحدهم ، كاتما سمروا إلى الأرض ، فقد كانت تصوب إليهم نظرات حادة تخلع القلوب ، وتنزل الرعدة بالنفوس ، وتقدم إليها عبد الملك وما إن وقمت عينها عليه ، حتى امتنعت ، واندلع لهيب الغضب في جوفها ، كأن يشبه أباه ، واثارت ثائرتها ، ورنت إليه في زراية ، وقالت له في انفعال :

— من أين من لا أمان له .

فأطرق عبد الملك ولم ينبس بكلمة ، وإن رفت على شفثيه ابتسامة تقطر سما . فزادت ثورتها ، وقالت في نبرات شحنت مقنا :

— وهل تلد الحية إلا حية .

وظل عبد الملك صامتا . واندفعت صبيحة تقول في حدة :
— أما كفاكم ما اغتصبتموه حتى جتم تسرقوننا ، اخرج يا بن
الثعلب ، فوالله لن أسمع أن تصلوا إلى أموالنا أبدا . . أخرج .
وانسحب عبد الملك مطأطء الرأس ، بعد أن حل آلاف الآلاف
من الدنانير ، وصبيحة ترقب انسحابه ، وقد تدرت بالحنق الشديد ، فقد
قضى ابن أبي عامر على تديرها ، وقوض آخر أمل من آمالها ، فذب اليأس
في قلبها . كانت ترجو أن يتفق الأموال في تحطيمه ، وهامى ذى الأموال
تحمل أمام عينها من الزهراء إلى زاهرته ، دون أن تستطيع أن تحول بينه
وبينها ، لقد سلها ابن أبي عامر أمضى سيف كان في مقدورها أن تشهره
في وجهه ، لحق عليها أن تزوى بعيدا في بيت الأحزان ، تبكي إحقادها
وشخصها الذى هان .

أبل المنصور من مرضه ، وقد أهمته تلك القلاقل التي شبت في قرطبة ، وألغى أن مجافاته للقصر كادت تورده موارد الهلاك ، فقد نجحت صبيحة في إيفار صدور الشعب عليه ، ولم تشفع له انتصاراته ولا ما قام به من إصلاحات ، وتمكنت من إغراء زيرى على إعلان عصيانه ، فهن خصم قوى أثار عليه عاصفة عاتية ، كادت تجتاحه ، وتقوض أركانه ، لو لا أن حالفه حظ فرت بسلام .

وطأ طأ بصره يفكر فيما ينتجه ليا من خطر المرأة المحبة ، التي ناصبته العدا ، فرأى أن يستغل قوة تأثيره في الخليفة ، وأن يعمل ما وسعه المكر والدهاء على أن ينتزع من الخليفة الضعيف تنازلا له عن كل سيطرة وسلطان ، فاستدعى ابنه وسائر عظام الدولة ، وانطلق إلى مجلس الخليفة دون أن يذيع نبأ خروجه إلى قصر الزهراء ، خشية أن تدخل صبيحة على ابنها تحذره وتبصره ، وتنفع فيه من روحها القوية ، فاستهن بنفسه الخافية ، فيتمرد على المنصور أن ينفذ ما راوده من أفكار .

ودخل المنصور وابنه ورجال الدولة على الخليفة ، فأحس حرجا ، فقد كان يذوب في غمرة الاجتماعات ، وما كان يشعر بالراحة والاطمئنان إلا إذا خلا بنفسه ، واستغرق في عباداته ، وكان يحس تضائلا كلما وقع بصره على المنصور المهيب ، وهويدير الحديث في طلاقة ومحر بيان ، كان يتطلع إليه كطفل صغير لا حول له ولا سلطان .

وخلال هشام مع ابن أبي جامر ، فراح الحاجب الرهيب يلف الخليفة ويطنه كيف يشاء ويشكله ، قال له في عتاب :

— سامنى يا مولائى أن تدبر المؤمرات لنا وأنى أنا الذى فعلت كل
شئ فى سبيل توطيد ملككم ، والقضاء على مناوئكم .

فقال الخليفة يننى عن نفسه تهمة الاشتراك فى تلك المؤامرات .

— والله ما علمت بشئ ، ولا أمرت بشئ ، وأنا أقدر إخلاصكم
لنا ، وما أديته للعرش من خدمات .

— أرحب الشاتون بأنى أغتصب من مولانا سلطانه ، وحاشا لله

أن يخطر على قلبى من ذلك شئ ، ولكنى أقوم بما أقوم به لأهلى لمولانا
فرصة التفرغ لعبادته .

— إن ثقتى بك يا منصور عظيمة ، لا يزعمها شئ ، وقد فوضت
لك الأمر لما رأيت حسن غنائك فى حفظ دولتنا .

— يزيدنى إسعادا يا مولائى تنازلكم بتسطين ذلك التفويض ، قطعا

لألسنة المتخربين ، الذين يحسبون أنهم بسعيهم الخسيس يستطيعون أن
يعكروا ما بينى وبين مولانا من صفاء .

وغادر المنصور قصر الزهراء ، وقد نال مبتغاه ، وانطلق إلى قصره

ليبحث إلى الأمصار اعتراف الخليفة بفضله ، وتفويضه إياه فى إدارة
شئون البلاد .

وعلمت صبيحة بأمر ذلك التفويض ، فسقط فى يدها ، وانتابها قلق

شديد ، ودارت الدنيا بها ، وأحست هما ثقيلًا ، فقد قضى الأمر ، وتم لابن

أبى عامر انتصاره ، لن تقدر بعد اليوم أن تغري الشعب بأن يهب لينافح

عن خليفة اعترف بعجزه ، ووقع بنفسه صك عبوديته .

ولم يكتف ابن أبى عامر بما ناله من نجاح ، بل أراد أن يشعر الشعب

بأن خليفته عنه راض ، فأعد للخليفة موكبًا هائلًا ، لم تشهد قرطبة له مثيلا ،

وهرع الناس إلى الطرقات ، ليشاهدوا خليفتهم الذى طال احتجابه عنهم .

والذى لم يره كثير منهم ، وضعت المسالك بأكداس البشر ، وفتحت أبواب قصر الزهراء ، فانسابت الجند مواكب إثر مواكب ، فى ثياب رائعة ، وعدة حسنة ، ترأس ملونة ، وحرايب مرفوعة ، وسيوف مشهورة ، والناس يرقبون كل ذلك زائغى الأبصار ، فاخرى الأفواه ، فقد كانت الروعة تأخذ بالآلباب وتحير العقول .

ولاح عبد الله بن المنصور ، حاجب الدولة الجديد راجلا يمشى ، وخلفه الخليفة هشام على فرس مطهم فى لبوس فاخر ، وإلى جانبه الملك الكريم ، المنصور العظيم ، يسيره ويحاذيه ، منبسط الأسارير ، فاشربت الأعناق ، ورفرفت القلوب فى الصدور ، وفاض السرور ، فانطلقت المهنات من الحناجر ، مندوية تشق عنان السماء .

واستقام الأمر للمنصور ، ولكنه لم ينس أن يذكرى بن عطية أعلن يوما راية العصيان ، وتأهب لنزاله ، فرأى أن الأوان قد حان ليعث إليه جيوشا تنكل به ، وتجعله عبرة لكل من توسوس له نفسه الخروج عليه . خرجت الجيوش لتأديب زيرى الذى لن يستطيع أن يعتمد على تأييد صبيحة له ، وخرج بنفسه لقتال الإفريج ، فقد كان يخرج للغزو شاتيا وصائفا ، إنه قد تأهب ليخوض غمار أعظم معركة فى حياته ، ليقنع خصومه أنه لا زال قويا يستطيع أن يقاتل وينتصر فى جهتين فى وقت واحد . وعادت جيوشه من إفريقية بعد أن انتصرت على زيرى وقتلته ، وهاد من غزواته العظيمة منصورا ، والأسرى وراه يجررون ذبول الحزى ، ودخلت الجيوش المظفرة زاهرته السعيدة ، التى استعارت سعدا من سعده ، فخرج منها زحف إلا عاد إليها ، وألوية النصر شاححة خفاقة .

وكرت الأعرام ، وفي يوم من أيام الشتاء سطعت شمس ، وأرسلت
حرارتها إلى الكون المرقور ، هبطت صبيحة إلى حدائق القصر تلتمس
الدفء اللذيذ ، وسارت إلى مقعد الذكريات الذى قابلت الحكم عنده أول
مرة من سنين طوال ، حتى إذا بلغته جلست مسترخية فى هدوء ..

وأسبلت عينيها ، وألقت رأسها الذى كله الشيب فى استسلام على
صدرها ، وسرى الدفء فى جسمها ، فراحت صور الماضى تزحف إلى
ذهنها دون أن تنفعل لها انفعالات قوية تهزها ، فقد أطفأت السنون
حرارة نفسها ، واستنفدت طاقتها ، وباتت تحس نشوة خفيفة كلما
أعادت ذكرياتها .

رأت نفسها فى شبابها ، وهى تملأ الزهراء بهجة ، وصوتها العذب
ينساب حلوا ، فيضئ على الكون سحرا ، والحكم الوهان يرنو إليها هيمان
كأنما سكبت فى روحه خمرا ، وداعب أذنها همس صوتها خلفها ، كأنما
ينبعث من أغوار الزمن ، وغاصت تلك الصورة لتطفو على سطح ذهنها
صورة أخرى ، صورة ابن أبى عامر الذى أحبته وهو يحرص كل الحرص
على إرضائها ، وسرعان ما طمست لتقفز إلى رأسها صورة وهو خارج
لقتل المغيرة مستجيبا لنظراتها .

واسترسلت فى تخیلاتها ، حتى رأت حبيبها وهو يغادر قصرها بعد
زواجه من أسماء ، فلم تتحرك عقارب غيرتها ، ولم ينبض قلبها بالمقت ،
فالسنوات قد اقتلعت جذور المغيرة من صدرها ، وبجرت بخور الحقد من
نفسها ، فما عادت تشغى إلا بالحب ، وما باتت تبغى إلا السلام .

وفكرت في ابن أبي عامر بنفس طليقة ، واستعرضت فعالة ، وهي هادئة دون أن تكون متأثرة بغورات المطامع ، ومشاعر الشباب ، فاقترنت بأنه أسدى إلى ابنها وإلى البلاد أجل الخدمات ، كان العرش مزعزعا يحيط به طامعون أقوياء ، وتهدهده الأعداء ، فقام ابن أبي عامر يقضي على الطامعين في الملك واحدا إثر واحد ، حتى استخلصه هشام ، ثم هب ينازع الإفرنج ، ويدود عن الحياض ، حتى أعاد الهيبة إلى البلاد .

إذا كان قد اغتصب السلطة من هشام فقد كان له العذر ، فما كان هشام يحسن استغلال تلك السلطة لو وضعت بين يديه ، إن ابنها خائر النفس ، ضعيف الهمة ، لا يعرف الصمود للشدائد ، ومواجهة الصعاب ، فنيا للطامة الكبرى التي كانت تحمل بالبلاد لو خلى بينه وبين الأعداء .

وفكرت في أن ابن أبي عامر إن هو إلا نبتة غرستها يدها ، وتعهدها ورعتها ، حتى نمت وأقامت بظلها على البلاد ، إنه فعلة من فعالها الجليلة ، وحسنة من حسناتها ، التي ستذكرها لها الأندلس بالحمد ، فاستراحت إلى تلك الفكرة ، وطفقت تفكر فيها راضية منسرحة .

ودب الدفء في جسمها ، فقامت تفحص عن حال المدارس والملاجئ والمستشفيات التي كانت تشرف عليها ، فما كانت صبيحة النابضة بالحياة تستسلم للذعة والخمول ، إنما هجرت دنيا السياسة ، فراحت تعمل في دنيا البر والإحسان .

حمل المنصور أكفائه التي كان يحملها معه كلما خرج للجهاد ،
والصرة الكبيرة التي جمعها الخدم مما حلق بوجهه من الغبار في غزواته
المظفرة ، التي نيفت على الحسين . ورفع رأسه إلى السماء ، وأخذ يدعو
دعاء الذي كان يبتهل به إلى الله قبل خروجه لغزو الأعداء :

— اللهم أمتني في سبيلك ، واحشرني في زمرة الشهداء .
وانطلق إلى ميدان القتال يدك الحصون ، ويزلزل الأعداء . وأحس
مرضا يذب في جسمه ، فصبر وتجلد واحتمل ، كانت المعركة حامية
الأوار ، ولكن ما انتهت المعركة بنصره ، حتى شعر بوهنه ، وأصبح
لا يستطيع أن يعتلى صهوة جواده ، فصنع له سرير خشب رقد فيه ، وحمل
على أكتاف الرجال .

وقفل الجيش عائداً يبنى الوصول إلى قرطبة ، ولكن اشتدت وطأة
المرض على المنصور قبل أن يبلغها ، فأنزلوه مدينة سالم . وفكر في أمر
قرطبة ، فأهمه أمرها ، فبعث إلى ابنه عبد الملك يستدعيه ويوصيه بها .
وأقبل عبد الملك ، فلما رأى أباه طريح الفراش ، هرع إليه ، وارتقى على صدره
وأخذيبيكي ، فجعل المنصور يمرر يده على شعر ابنه ، ويقول في نبرات ضعيفة :
— هذا أول الإخفاق .

فأخذ عبد الملك يجاهد ليحبس تلك الدموع التي غاثته ، وقال أبوه
يوصيه بصوته الواهن :

— يا بني لست تجد أنصح لك ، ولا أشفق عليك مني . فلا تتعدين وصيتي ،
فقد جردت لك رأي وروقي ، على حين اجتماع من ذهني . فاجعلها مثالا
بين يديك ، وقد وطأت لك مهاد الدولة ، وعدلت لك طبقات أولياتها ،

وعايرت لك بين دخل المملكة وخرجها ، واستكثرت لك من أطعمتها وعددها ، وخلفت لك جباية تزيد على ما يتوبك لجيشك ونفقتك ، فلا تطلق يدك في الإنفاق . ولا تقصظ لظلمة المال ، فيختل أمرك سرعيا . فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة ، فاقصد في أمر جهدك ، واستثبت فيما يرفع أهل السعاية إليك ، والرعية قد استقصيت لك تقويمها ، وأعظم منها أن تأمن البادية ، وتسكن إلى لين الجنبه ، وصاحب القصر ، قد علمت مذهبه ، وأنه لا يأتيك من قبله شيء تكرهه ، والآفة بمن يتولاه ، ويلتبس الوثوب باسمه . فلا تتم عن هذه الطائفة جملة ، ولا ترفع عنها سوء الظن ، وعاجل بها من خفته أقل تهمة ، مع قيامك بحق صاحب القصر على أتم وجه ، فليس لك ولا لأوليائك بشيء يقيم الحنث في يمين يبعته ، إلا ما يقيمه لوليا من هذه النفقة ، فأما الانفراد بالتدبير دونه ، مع ما بلوته من جهله وعجزه عنه ، فإن أرجو أني وإياك منه في سعة ما تمسكنا بالكتاب والسنة ، والمال المخزون عندك هو ذخيرة مملكتك ، وعدة لحاجة تنزل بك ، فأقمه مقام الجارحة من جوارحك ، التي لا تبذلها إلا عند الشدة ، تخاف منها على سائر جسدك .

وطلب ثقات غلباته ، فلما دخلوا عليه قال لهم :

— تنهوا لأمركم ، واحفظوا نعمته الله عليكم ، في طاعة عبد الملك أخيك ومولاكم ، ولا تغرنكم بوارق بني أمية ، ومواعيد من يطلب منكم شتانكم ، وقدروا ما في قلوبهم وقلوب شيعتهم بقرطبة من الحق عليكم ، فليس يرأسكم بعدى أشفق عليكم من ولدى ، وملاك أمركم أن تنسوا الاحقاد ، وأن تكونوا كرجل واحد ، فإنه لا يطمع فيكم .

وخرج عبد الملك إلى قرطبة ، والناس بها يرجفون بموت المنصور ، وتوجه إلى قصر الخلافة ، ودخل على هشام ، وأخبره أن المنصور في مدينة

سالم فريسة لمرض عضال ، وعلبت صبيحة أنه في مرضه الأخير ، فأطرقت
وشغلت بالتفكير فيه ، نسيت إساءاته وتلك الكشوس المريرة التي جرعتها
إياها ، ولم تعد تذكر إلا أنه الحبيب ، ونكته جرح قلبها ، فهفت نفسها
إلى أن تراه قبل أن يمضي ، فقد أخفقت السنون في أن تمحو من قلبها
حبه ، وغلبها وجدها ، فذهبت إلى مدينة سالم ، لتودع من أحبته ، بكل
جوارحها ، الوداع الأخير .

ودخلت عليه ، وقد انداح في صدرها الأسمى العميق ، كان ساكناً
قد علاه الهزال ، وعيناه مسبلتين ، ونفسه مكروبا ، ودنت منه فأخذ
قلبها يرفرف في جوفها في قوة ، كأنما استيقظ من سباته ، ومالت عليه ، فلم
يشعر بها ، فأحست خصة في حلقها ، وهتفت في نبرات مرتجفة :
— محمد . . . محمد .

وفتح عينيه ولكن سرعان ما أنسل جفنيه ، ورآها إلى جوارحه ، فهمهم
في صوت لا يكاد يبين :
— ضبح !

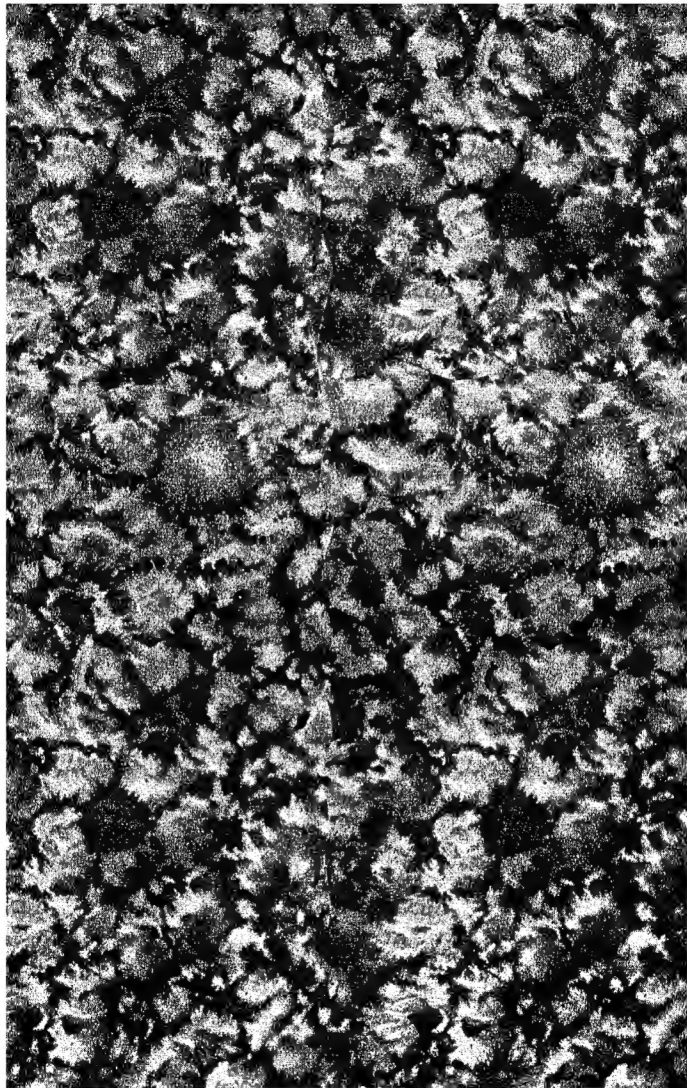
وأدامت النظر إليه ، فألفته يجود بأفاسه ، فما قليل يلفظ نفسا لن
يشق غيره ، ولم تطلق رؤية الحبيب يموت ، فخرجت تفر من ذلك الحزن
الثقيل ، الذي كان يهصر قلبها ، ويحرق كبدها .

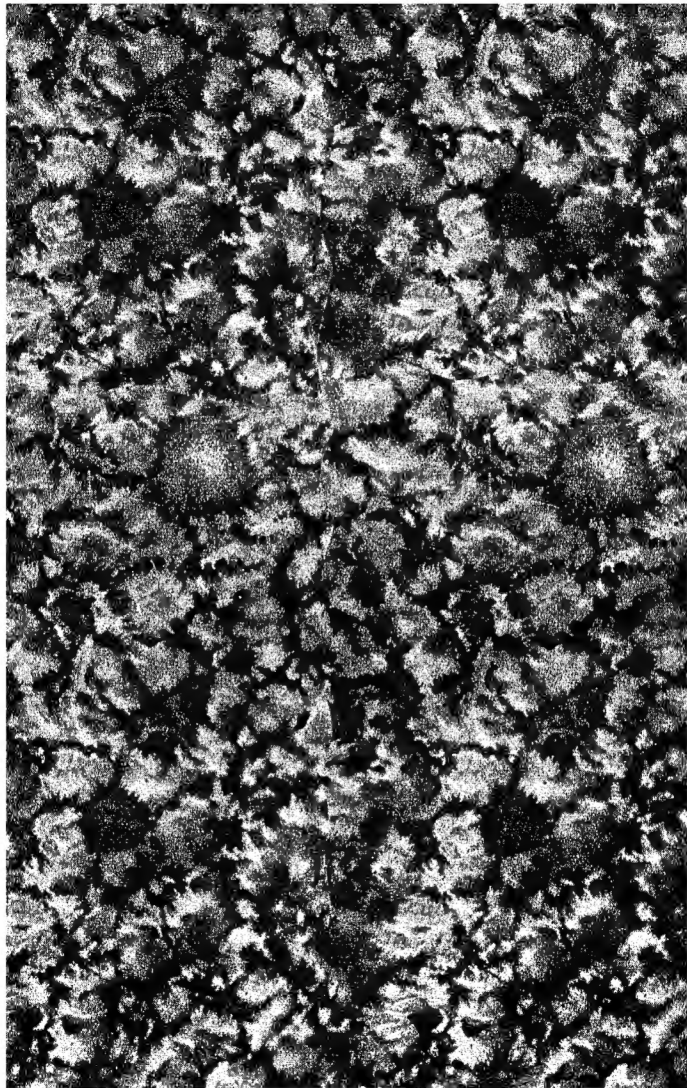
وابتعدت وهي تغمغم في لوعة :

— ويل للأندلس من بعدك يا منصور !

للمؤلف

(الطبعة الرابعة)	أبو ذر الغفاري
(الطبعة الثانية)	بلال مؤذن الرسول
(مجموعة أقاصيص)	في الوظيفة
(الطبعة الثانية)	سعد بن أبي وقاص
(مجموعة أقاصيص)	همزات الشياطين
	أبناء أبي بكر الصديق
أ تأليف ر. ف. بوزلي	الرسول (حياة محمد)
أ ترجمه مع الأستاذ محمد محمد فرج	
رواية طويلة	في قافلة الزمان
	آل البيت
	أميرة قرطبة
	<u>تمت الطبع</u>
مجموعة أقاصيص	هؤلاء هم البشر
رواية	التقاب
مجموعة أقاصيص تاريخية	خطية ودم
رواية	الفجر الكاذب





Bibliotheca Alexandrina



0354899